

கல்கி

KALKI
4.4.99
ரூ. 4.50

புகார் பயங்கரம்!

- உருக்கமான நேரடி ரிப்போர்ட்!

B.E / M.B.B.S Entrance 2000

We offer result oriented TNPCEE
coaching classes from July 99.

**First schedule July 99 - Feb 2000
(on Sundays)**

- 1) weekly tests
- 2) TNPCEE oriented tests
- 3) lecture classes.

**Second schedule
March 2000 to April 2000**

- 1) Intensive coaching on TNPCEE.

Admissions in progress.

Prof. K.Nagarajan
LAKSHMI COACHING SYSTEMS

44/2, Venkatnarayana Road, T.Nagar, Chennai-17.
Ph : 434 2657

Centres at :

T.Nagar : Guntur Subbiah Pillai School

Kilpauk : Ruckmani Vidyalaya

Gopalapuram : Gopalapuram Boys' School

FREE

Chennai City students |
Collect a **FREE** Copy of
PLUS TWO STATE, March 98
and October 98 Question papers
by sending the following details

Name :

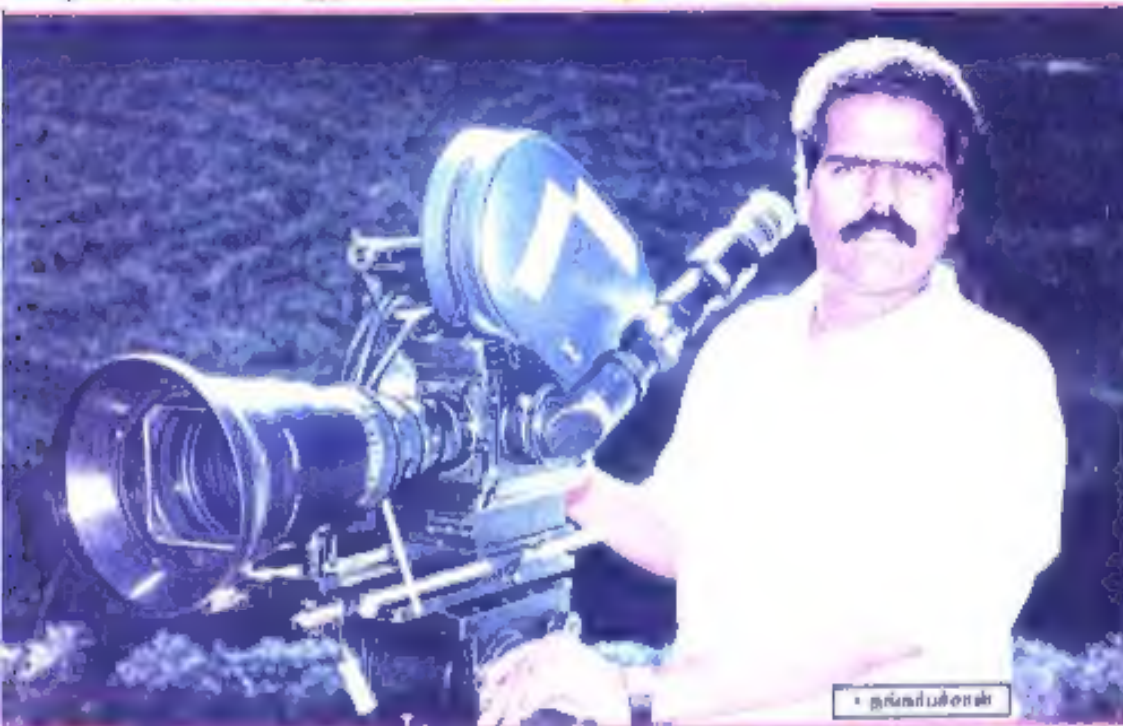
Address :

.....

.....Pin :

தமிழ் கதைகளுக்கும் சினிமாவுக்கும் சம்பந்தமில்லையென எங்கிற மோசமான சூழ்நிலையை சினிமாக்காரர்கள் உருவாக்கி விட்டதன் விபரீத விளைவு இது!

சினிமா எப்படி உருவாகும்?



• தங்கர்பச்சான்

பாலுவுக்கு இன்றைக்கெல்லாம் வயசு இருபதுக்குள் தான் இருக்கும். (பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது) பள்ளுட்டிக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் ஒரு கிராமத்தைச் சேர்ந்த பாலுவுக்கு சினிமா களவுகள் ஏராளம். தமிழ்த் திரையுலகின் இன்றைய பிரபல இயக்குனர்கள் வரிசையில், தன் பெயரும் இடம்பெற வேண்டுமென்ற நிராத தாகம். ஷாருட்டியில் பஸ் ஏறி, சென்னையில் அந்த இளைஞன் இறங்கிய இடம் ஒளிப்பதிவாளர் தங்கர்பச்சானின் வீடு. அவருக்கும் பாலுவுக்குமிடையே நடந்த கவரன்ஸ்யமான உரையாடலை இங்கே தருகிறோம் :

தங்கர்பச்சான் : நீ எந்த கால தம்பி?

பாலு : பள்ளுட்டிக்குப் பக்கத்துல ஒரு கிராமம் சார்.

தங்கர்பச்சான் : அட! நம்ம ஊருக்குப் பக்கத்துலதான்.

சினிமாவுல நீ என்னவா ஆகணும்னு ஆசைப்படுறே?

பாலு : முதல்ல அசில்லெண்ட் டைரக்டராகணும் சார்.

தங்கர்பச்சான் : புத்தகம் ஏதாவது படிக்கிற பழக்க

எழுதுகணம்...

'எழுதும்போது

நான் எப்படி

இருப்பேன்?

என்ன செய்வேன்?'

- அடுத்தப்

பக்கத்தி

லிருந்து தம்மைப்

பற்றிச்

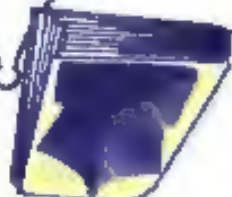
சொல்கிறார்கள்,

பிரபல

எழுத்தாளர்கள்

கல்வி திட்டமிடல் முகவரி : www.kalkiweekly.com

* மொபில் : kalkiweekly@vsnl.com



எழுதும்போது டேப் ரிகார்டர்ஸு பார்ட்டுக் கேட் பேன். கர்னாடிக் மிஸ்டிரிக் ரொம்பப் பிடிக்கும். எழுத ஆரம்பிக்கிறதற்கு முன்னாடி ஊதுவத்தி ஏத்தி வச்சுக்கு வேன். கொறிக்கறதுக்கு பண்ணோடா மாநிரி ஏதாவது வச்சுப்பேன். ஈவினிக் டைம்ல எழுத ரொம்பப் பிடிக்கும். வெயில் காலத்துல எழுதப் பிடிக்காது. ஏத்திரி ஒன்பது மணிக்கு எழுத ஆரம்பிக்க விடிய விடியக் கூட எழுது வேன். மனழக்காலத்துல எழுதறது எனக்கு ரொம்ப ரொம்பப் பிடிச்ச விஷயம்.

— அனுராதா
ரமணன்



தங்கர்பச்சான் : வேற யாராவது தெரியுமா?
பாது : (ரொம்ப யோசனைக்குப் பிறகு)
அசோகமித்திரன்...

தங்கர்பச்சான் : அசோகமித்திரனோட கதை என்னென்ன படிச்சிருக்கே?

பாது : இல்லை சார். எதுவும் படிச்சதில்லை.

தங்கர்பச்சான் : (கொஞ்சம் கோபத்துடன்)
உனக்கு என்ன தகுதி இருக்குன்னு அசிஸ்டெண்ட் டைரக்டராகணும்னு ஆசைப்படுறே?

பாது : சொல்விக் குடுத்தா கத்துக்குவேன் சார்! பிரமாதமா வந்துடுவேன்.

தங்கர்பச்சான் : அடிப்படைத் தகுதிகளை வளர்த்துக்கணும்பா முதல்வ.

பாது : எனக்குத் தெரிஞ்சு கே. எஸ். ரவிசுமார், சேரன், விக்ரமன் யாரும் நவீன இலக்கியம் படிச்சிட்டு டைரக்ட் பண்ண வந்த மாநிரி தெரியலையே சார்.

தங்கர்பச்சான் : (அதிர்ந்தவராக) உனக்கு எப்படித் தெரியும்? போய், கேட்டுப் பார்த்தியா? (சற்று இடைவெளி வீட்டு) நீ என்ன மாநிரி டைரக்டரா வரணும்னு நெனைக்கிறே?

பாது : வில்லேஜ் சப்ஜெக்ட் பண்ண முடியும் சார். அதுவதான் சார் மிகோப் ஜாஸ்தி!

தங்கர்பச்சான் : கிராமத்தை எம்மயமா வச்சு, கதை எழுதின எழுத்தாளர்கள் யாரையாவது உனக்குத் தெரியுமா?

பாது : தெரியாது சார்.

தங்கர்பச்சான் : நான் ஒரு வீஸ்ட் திரென். எழுதிக்க, அவங்களையெல்லாம் படிச்சிட்டு, அப்புறம் வா. உன்னை என்ன செய்யலாம்னு அப்புறம் யோசிக்கிறேன்.

பாது : சரி சார்!

தங்கர்பச்சான் : ஓ, ராஜநாராயணன், பா. செயல்பிரகாசம், நாஞ்சில்நாடன், பூமணி, சண்முகக்கந்தரம், சா. கந்தசாமி, வேலுசாமி, ப. சிங்காரம், தோப்பில் முகமது கிரான், பெருமாள் முருகன் - இது போதும். இவங்களை முதல்ல படி. படிச்சுட்டு அப்புறம் வந்து பாரு. என்ன?

முண்டா? நவீன இலக்கியம் ஏதாவது படிச்சிருக்கியா?

பாது : இல்லை சார். எதுவும் படிச்சதில்லை.

தங்கர்பச்சான் : சரி! உனக்குத் தெரிஞ்சு எழுத்தாளர் பேரு ஏதாவது சொல்லு.

பாது : (தடுமாறி, ஒரு மாத நாலவ் எழுத்தாளரின் பெயரைக் குறிப்பிடுகிறார்.)

சினிமாக் கணவுகளைச் சமந்தப்படி அந்த இளைஞர் விடைபெறுகிறார். தங்கர்பச்சான் ஒரு பெருமூச்சோடு நம்மிடம் சொன்னார் : "இப்படித் தான் சார், நிறைய இளைஞர்கள் எதுவுமே படிக்காம, எதுவுமே தெரியாம சினிமாவுக்கு வந்துடறாங்க. அப்புறம் சினிமா எப்படி உருப்படும்? ஒரு சினிமா டைரக்டருக்கு முதலமைச்சரை விட, ஏன் - நாட்டின் பிரதமரை விட அதிகப் பொறுப்பு இருக்கணும்னு நனைக்கிறேன், சரிதானே?"

— கே. பாலசுப்ரமணியன்

பெங்களுர் போஸ்ட்

இடுப்பு வலியா? கண்களா? மூச்சுப்பிடிப்பா? வலி நிலாறவனிகள் தராத தீர்வை பெங்களுர் நகரச் சாலைகள் தரத் தயாராயிருக்கின்றன. ஆட்டோ அல்லது பேருந்தில் ரிங் ரோடில் ஒரு ரவுண்ட் வந்தால் போதும்! ஸ்பிரிங் கழன்று விடும்! குண்டும் குண்டுமாக, குழியும் குழியாக ஏராள Potholes. அழகு நகர் இப்படி அவலங்கோலமாவதா என்று கொதித்தெழுந்த நகர மேம்பாட்டுத்துறை அமைச்சர் சோமண்ணா, கார்ப்பரேஷனுக்கு அபராதம் போட ஆரம்பித்து விட்டார். மூடப்படாத ஒவ்வொரு Pot holeக்கும் குவிந்து கிடக்கும் ஒவ்வொரு குப்பைத் தொட்டிக்கும் மாநகராட்சி பொறியாளர்கள் அபராதம் செலுத்த வேண்டும் என்று உத்தரவு போட்டு விட்டார்! பொரித்து தள்ளுகிறார்கள் பொறியாளர்கள்!

போ வாரம் ரவீணா வந்தாரா? இந்த வார நட்சத்திர வரவு, ஷாருக்கான் - ஜூஜி சாவ்லா. 'ஃப்ரிடம் ஃப்வுண்டேஷன்' என் ற அமைப்பினர் அழைத்து வந்து 'ஜாது' என்ஹி திகழ்ச்சியில் அவர்களைப் பங்கேற்கச் செய்ததென்னவோ கலெக்ஷனை உத்தேசித்திருந்தான். ஆனால், நடந்தது வேறு.

ஷாருக்கானும் ஜூஜி யும் பெங்களுரில் தங்கிய தாளில் அந்த அமைப்பின் கஜா பாவையே காஸி செய்ய, மறுபுறம் சரியான 'அனுமதி வாங்கவில்லை' (Incorrect permission) என்று போலீசார் பிரச்சனை கொடுக்க, இரண்டு கணக்குகளையும் தீர்த்தபோது, ஃப்ரிடம் ஃப்வுண்டேஷன் தலைலில் துண்டு போட வேண்டியதாஸி விட்டது! நட்சத்திரங்கள் களா? கொக்கா?

பெற்றோர் இருவரில் ஒருவரோ, இருவருமேவோ சிற்றையில் இருக்க விதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளின் நல்வாழ்வுக்காக 'ஹொஸ்கொடே'வில் ஒரு 'ஹோம்' நடந்து கொடுக்க ரெனி ஜார்ஜ் தம்பதி.



கணக்குத் தீர்த்தால், துணியில் துண்டி!

பெற்றோர் கைதி களாக இருப்பது பிடுக்களை எப்படியெல்லாம் பாதிக்கும்! அவர்களது எதிர் காலத்தில் மீது அக்கறை கொண்டு இப்படி யொரு சேவை மையம் நடத்தும் ரெனிக்கு, சமீபத்தில் 'சிட்ஸன் ஆஃப் தி டிரயர்' விருது கிடைத்திருக்கிறது. பீட்ஸா காரனர் வழங்கும் இவ்விருதை அவருக்கு அளித்தவர் கிரஸ்பேடி. நல்ல காரியம் செய்யபவர்; பொருத்தமானவர் கையால் விருது பெற்றிருக்கிறார் என் பதற்கு மேல் இதற்கொரு முக் கியத்துவம் உண்டு. ரெனி, ஒரு கொள்கை குற்றத்துக்காகப் பதி னாலு ஆண்டுகள் சிறையில் இருந்து வந்தவர்.



• சோமண்ணா

இதற்கொரு காவ்ட்ராஸ்ட் செய்தி வேண்டாமா?

மல்லிக்கைவா குட்டேதார், கர்நாடக மாநில பிற்படுத்தப்பட்டோர் நல் அமைச்சர். ஒரு கொள்கை வழக்கில் சம்பந்தப்படுத்தி, போலீசார் இவர் மீது குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்ய, வரிந்து சுட்டிக்கொண்டு அமைச்சரை சப்போர்ட் செய்கிறது ஆளும் கட்சி. 'சத்தேகம்தானே; நிருபணமாகவில் ளையே.' என்கிற வாதம், அரசுத் தரப்புக்கு, உருப்பட மாட்டார்கள் என்கிற முனு முனுப்பு மக்கள் தரப்புக்கு!

— மஞ்சளா ராமகிருஷ்ணன்



* குழுவினருடன் கமல்

இ

ங்லிலாந்து மகாராணியின் இந்திய விஜயத்தின்போது, ஆர்ப்பாட்டமான முறையில் துவக்கப்பட்டது, கமல்துறாசனின் 'மகுதநாயகம்'. ஒரு

செப்டீம்பர் படப்பிடிப்பு முடித்து விட்ட நிலையில், மேற்கொண்டு அக்பினியலான தகவல் ஏது மில்லை. திடீரென்று, கமல் 'தே ராம்' என்ற பெயரில் ஒரு படத்தை எழுதி, இயக்குவதாகச் செய்தி வெளியானது. புதிய படம் தமிழ், இந்தி என்று இருமொழிப்படம்; ஷாருக்கான், தமிழ் பேசி நடிக்கப் போகும் முதல் படம் என்று பல்வேறு 'முதல்' பெருமைகள் கூறப் படுகின்றன.

மகுதநாயகத்துக்குக் கட்டாய ஒய்வு கொடுத்துவிட்டு, திடீரென்று 'தே ராம்' என்று ஐபிப்பதன் பின்னணி என்ன என்று விசாரித்தபோது, பல புதிய தகவல்கள் தெரிய வந்தன.

மகுதநாயகம் போன்ற பிறும்மாண்டமான தெரு தயாரிப்பில், போட்ட முதலீட்டை எடுக்க வேண்டுமானால், நம் ஊர் திரைப் டர்களில் சில்வர் ஜூபிலி அடித்தாலும்

ரோஸ்

வேலுபாளையம்!

சாத்தியமில்லை என்பதால், அத்திய நாட்டு டெலிவிஷன் விற்பனைக்கு முயற்சி செம் தார் கமல். வெற்றிகரமாக பிபிசி, நிறுவனத் துடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி, முப்பதான நாறு கோடி ரூபாய்க்கு விற்பதற்குப் பேசி முடித்து விட்டாராம். ஆனால், மகுதநாயகம் படம் பற்றி ஒரு டிரெய்லர் தயாரித்துக் காட்ட வேண்டும் என்றும், அது அவர்களுக்குப் பிடித்தது என்றால் மட்டுமே உலக ம.வி. உரிமையை அந்த விஸைக்கு வரங்கிக் கொள்ள முடியும் என்றும் தெளிவுபடுத்தி விட்டார்களாம் பிபிசி. நிறுவனத்தினர்.

கமல் கமார் ஒரு கோடி செலவு செய்து டிரெய்லரைத் தயாரித்தார். ஆனால், அந்த

டி.ரெய்லனாப் பார்த்த பிபி.சிகாரர்களுக்குத் திருப்தி ஏற்படாதபடியே, கமலுக்குக் கை கொடுக்காமல், பின் வாங்கி விட்டார்கள்.

இதனால், வருத்தமடைந்தாலும், சோர்வடையாத கமல், சில பிரெஞ்சு கம்பெனிகளுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்திப் பார்த்தார். இன்னும் முடிவு தெரியவில்லை.

இதற்குள், ஒரு ஷெட்யூல் ஷூட்டிங் முடிந்து இன்னும் ஒரு கோடி ரூபாய் போலக் களர்த்து விட்டது. இது கமலுடைய நிதி ஆதாரங்களைப் பெருமளவு அசைத்து விட்டதாகத்

நிலையில் மருதநாயகத்தைத் தொடர வேண்டாம் என்றும்; வெளிப்படங்களில் தடித்து, பணம் சம்பாதித்து, நிதி ஆதாரங்களை பலப்படுத்திக் கொள் என்றும் ஆலோசனை சொல்லிவிட்டார். கமலுக்கும் அதுவே சரி என்று பட, மருதநாயகத்துக்குத் தாற் காலிக் கட்டாய ஒய்வு கொடுத்து விட்டார்.

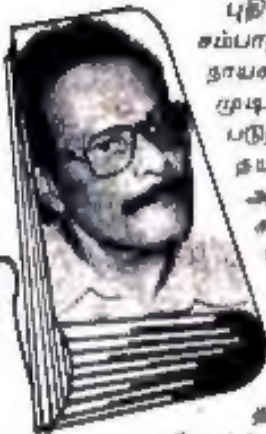
இததுடன் கூட, இன்னொரு தகவலும் தம் காதில் விழுந்தது. மகளிர் மட்டும் படத்தை கமல், சொந்தமாக இந்நிலையில் (ஸெய்ஸ் ஸ்பெஷல்) தயாரிக்க ஆரம்பித்தார். படம் ஏதத்தாழ முடிந்து விட்ட நிலைதான். ஆனால், எதிர் பாராது ஏற்பட்ட ஒரு சிக்கல் காரணமாக ஒரு ஐத்தாறு நாள் ஷூட்டிங் பாக்கி நிற்கிறதாம். அதில் முடங்கிவிட்டது, கணிசமான பணம்.

[ஒரு விபைனாண்சியர் தரும் விவரத்தின்படி, திரைப்பட உலகில் வாங்கப்படும் கடன், குட்டி போட்டு, சுமார் ஒரு வருட காலத்தில் இரண்டு மடங்கு ஆகி விடுவாம்.]

சொல்லிறார்கள்.

ஆரம்பம் முதலே கமலை ஊக்கப்படுத்தி வந்தாலும், அவ்வப்போது எச்சரிக்கையுடன் செயல்படும்படி ஆலோசனை சொல்லி வந்த கமலின் மூத்த சகோதரர் சந்திரநாசன், இனி மேற்கொண்டு ஒரு நிச்சயமற்ற





கொம்ப
வழுவழப்பான
வெள்ளை பேப்பர்
வேறும்.
எழுதாதுக்கு இங்கு
பேணாதான்
பயன்படுத்தறேன்.
ரீட்டில் பேண
ஏனோ பிடிக்கற
தில்லை.
எழுதுவகையில்
உட்பிரிசார்சில்
லீகனை, வலயின்
மாதிரி ஏதாவது
இங்குக்கு
மென்டல் இசை
வந்துட்டே
இருக்கும்.
எங்கிட்ட அதுக்கு
தனியா மிழ்சிக்
கலெக்டரேன
இருக்கு. எழுதும்
போது, என்னுடைய
குடும்ப உறுப்
பினர்கள் பாராவது
கூடவே இருக்கணும்.
எந்தக் கொந்தளிப்
பான குழந்தை
யிலும் அவங்க
கூடவே இருக்கணும்.
ஏன்னா, எனக்கு
இதயச்சலில் எழுதப்
பிடிக்கும்.

— பிரபஞ்சன்

புதிய படங்களில் நடித்து,
சம்பாதிக்கிற பணத்தை, மருத
நாயகத்துக்குப் பயன்படுத்தும்
முடிவை கமல் வெளிப்
படுத்தியவுடன், ஒரு பிரபல
தயாரிப்பாளர் அவரை
அணுகியிருக்கிறார். நமது
சம்பளம், தயாரிப்புச்
செலவு இவை எல்லா
வற்றுக்குமாகச் செர்த்து,
கமல் தரப்பிலிருந்து
பதினேழு கோடிக்கு
டிமாண்டு ஏழ். அந்தத்
தயாரிப்பாளர் மீறண்டு
போய்ப் பின் வாங்கி விட்டார்.

அடுத்து வேறு வழியின்றி,
சொந்தமாக ஒரு படம் தயாரிக்க
முடிவு செய்தாராம் கமல்.

பிரபல தயாரிப்பு திறவன் வாரிக்
ஒருவர், கமலுக்கும் பிரபல பாலிவுட்
தயாரிப்பாளர் பரத் ஷாவுக்கும்
முடிசகப் போட்டு விட, 'தே ராம்'
தமிழ், இந்தி என்று புதிய பரிமாணம்
பெற்று விட்டது.

இந்தியில்தான் பெரிய மார்க்
கெட் என்பதால், படத்தில் மெஜார்
ரிடி முகங்கள் இந்நி. (தேவமமாவின்,
ஷாருக்கான், ராணி முகர்ஜி... காத்தி
யாக நன்றிதின் ஷா நாடிப்பதாகச்
சொல்லப்பட்டது; சமீபச் செய்திப்
படி ஷா இல்லை!)

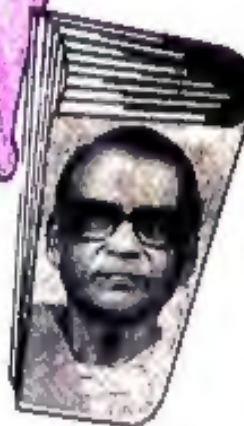
காத்தியின் மாறவுக்கு முன்னும்
பின்னுமான அரசியல் திகழ்வுகளை,
ஒரு தஞ்சாவூர் இளவலனின் பார்வை
யில் தோக்கும் கதை என்கிறார்கள்.

ஹரப்பா, காசி, ஷா போன்ற இடங்
களில் படப்பிடிப்பு நடைபெறவிருக்கிறது.
இந்தப் படத்துக்காக, எவ்வளவு ஆலாயங்கள்
பற்றிய ஆராய்ச்சியில் இறங்கியதோடல்
லாமல் எவ்வளவுத் தவங்களுக்கும் தேரில்
சென்று பார்த்து வந்திருக்கிறார் கமல்.
(கண்டிப்பாக பக்திப் படமில்லை ஆனால்
திருவல்லிக்கேணி பார்த்ததாரதி பெருமான்
கோயிலிலும் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் முதல்
கட்டப் படப்பிடிப்பு நடந்து முடிந்துள்ளது.
படம் ஜூனில் வந்துவிடும் என்கிறார்கள்
கமலுக்கு நெருக்கமானவர்கள்.

— நமது திருபர்

திலாணவப்
பார்க்கும்போது
திறைய கவிதைகள்
எழுதுவேன்.
தொட்டி, ஆறு.
குளம், கடல்
தன்னளர்ந்து எந்த
நிலைகளைப்
பார்த்தாலும்
எனக்கு எழுத
வரும்.
பாரதிதாசனுக்கு
ஒரு பழக்கம்
இருந்தது.
படுக்கும்போது
தொட்டுப்
புத்தகத்தைத்
தலைமாட்டு
யக்கப்பார்.
அதே பழக்கம்
எனக்கும்
இருக்கு.
ராத்ரிரி மனசை
என்ன
தோணுதோ
கூடவே எழுத்து
அதை தோடுவ
எழுதிடுவேன்.

— கவிஞர் கரந்தா





ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

18,காமராஜ் சாலை, பழையபெருங்குளத்தார்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 600063.

Tel & FAX : 2375129, Cell Ph : 9841050464

E-mail: sapeetam@md3.vsnl.net.in

& sapeetam@hotmail.com



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீ! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடத்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, வசதியற்ற, திக்கற்ற 50 மாணவர்களும் 20 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கட்டு பிளர்த்தனை, பகவத்கதை பாடியணாம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியனவர்கள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தங்கள் இப்பணியை பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி (70 பேருக்கு)	ரூ. 500/-
மதிய உணவு (இனிப்புகள்)	ரூ. 1,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 750/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 300/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 6,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 60,000/-

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி
வருமானவரி விலக்கு உண்டு

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி சர்வாத்மாணந்தர்.



“இவ்வி

தமிழர் சங்கத்தின் ஒரு தாலகம் உண்டு. அதிலுள்ள புத்தகங் களுள் கல்வியின் தூலகந்தான் மிக அதிக மாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு, இரண்டாவது, மூன்றாவது முறையாக வாங்கி வைக்கிற அன்புக்குப் பழுதுபட்டுப் போயின...” என்றார் சங்கத் தலைவர் ராஜாராமன். அவ்வளவு தான்! திருவள்ளூர் கலை அரங்கு அதிலும் படி எழுந்தது கரவோலி!

எழுந்தார்கள் கல்வி எத்தனை பேரின் இதயங்களைக் கவர்ந்து எத்தனையெத்தனை பேரின் வாழ்க்கையோடு கலந்து போயிருக்

• வந்திருந்தோரில் ஒரு பகுதி

...புறமுடிகம் நுழைவினரின் தூதஸ்வர இளை பழைய பாரம்பரம்தவதை வலிவுறுத்த, நிகழ்ச்சிக்கு வந்த வி.ஐ.பி.க்களின் பாது காப்புக்கென கருப்புப் பூனைப் படை விளா தட்டில் படுத்தும் ‘புதிய’ பாரம் பாயமும் சேர்த்து கொண்டு இரட்டை நாவனக் கச்சேரி போல் களை கட்டி யது’

ராஜி ரமணி தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடியதும் ஆர். வெங்கட் ராமன் குத்தா விளக்கேற்றி விழா வைத் துவக்கி வைத்தார். தாம் ‘முன்னரின் குடிபரகத் தலைவர் அல்ல; குடிபரகின் முன் னரான தலைவர்’ என்பதை மறக்காமல் நினை வுட்டியவர், தமிழ் வளர்க்க கல்வியும் வாச றும் மேற்கொண்ட முயற்சிகளை சரதனை களாக மனநிறைவுச் சொன்னார். கல்வியின் நிறமையுடன் வாழ்வில் நியாகமும் இணைந்த அழகைக் கட்டிக்காட்டினார் ஆர்.வி. அவர் கவனமற்ற வாழ்க்கை வாழ்ந்ததையே மிக முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டார்.

நாடாளுமன்ற மாநிலங்களவை உறுப்பி னர் சி.பி. திருநாவுக்கரசு, ‘கல்கிக்கு விழா என்றால் அது தமிழுக்கு விழா’ என்று ஆரம் பித்து ஒரு சொற்பொழிவுக் காலியோடு எழுதி விட்டார்!

ஏற்புறவில் டி. ராஜேந்திரன் - ஆர்.

அன்று

பாரதீ எக்ஸ்பிரஸ்: இன்று கல்கி

விதார் என்பதற்கான சாட்சி அந்தக் கரவோலி!

முன்னு நாட்கள் கவயானம் போல் நடந்த விழாவின் துவக்க திணத்தில், சங்கத் தலைவர் வரவேற்புரை ஆற்றியபோது எழுந்த இந்தக் கரவோலி இறுதி தாளின் இறுதி நிகழ்ச்சி வரை மீன் டும் மீண்டும் அலைவாக எழுந்து நூற்றாண்டு விழா நாயகனாக கொண்டாடியது.

‘தமிழர் சங்க மாரிக்’ என்றே அழைக்கப்படும் சாலைவில் தில்லித் தமிழர் கள் மட்டுமின்றி பெங்களூர், சென்னை, மதுரை வாழ் தமி ழர்களும் நிற்பு விருந்தினர் களாகச் சங்கமித்திருந்தனர்.





* குத்துவிளக்கேற்றி, தொடக்கி வைக்கிறார் ஆர்.சி.

விளைய 'முடிவாளமும், இவ்வாளமும். எல்லா ஏறும் எங்கள் இன்பத்தில் குடிசிறுக்கும் தளையலர்' என்று குறிப்பிட்டதுமே அரங்கு களங்கத்தது. கவி பத்திரிகையின் பொல விழாவுக்குத் தளையலம் தாங்கியவா, அமரர் கவி துத் தாண்டு விழாவுக்கும் தளையலம்தாங்கும் பொருத்தத்தைக் கட்டிக்கொட்டினார் 9.9.94

தின தாழிதாடு எக்ஸ்பிரஸ் கவி எக்ஸ்பிரஸ்கா பொல மாற்றம் பெற்றோவண்டும் என் றும குறிப்பிட. ட.பொது, கவிதையின் முடிவிலில் எழுந்த எட்டலாடா மாறதி மனி மண்டபத் திறப்பு விழாவுக்குக் செல்லையிலிருந்து 'மாறதி எக்ஸ்பிரஸ்' விடப்பட்ட எலபலம் இளையக்கு எந்தது

முதல தின திகழ்ச்சிகளின் முததாயப்பு கதர் ரகுதான வழங்கிய தமிழரசைக் கச்சேரி. கவிதையின் ராபு மகனாடா அலா பெரிதும் மதித்துப் போதலிய மாறதி ராஜாஜி, பாபனாகம் கிளா பாடல்களும் 'திகழ்ச்சியில் இடம்பெற்றன. 'எண்டர்டும் சோமஸ்'யிலும், 'பூங்குயில் கவும

பூங்கோளவ'யிலும், துளாந்து காறதிலிலே வந்த கத்திலா திளாந்து ஒருவிதமான கிரக் கத்தில்தான அனாதுவு விடு பொருக் செர்த தலா பார்க்கலாள்ளகா

மறுதாங் கதாரித்து எழுந்து ஓடி வரும் படி ராத்தது மதுரா மாநகரிலிருந்து வந்திருந்த பேராசிரியா இரா மோகன குழுவிலாரின கருத்தாங்கம் இவர்களை அழைத்து வந்து கருத்தாங்கம், சொல்லாடல், பட்டிமன்றம் எனவு பல நிகழ்ச்சிகளுகைய ஏற்பாடு செய்த தில்வி தமிழ்ச் சங்கத்தின் செயலாளர்

எக்ஸ்பிரஸ்!



அன்று செவ்வையில காமராஜ் அரங்கில் நூற் றானாடு திளையு விழாவுக்குத் தளையல்கரித் தமிழர்கள் இரளாக வர வேண்டும்' என அழைத்த லர், அந்த உற சாகப பயணத்

மணியன் அவர்களைப் பாராட்டாதவர்களே கிடைப்பாது.

கல்வியின் படைப்புலகம் என்ற தலைப்பை எடுத்துக்கொண்டு எட்டு அறிஞர்கள் பேசிய போது எழுந்த கருத்து முத்துக்கள் எட்டுத் திக்கும் செவ்வாலும் சேரக்க முடியாத செவ்வம்! சிவகாமியின் சபதத்திவ நூல்கத்தியே அணிவிாரம் என்று சங்கராபிங்கம் பேச, பரஞ் சோதி பாத்திரதங்க கல்வி புகதி சிரததை புடன் செதுக்கியிருப்பதை ரா. விசுவநாதன் சுட்டிக்காட்டினார். பொன்னியின் செல்வன் தந்திரியை கிளியோபாட்ராவுடன் ஒப்பிட்டு வியத்தா நிராமலா மேரகன். பார்த்திபன் கணவிய் வரும் நரசிமஹ வாமலின் பல பரி மாணங்களை கல்வி பட்டை திட்டிக் காட்டி யிருப்பதை விளக்கினார் வெல்முருகன்.

அவை ஒரே சூரயா அகப்பட்டுக் கொண் டது இராஜேந்திர பாபுவிடம்! ஒரே ராம நாதன் வியத்தது தியாக பூமி சாவிதிரியை. பெண் விடுதலைய இயக்கத்தின் முதல் போராணி என்றாலும் இறுதியாக ஆண் - பெண் பேதம் கடந்த தோததைய பார்வை புடன் அவளை ஒளிர்ச் செய்த கலியாண சித் தனைமையச் சுட்டிக்காட்டினார்.

'கல்வணாளர்தான் அவன் மணிதன்' என்று கல்வியின் காதலி முதலதையவைச் செல்வப் பிள்ளையாகிய பெரினார் காந்திமா. மருட் பதியின் உயர்நோக்கை விளக்கியார் - ஆனந்த தம் சிருஷ்ணசூர்த்தி.

'அனைத்துப் பாத்திரங்களுமே கதாநாயகிகதாநாயகி வட் ணையகன் கொண்ட வர்கள். வட்சிய

ஆறு மாதங்களுக்கு அவசக் கடைய ஒரு தலைப்பு! அள்த அளர் தாளில் வழிதடத்தி முடிக்கும் பொறுப்பு செ. ரவீந்திரன்கு. பொன் மேல்வரன், கே. மகா தேவன், ஏ.ஆர். ராஜாமணி, இத்திராளி மணிவய, கோவி இராசகோபால என்று ஊரா பங்கேற்றார் கள் தனித் தனி தலைப்பு கள் தரப்பட்டிருந்தாலும் (தமிழிசை, பத்திரி கைப் பணி, நாட்டுப்பற்று...) பேசியவர்கள் அவனைவரும் கலாசாக பித்தியில் அடுத்தவர் தலைப்பையும் கொஞ்சம் ஆகவிரமித்துக் கொள்ள, இறுதிப் பேச்சாளர்கள் எந்தத் தலைப்பில் பேச என்று துமார... கருத்தரங்கு சிரிப்பாங்கானதும் ஒரு சிறப்புதான்!

இத்தக கருத்தரங்கில் பேசியவர்களுக்குப் பெரிதும் கைகொடுத்து சுதாவின் பொன்னி லின் புதல்கா நூல (அமரர் கல்வி வாழ்க்கை வரலாறு), அறிவிறுந்து மேற்கோள்மயமாக எடுத்துப் பொழிந்து தள்ளிவிட்டார்கள். இந்த மாபெரும் பணி மூலம் கவலிக் ஒரு நிரந்தர நினைவாளயம் எழுப்பியிருக்கும் செவ்வி தமிழர் சுதாவுக்கு இந்திகழ்ச்சி ஒருவகையில் நினைவாஞ்சலியாக அமைத்தது என்கிற உற வாரம்.

கருத்து விரித்துவாடு கள்ளத்தலர்கள் கலை விரித்தில் சரது மேலம் இளைப்பாற உதவினார் பெங்களுரைச் சேர்ந்த சிதரா இவர் வழங்கிய பாத நாட்டிய திசந்சிபொரு இரண்டாம் நூன் கொண்டாட்டங்கள் முடிந்தன.

முனதரம் தான். பேராசிரியர் மேரகன் குழவினார்தான் மீண்டும் மேலையில் முத

தைய தினம் அவர்கள் போடு போடென்று போட்டதில் கொஞ்சம் தொண்டை

வரன் டிருக்கிற மேர என்ற நாமது பங்கெமல் லாம் சுத்த வேஸ்ட்! கருத்தும் சரி; குரலும்

சரி சளைக்காமல் பெருக்கெடுத்தன!

அமரர் கல்வியின் புகழுக்குப் பெரிதும் காரணம் அவரது படைப்புப் பணியா?

பத்திரிகைப் பணியா? பொதுநலப் பணியா? நாட்டுப் பணியா...?

• நான்கு தலைப்புகளில் பதி ளான்கு பேர் பேசினார்கள்! காரம், காரம், கிண்டல், கேலி, ஆட்டம், பாட்டம் என்று விண் டுகு வினாடி பொதி பதத்தது திகழ்ச்சியில்.

கல்வியின் வாழ்க்கை வரலாறு



• சிதாவிச் பததாட்டியம்

வாதினன் - ஆளாய் சராசரி மணித் சுஞ்சலங்களுக்கு உட் படும் மறுபக்கமுள் அவர் களுக்கு உண்டு அதனா! வேயே அவர்களுக்கு தம்பகத்தன்மை ஏற்படு கிறது. அதனாலேயே அவர்கள் மறக்க முடி யாதவர்களாகிறார்கள் - இது இரா மேரகளின் திறை வுமர்!

கீவ்வி - அவர் காலமும் வாழ்வும் -



• கோடையில் பௌணிகள்

எழுதிய கத்தாவே 8.30 பகையகளுக்கு மேல் அவர் சாதனைகளை அலசிவிட்டு, அவர் சாதனைகளுள் மிகச் சிறப்பானவை அவர் எழுத்துச் சாதனைகளே' என்று இறுதியில் குறிப்பிட்டதை மேற்கோளாகக் கொண்டவர் எழுத்துப் பணி கட்சியினர்.

'எழுத்தெல்லாம் சமுதாயப் பார்வையால் எழுத்தவைதாரே!' அதனால் சமுதாயப் பணியில்தான் அவற்றையும் சேர்க்கவேண்டும். ஆகவே எங்கள் கட்சியால் 'பொதுப்பணியே' கட்சிதான் பலம் பெறுகிறது' என்றனர்.

'நாடா' பத்திரிகையா' என்ற கேள்வி எழுந்தபோது பத்திரிகைப் பணியை ஒதுக்கி விட்டு நாட்டுப் பணிக்காக ஓடிச் சிறை புர்த்தாரே! அவருடைய தேசப் பணியே பணி' என்று மற்றொரு கட்சி.

'பத்திரிகைப் பணி மூலம் எத்தனை எழுத்தாளர்கள், ஒயியர்கள், வாசகர்களை உருவாக்கி, மெருகேற்றிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்! என்று தானொவது கட்சி.

நீர்ப்பூச கொல்லத் திறைவார் என்று பார்த்தால், மோகன மிகச் சாமர்த்தியமாகச் சமாளித்தார்: கல்வி ஒரு தொலைக்காட்சிப் படம் என்றால் அவருடைய பத்திரிகை, படைப்பு, பொதுநலத் தொண்டு, தேசப் பணி ஆகிய தாள்கும் தானே சரிவர்கள் என்று சொல்லி திமுகஸின் கவிஞர் அணைத்து விட்டார்!

பிற்பகல் திமுகஸின் பூனேவிலிருந்து வந்திருக்க ஒரு வி.வி.வி.யே. முற்றிலும் ஆக்கிரமித்தார். திருவாளர் 'நியாக பூமி'வைத் தான் சொல்கிறோம்! இந்த நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டத்துக்கென நிரப்பு அறுமதி பெற்று, பூனே தேசிய நிரப்பப் பட ஆவணக் காப்பகத்திலிருந்து படச் சுருளை பலத்த பாதுகாப்புடன் தருவித்திருக்கனர் தமிழ்ச் சங்கத்தினர். படத்தைப் பார்த்தவர்கள் தாங்கள் செய்த பெரும் பாக்ஸிமாகயே அவ்வாயப் கூபக் கருதினார்கள். 'அடேயப்பா! 1930களின் இறுதியிலேயே கல்வி' இத்தனை புரட்சிகரமான கதைதான் வசனமும் எழுதியிருக்கிறாரே! என்று வியந்து சிவிர்த்தனர், அடுத்தடுத்த இரு தலைமுறைகளினர். அன்றே அதைத் துணிந்து

நிரப்பப் படமாகிய டைரக்டர் கே சுப்பிரமணியத்தின் நிறமையையும் போற்றினார்.

மோகன

குட்டமான பட்டிமன்றம்தான் மூன்று நாள் விழாவின் இறுதி நிகழ்ச்சி. கல்வியைப் படைப்பு களில் வீர்தி நிற்பது நடைச்சாலை உணர்வா அல்லது சரித்திர உணர்வா என்பது துடிப்பு.

மூன்றுபேரையிலேயே ஒரு சகலிதனைப் போட்டு உடைத்தார் மோகன 'இன்று பல பட்டிமன்றங்களில் பேசப்படும் துணுக்குகள், நடைச்சாலை நிழல்சிகள் அமரர் கவிவிட மீறத்து கடன் வாங்கப்படடவைதான்'

புள்ளிபடுத்தாத நடைச்சாலைக்குத் தண்ணீர் விட்டு களாததவர் கல்வி என்று ராஜாஜியே குறிப்பிட்டது. வரலாற்று தாவுலகையில் கூட கவி நடைச்சாலை உணர்வா வெளிப்படுத்தியது: பகையகமையும் சிரிக்க வைத்தார் கல்வி என்று கவிதைதான் சொன்னது. - இவை யெல்லாம் நடைச்சாலைபுணர்வு கட்டுக்கோரர் கருக்கு வாந்தாடக் கைகொடுத்தன

சரித்திர உணர்வுக்கு வக்காவத்து வாங்கி வக்கான், 'சாதிய பண்டாரத்தாரும் தீவ கண்ட, சாலுதியும் சரித்திரத்தைச் சமைத்துத் தந்தனர், அதைப் பினைத்த. குற்றத்தைக்கு திளச்சொறு ஊட்டுவது போல் கதைபாக்கி சராசரி மக்களுக்கு ஊட்டினார் கல்வி' என்று வாதிட்டனர்

'நடைச்சாலையில் வரலாறு படைத்த கல்வி, வரலாற்றிலும் நடைச்சாலையைத் தூவியிருக்கிறார் அவர் எழுத்துக்களில் கொஞ்சி நித்திரை நடைச்சாலை, விஞ்சி நிறைந்து சரித்திர உணர்வு' என பட்டிமன்றத்துக்கும் விழாவுக்கும் சேர்த்து முற்றுப்புள்ளி வைத்தார் மோகன.

'மூன்று நாள் திகழ்ச்சிகளுள் எது விழாவுக்கு அதிகம் நிரப்பச் சேர்த்தது?; வாசகர் களுக்கு ஒரு குற்றகுறப்பு ஏற்படவே செய்யும். அதைத் தீர்மானிக்க இன்னொரு பட்டி மன்றம்தான் நடத்த வேண்டும்' அதில் அதிகம் நிரப்பச் சேர்த்தது 'டெல்லித் தமிழ்ச் சங்கத்தினரின் விஞ்ஞானமே' என்ற தலைப்பையும் மறக்காமல் சேர்க்க வேண்டும்!

— ரமாமணி சுந்தர்

படங்கள்: செந்தில் ஆர். கணேஷ்

செனாரி. 38 பேர் படுகொலை
செய்யப்பட்ட. இந்த பீரோர்
வினமத்துக்கு - அந்தக் கொடுமையில்
ரத்தக் கறை கால்வதற்கு முன்பே -
முதன் முதலில் சென்ற வெளியூர்ப்
பத்திரிகையாளர்கள் நாம்தான்.
என்றாலும் இதில் பெருமைப்பட்டுக்
கொள்ள முடியாத சோகம்தான் நம்
தெஞ்சைப் பிழிவிறது....

ஈ ரியாகக்
சொல்ல வேண்டு
மென்றால், பாட்
னாலிலிருந்து 104
கி.மீ தூரத்தில்
இருக்கிறது
செனாரி கிராமம்.
கிராமம் என்றால்
நம் ஊர் குக்கிராமம்
களை விட ஆயிரம்
மடங்கு மேகமான
குக்கிராமம்.

பீரோர் மாநிலத்தி
லுள்ள எந்த கிராமத்
துக்குமே மினசாரம்
கிடையாது. டெலி
போன் கிடையாது;
சாலை வசதிகள் கிடைய
வே கிடையாது.

• கே. எல். சிங்
எத்திரேது-

இவற்றில் ஒன்றுதான் செனாரி.

பாட்னாவை ஒட்டியுள்ள ஜெகனாபாத்
மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இந்தக் கிராமத்
துக்கு ஜெகனாபாத் வளர், கிட்டத்தட்ட
பாதி தூரத்துக்குத் தாள் ரோடு வசதி.
ஜெகனாபாத்திலிருந்து மீதிப் பாதி தூரத்
துக்கு குண்டும் குழியுமான தாள் ரோடு
வசதி. அதன் பிறகு பத்து
கி.மீட்டருக்கு கமாரான

பீரோர்



• எம். எந்தன் சிங் என்பவர் பீரோர்
எடுத்தது போஷமீட்ட மக்கள்



வண்டித்தடம். அதன் பிறகு பத்து கி.மீக்கு
ஜீப்புகளும் டிராக்டர்களுமே தட்டுத் தடுமா
றிப் போகக்கூடிய ஒரு வண்டியான பாதை.
அப்பறம் ஒரு கால்வாய் குறுக்கிடுவதால்
அந்த ஒருவண்டியான பாதையும் துண்டிக்
கப்பட்டு விடுகிறது. பிறகு கமார் ஒன்றரைக்
கி.மீ. தூரத்துக்குக் கொதுமை வயல்களுக்கு
மத்தியில் - வரப்புகளில் நடந்துதான்
செல்ல வேண்டும்.

பாட்னாவில் நாம் பிடித்த வாடகை
அம்பாசிடர் காரியை டிஸர்வர் சர்தார் சிங்,
போன் ஜென்மத்திலாவது சர்க்காரில்
வேலை பார்த்தவராக இருந்திருக்க வேண்
டும். இல்லையென்றால் அம்பாசிடரை

பயந்திரம்

புல்டோசர். மாதிரி ஒட்டி
பிடுக்க முடியாது!

செனாரிக்குச் சுமார் பத்து
இ.மீ. தூரத்துக்கு முன்பு
பத்ரா என்று ஒரு கிராமம்.
அங்குள்ள கரல்வானையத்

தாண்டிக் கொண்டுக்குத்தபோது, உள்
நாய்க்காரர் ஒருவர் தென்பட்டார். அனாரிடம்
செனாரிக்கு வழி கேட்டபோது, "எங்கள்
தொகுதி எம்எல்ஏவுகூட இன்னும் வந்து எட்
டிப் பார்க்கவில்லை. உங்களுக்கு இங்கே
என்ன வேலை?" என்று போயமாகக் கேட்டார்.

"நாய்கள் மதறாளிலிருந்து (சென்னை
என்றெல்லாம் நமது பெயர் மாற்றத்தைச்
சொல்லி விளக்குவதற்குள் ஏதோ ஒருவரை
நீவிரவாத அமைப்பு என்று தவறாகப்
புரிந்து கொண்டு உதைக்க வந்தால் என்ன
செய்வது?) வருகிற பத்ரகாரர்!" என்று
தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட
பிறகுதான் குடு தணிந்து வழி சொன்னார்.

"ஹித்தி மாலும் நதரி!" என்பது தவிர,
நமக்குச் சுதந்திரம் இத்தி தெரியாது.
பாட்டினாலிலேயே ஆய்விடம் பேசுபவர்
களைத் தேடித்தான் கண்டுபிடிக்க வேண்
டும் என்கிற நிலையில், பிறார் கிராமம்

களின் நிலை பற்றிச் சொல்லவே தேவை
யில்லை. இந்தச் சூழ்நிலையில் - 35 பேரைப்
பலிகொடுத்து விட்டு திறகிற செனாரியில்
நமமை எப்படி எதிர்கொள்ளப் போகிறார்
கள்? இந்த பயத்தொடுதான் அங்கே சென்
தோம்.

செனாரியில் நுழைந்தவுடன் நமது
கண்ணில்பட்டவர்கள் அமரேத்திரகுமாரும்
நரேத்திர குமாரும் "மதரால் பத்ரகார்" என்
றும் அவர்களது துக்கத்தையும் கொபத்
தையும் மீறி ஓர் ஆச்சரியம். வெனியூர்
அலஸ்து தில்லி உள்பட பிற இடங்களில்
வருந்து வேறு எத்தப் பத்திரிகையாளர்
களுமே அதுவரை வராத ஒரு சூழலில்,
செனாணலிலிருந்தா என்கிற பிரயிப்பு.
இதன் காரணமாக மொழிகளைக் கடத்து
ஒருவரைவொருவர் புரிந்து கொள்ள
முடிந்தது.

"இதோ... இந்த இடத்தில்தான் மூன்று
பேரைக் கழுத்தறுத்துக் கொன்றார்கள்!"
என்று ஊருக்குள் நுழைந்த பாதையில்
ஒரிடத்தைக் காட்டினார்கள். அங்கே மனித
ரத்தம் நோய்த்து போயிருந்த கதை!

சுமார் நூறு வீடுகளே உள்ள அந்தக்



• வயர் 20 கி.மீ. தூரம் திசையான வயர்வர்களைக் கட்டித் தோண்டி கிராமத்திற்குள் சென்ற சென்றும்

கிராமத்தில் 41 பேரைக் காட்டி, இழுத்துச் சென்று, கோதுமைய பரிகாரம் அதுவரை செய்யும் கருக்கரிவானாகக் கழுத்துத் துருத்தி இருக்கிறார்கள். அதில் 38 பேர் பாலிகாரி விட்டனர். மீதி மூன்று பேர் உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டு மருத்துவமனையில்.

இந்த நிலையில், அவர்களுக்குப் போலீஸ் பாதுகாப்பு இருக்கும் என்று நினைத்திருந்த மருத்துவ மருத்துவ மனையிலும் கள்ளனில் எதற் போலீஸ்-ம் தென்படவில்லை.

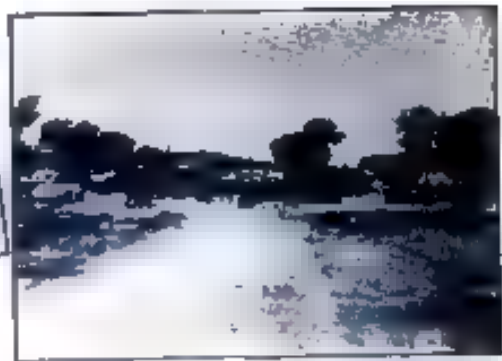
கிராமத்துக்குள் சென்றோம் பூமிகார் என்கிற உயர்தரத்திலேன் - நிலக்கையான தாரிகள் வளிக்கிற கிராமம் போய்யே இல்லை. ஒவ்வொரு வீட்டு வாகனம் முன்பு கவும் எருமை மாடுகள். அப்படித்தான் வீட்டு வீடு என்றால் பல அனாதைகள் கொண்ட வீடுகள் அவை பெருமையாவனவை ஒரே பொருள் அன்ற கொண்ட வீடுதான் முய்யாக

• எம்.சி.பி.எஸ். என். 'தமிழ்த்' அறிவுரை

தாமதமாக இருக்கிற ஒர் அனாதையானது. மரணிக்கும் அனாதை வந்தால் அனாதை வளக்கப் பட்டிருந்தான்.

மதவிகாரம் சென்றது கிராமத்தின் சர்மாக்கள் வீட்டுக்கு. கொலைகள் நடந்தது வீதாழக கிராமம் இரவு நேரம் சென்றது முரணேறுக்கிறமை. அவர்கள் சம்பிரதாயப் படி பவியாக

• செனாரி கிராமம்



வாகனங்களைக் ஏதோவொரு கடங்கு செல்வதற்கான ஆயத்த வேலைகளில் கருபட்டிருந்தார்கள்.

மாமாக்க கண்டதும் 'நீ கார்? இங்கே உனக்கு என்ன வேலை?' என்பது போன்ற பாரவை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டதும் விவந்து போய்விட்டார்கள். 'எப்பட்டோ, எப்பட்டோ' என்று துருக்காளத்தை விரித்துப் போட்டு உட்கார் கொண்டார்கள்.

கருத்துக்குப் 'மாமா' கெட்ட போது, கணவன் தா மருத்து சர்பத கலகலிக் கொடுத்தார்கள். அந்தக் கிராமத்திலேயே கொஞ்சம் கொஞ்சம் ஆய்வினம் தெரிந்த ஒதுகைக்கூட்டி வந்து, தம்பிமாடு போகத் திறம் பிரியமாகப் போ ஆரம்பித்தார்கள்.

கண்ட முதலில் சென்ற கரேத்திர சர்மா பி. என். பாலியானவர். அவரது 31 வயதுத் தம்பி பாலிய, அந்த இளம் மனையில் கைக் கூந்தலையோடு கதற ஆரம்பித்து விட்டார். பட்டிய அவர்களின் சகோதரி ரொஞ்ஞன் அமர் (அடண்டப் பட்டதில் உள்ளவர்) என்பவர் கூற ஆரம்பித்து விட்டார்.

இந்தகிளையில் நாம் கிபேஷர் சர்மா என்பவரை அழைத்து வந்து, "அந்தக் கொல்லகாரர்கள் (MCC) என்கிற மரணோலில், கமலுனிஸ்ட் சென்டர் (அனாமப்பிணர்) மதநிலைக்குத் தப்பியவர் இவர்" என்று தம்பிடம் அறிமுகப்படுத்தி வந்தான்.

விவாழ்க்கிழமை இரவு கமரா ஏழரை மணிக்குக்கும் ஏழு பேர் வந்து என்று எல்லாமை பின்புறமாகக் கட்டி இழுத்துச் சென்றார்கள். இந்தக் கிராமத்திலுள்ள பூமிகார் வீடுகளைப்பெல்லாம் எல்லாருக்கு அடைவாமைக் காட்டு' என்று எண்ணிக் கொள்ளப்பட்டிருந்தார்கள். நான் பூமிகார் இல்லை. ஐந்தா என்கிற ஐந்தி. என்னை விட்டு விடுங்கள் எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது' என்றேன். என்று வார்த்தையை



குன்றாத புதுமை... குறையாத ஊமை!

மூக்கு நூலை உதவிச் கொள்ளவும், பிறருக்கு பக்க பலமாய் விளங்கவும் பல நூற்றாண்டுகளாக நிலவி வரும் தொன்மையான முறை சீட்டுத் திட்டங்கள். ஆயோனாவக் காவல் மூதல் துறியொழுதுள்ள கம்ப்யூட்டர் காவல் வரை எத்தனை நூற்றாண்டுகளானாலும் வளமைக்கு ஒரே வழி புதுமைப் பொலிவு குன்றாத சீட்டுத் திட்டங்களே...



ஸ்ரீராம் சீட்டுத் திட்டங்கள், உங்கள் ஊமரான வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் முதலீட்டு முறை. 75 வருடங்களானாலும் புதுமைப் பொலிவு குன்றாத இந்திட்டங்களில் உங்கள் தேவைக் கேட்பு உடன் பெறும் வாய்ப்பும் உண்டு.

தம் கையே நமக்குதலி :

மாதந்தொறும் ஒரு குழிப்பிட்ட தொகையை சேமித்தால் போதும. தொகை ஏற்படும் போது அதுமறை சேர்த்த தொகை மட்டுமின்றி வருங்கால சேமிப்பையும் சீட்டுத் தொகையாகத் தன்னியெடுக்கலாம். சேமிப்பின் இருப்பது உங்கள் பணம். அதுதான் உங்களுக்கு உதவுகிறது.



அள்ளிக் கொள்ளுங்கள் அநீதி ஆதாயத்தை!

சீட்டை ஏலம் கேட்கும் போது தன்னியெடுக்கும் தொகையை நீங்கலே நினைவிக்கலாம். வேறொருவர் அதிகத் தொகை தன்னி எடுத்துப், உங்கள் காலத் தொகை அதிகரிக்கும் வாய்ப்புப் பார்த்தாலும் உங்களுக்கு வாய்ப் மட்டுமே.

எவ்வளவுபாசு தடைமுறைகள் :

ஏலம் எடுத்த தொகையை நீங்கள் பெறுவதற்குரிய தடைமுறைகளும் வரிதானவை. தெரிவானவை. வாருங்கள். புதுமை மாறாத பானதலில் வீதுறடை போட்டு, சிறப்பான பணம் பெறுவோம்.

**வானமே உன்னை
ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்**

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் தமிழ்நாடு விமரிசெட்.

உள்ளுள்ளினை கேட்கு: 1 கிராம் ஹவுஸ் ரோடு சென்னை - 600 062.
மேல் 8520702, 8520797, 8520551 Visit us at: www.sriram.com

இக்கப்பலை
ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்
கிணரில் சேர்த்து
இணைப் புத்தகத்தைப்
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

தம்பி விட்ட அவர்கள், என்னை அத்தனை கவனத்தோடு அழைத்துச் செல்லவில்லை. இந்த வாய்ப்பை நான் பயன்படுத்திக் கொண்டு, கட்டப்பட்டிருந்த எனது ஈகைகளை மெதுவாக அவிழ்த்துக் கொண்டு, இருளில் தப்பி ஓடி விட்டேன்!" என்றார் ராம்கிஷோர் சர்மா

கரேந்திர சர்மாவும் பிற இரு தம்பிகளும் அன்று ஊரில் இல்லாததால் தப்பித்து விட்டனர். ஊரில் இருந்த ஒரு தம்பி மட்டும் பஸியாகி விட்டார் இதுவரை அழைக்கை அடக்கிக் கொண்டிருந்த திருமதி கரேந்திர சர்மா, பிறகு முடியாமல் அழ ஆரம்பித்து விட்டார்

இந்து சர்மா என்ஹி தமது வயது மகனைப் பல்கொடுத்து விட்ட மிதிபேஸ் தேவிநாயக் கந்தித் போது. "கமார் இருபதாவது பேர் விட்டுக்குள் வந்ததால் நாயக் கௌல்லம் கதற்க கதற என மகனின் ஈகைகளைப் பின்புறமாகக் கட்டி இழுத்துச் சென்றார் வந்தவர்கள் போலீஸ் மாநிரியான நீரு ண்டயில் இருந்தார்கள். சிலர முத னைத் துணியால் கட்டி மறைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் சிலர் வெறு ம்பேன இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு எங்களை உள்ளூர் தனித்துவந்தான அடைபாளம் கட்டிவிடுக்க வேண்டும்" என்றார்

இவரது அண்டை விட்டுக்காரி யான சித்தாதேவி, "என் ஏழு வயது மகன ரஞ்சய குமாணரப் பிடித்த போது, நான் ஓடிப் போய அவனை வாரியனைத்துக் கொண்டேன் 'இவ னைக் கொவல வேண்டுமானால் முதலில் என்னைக் கொன்று விடுபு கள்'" என்றேன். பிறகு என்ன தினைத் தார்களோ தெரியவில்லை. அவனை விட்டு விட்டுச் சென்று விட்டார்கள்" என்றார்.

இதற்கிடையில் இந்தக் கிராமம் அடங்கியுள்ள ஸூதா தொகுதியின் முன் னான் எம்.எல்.ஏ.வரான டாக்டர் ராம கந்தன் சிங்ஹா (பிதூர் இ. காங்கிரஸ்) துணைத் தலைவர்களில் ஒருவர். பாடனா பவ கணலக் கழகத்தில் ரசாயனப் பேராசிரிய ரும் கூட! கிராமத்துக்குள் ஸ்லாத்ததும் ஒரு ஷித் கைசலப்பு. பலர அவருக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்துக் கத்த ஆரம்பித்து விட்டனர். பிதூரில் அமல் செய்யப்பட்ட ஜனாதிபதி

ஆட்சியை சோனியா காந்தி ஆதரித்திருந் தால் எவகளுக்கு இந்த திவை ஏற்பட்டிருக் துமா என்ஹி கோபக் குரலகள்! கூடவே எழுத முடியாத அளவுக்கான கெட்ட வாரதாதகள்!

ஒரு மாநிரி அவர் மென்னமாக அந்த இடத்திலிருந்து அகன்று விட்ட பிறகும் அங்கிருந்த கிராமவாசிகள் சிலரின் கோபத் தில் துடித்த உதடுகள் பழைய நினைவுக்குத் திரும்ப ரொம்ப நேரமானது சிரிது நேர மென்னத்துக்குப் பிறகுதான் தமயிடம் பழையபடி பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

"தனித்தனியாக அமைப்புகள் - பண்டகளை ஏறபடுத்திக் கொண்டு துருவனாயொருவர் பழிக்குப் பழி கொலை செய்து கொண்டிருப் பதை திறுத்தபே முடியுதா? இந்த கெல்லாய் என்னதான காரணம்?" - கரேந்திர சர்மாவிடம் கேட் டோம்

"ஜனாதிபதி ஆட்சியே தொடரத்திருந்தால் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்காது மறுபடியும் வாலு ராபரி தேவி ஆட்சி வந்ததால்தான் இப்படியானிவிட்டது இதற்கெல் லாம் ஒரு முடிவு கூட வேண்டு மானால் எங்கன கிராமத்துக்கு முதலில் பின்சாரம் வேண்டும்; கொதுஸம்ப பரீர் விளைச்சலெல் லாம் காசாவாச மறநும். ஆயில் எஞ்ஜின் எதலமாகத்தான் தடை பெற்று வருகிறது நல்ல ரொடு வசதி வேண்டும். டெலிபோன் வசதி வேண்டும் இவை இருந் தாலே பாதிப் பிரச்சனை தீர்த்து விடும்"



திருமதி கரேந்திர சர்மா



கரேந்திர சர்மா



சுரேந்திர சர்மா



சுரேந்திர சர்மா

"இவருள்ள கிராமங்களில் மின்சாரம் இல்லை என பது எங்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது"

"எங்கள் கிராமத்தில் 75ம் ஆண்டில் மின் சாரம் வந்தது ஆனால் என்ன பயன்? மின் சாரக் கம்பிகளைத் திருடி விற்க ஆரம்பித்து

முன்பெல்லாம் பின்னாலில் எழுத்து எழுதுவதற்குப் பதிலாக எழுதாமல் இப்போது பதிலாக எழுதாமல், எழுதாமல் இடம் தான் முக்கியமாக ஒன்றாக இருக்கிறது. 'தான்' பதிலாக இடம் தான் இப்போது மனம் தேர்ந்தெடுக்கிற வகைக்கும் எண்ணம் எழுத முடியாதது. புது விட்டுக்கு காதல் போடாமல், பாசு வது எழுதல் எண்ணம் போட்டால் கூட முடியாதது என்று சொல்லிடுவான். அந்த இடம் 'செட்டியும்' வகைக்கும் எண்ணம் எழுத முடியாதது. இடத்தேட வந்தி, வந்தித் துறையிலிருந்து இடத்தைச் சந்தித்ததில்லை; மனசைச் சந்தித்தது.

- வண்ணத்தால்

விட்டதால் (அவர் குறிப்பிட்டு வந்து தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதியினரை) வந்த மின்சாரம் போய்விட்டது. இதில் அரசாங்கம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்."

"பொதுவாக உங்கள் கிராம மக்கள் எப்படி?"

"கடவுள் தம்பிக்கையுடையவர்கள். அமைதி யானவர்கள். பிற ஜாதியினரோடும் நாங்கள் சகோதரர்களாகத்தான் பழகி வருகிறோம்."

"தனித்துகள் உண்டா. இல்லைவா?"

"...ஆமாம். ஆனால் எங்கள் கிராமத்துக்கு வெளியே இருக்கிற தனித்துகள் கிராமியர்களுக்கு ஆதரவும் அடைக்கவரும் கொடுப்பவர்கள். அந்த தனித்து விடுகளையும் அப்பறப்படுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் எங்கள் கிராமம் நிம்மதியாக இருக்க முடியும்"

இந்தச் சமயத்தில்தான் பிரேமியின் அகில இந்தியத் துணைத் தலைவராகவும் ஒருவராக கே.எஸ். சர்மாவும் பாட்டனா எம்.பி.யான சி.பி. தாகுரம் பெண்களுக்கு ஆறுதல் சொல்வதற்கு வசதியாக பீலார் பிரேமியின் மாநிலச் செயலாளர் சந்திரகுமாரி தேவி உள்பட பிரேமியி. பெண் தலைவிகள் குழுவும் அங்கே வந்து சேர்ந்தார்கள்.

"தலைவரவர்களே மட்டும் என்ன செய்து விட்ட போகிறீர்கள்?" என்று சில கேள்விகளுக்கு ஒலித்தாலும் அவர்களைப்பெயர்வரும் ஒரு மாநில சமாதானப்படுத்திக் குறிப்பிடுகிற ஆரம்பித்து விட்டார், டெல்லியிலிருந்து வந்திருந்த கே.எஸ். சர்மா

பிரேமியின் பெண் தலைவிகள் பெண்களை விசாரிக்கும் போது ஒரே அழகம் மயம். அவர்களும் அவர்களைத் தேற்றியபடி வீடு விடாகச் (வீடுகள் அல்ல; ஒரு போட்டி முடிவாகத்தான்) செல்ல, அழகமாக குரல்கள் அதிகமாகி விட்டன.

முழுமையான இருக்கும் ஒரு பெண் தமது புதுக் கண வன் வெட்டுப்பட்டு மருத்துவமனையில் இருக்கும் சோகம்; கல்யாணமாகிச் சில மாதங்கள் கூட ஆகாத நிலையில் விதவைவாகி விட்ட ஓர் இளம்பெண் ஊர் சதறம்... முழுமையான இருக்கும் ஓர் இளம் பெண், தனது கணவனின் உயிரைக் காப்பாற்றப் போக அவரது வயிற்றில்

பட்டி பவமாக உதைத்து விட்டுச் சென்றிருக்கின்றனர். இவ்வாறு கணவனை இழந்த அப் பெண்ணுக்கு தனது வயிற்றிலிருக்கும் கருவா வது பிழைக்குமா என்கிற கவலை ஒரே விட்டில் இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளைப் பல்கொடுத்து விட்ட அகலம் அநேகமாக எல்லா 'புயிர்கள்' வீடுகளிலும் அழகமாக குரல்கள்தான்!

இப்படி எல்லாப் பெண்களும் அழ, ஆண் கணவனாக ஒருமித்த குரலில் பேச ஆரம்பிக்க, தமக்கு சோகத்தைத் தவிர, வேறு எதுவும் புரியாத நிலை.

நான்
திரைப்படம்
மத்தியிலும்
எழுதுவேன்.
ஆண், திரைப்படம்
மத்தியில் எழுத
முடியாதது
ஆம்பளாங்க
வாதிரி பக்கல்,
பீஸ்
உட்காந்தெல்லாம்
எண்ணம் எழுத
முடியாதது. விட்டதான்
எழுதறேன்.

- ஜோதிரலதா கிரிஜா

[illegible]

சிறப்புக் 2 : சென்னை, ஆதர், ஸ்டர், ஸ்கீலர், ஸ்போர், சிமர், குரூ-மார், ஸ்பார் (மரீனா) - சென்னை - சென்னை. ஆதர் தர : 10.0.00. சென்னை தர : 11.0.00 சென்னை ரூ. 4,500/-

செந்துறை 3 : செங்கை, அனாபுரம், கரையாறு, சாறுநீர், கோட்டியூர், கால்குடி (நெல்லை) அமோந்தா, தாமிரவர்த, சிவநேயர், செட்டி - செங்கை, புறப்பாடி தாள் : J.G.T.99. கோட்டி தாள் 25. செந்துறை நெல்லை ரூ. 4,750/-

[illegible]

புலவர் நெடுமாலை உதயசக்தி : இரண்டாம் வகுப்பு இலக்க அட்டைப் (பதினாறு வரலாறுகள்). 2002 முதலாம் பதிப்பு. இலக்கப்பலகை ஒன்று இடமாதி. காலம் உண்மை. வரலாற்றுக்கு அட்டைகள்.



செந்தில் குமார்

G.K. ரீர்ஸ் அண்டு டிராவல்ஸ்

31. ஈஸ்வரதாஸ் குரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5.

தொ. பெரி : 8547292, 8544166, 8594890.

[illegible]

**Indian Council
for Labour
Management**



25, Mada Church Road,
Mandavali, Chennai - 28.

Ph : 4956036, Fax : 4952882

E-Mail: colan@hotmail.com

ICOLAM offers the following SIX MONTHS DIPLOMA Courses by Correspondence (Distance Education Programme.) Each Diploma Course has 4 written papers.

DIPLOMA IN

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- LABOUR LAWS
- HOTEL MANAGEMENT
- BANKING MANAGEMENT
- HOSPITAL ADMINISTRATION
- OFFICE ADMINISTRATION
- FOREIGN TRADE MANAGEMENT
- MATERIALS MANAGEMENT
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- PRODUCTION MANAGEMENT
- BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- INTERNATIONAL BUSINESS ADMINISTRATION
- INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
- EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM
& ISO 14000/14001
- QUALITY CONTROL & ISO 9000
- QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
- INDUSTRIAL SAFETY
- RESEARCH & DEVELOPMENT
- EDUCATIONAL MANAGEMENT

Eligibility: No formal qualification ■ required (Open Education System). Course Fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India.

For Application & Prospectus send Rs. 10/- postal stamp to the above address.

ங்கெட்ச் பெய்சில் வச்ச
தலைப்பை அங்கமே பண்ணு
வேன். எழுதறதுக்கு ரேசமெல்
லாம் கிட்டப்பா. திரை இருந்
தாலும், படமா இருந்தாலும்,
செய்யுப்பறம் எப்படி இருந்தா
லும் எழுதவேன். தொடங்காத
எழுதற்போ முதல் அத்தி
யைப் சரியா வரணும்மென்று
கூட யோசனை பண்ணுறேன்.

நான் எந்தப் பத்திரி
கைக்கு எழுதறேனோ
அந்தப் பத்திரிகைக்கான
தேவை. அங்கு என்ன
தேவை, தலைப்புப் பத்
திரிகை, அங்கு பக்கமொ
ன்றெட்டா எழுதி முடிச்சு
வேன். அதை அந்த பத்திரி
யிலிருந்து எடுத்து வெளியி
டணும் என்று.

புதிதிலேயே என்
பேரென்.

ஒரு
வழியாக
அமுதுக
கள் ஆக
வாசப்பட்டு
அமைதியாகி
விட்டால்
பேராது
மென்றோ
அல்லது
அவர்கள் சோகத்தை மீள
வும் மீண்டும் கிளற வேண்
டாமே என்றித எண்ணத்
துடனோ பி.ஜே.பீயின்
பெண் தலைமிகன் கைக்கு
யெனியே சென்று மரத்துடி
யில் உட்கார்ந்து கொண்டு
விட்டார்கள். கோல் சர்மா
வும் பிறரும்தான் நடத்த
வற்றை விளக்கமாக விசாரித்
துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இதற்கிடையில் பாதி
ஆண்கள், பவியானவர்
களுக்கான சடங்குகளைச்
செய்யச் சென்று விட்டனர்.
மீதிப் பேர்தான் எம்.சி.சி.
அமைப்பினர் சுமார் ஆயிரம்
பேர் (அத்தனை பேர் வந்
திருப்பார்களா என்று
தெரியவில்லை) கிராமத்தின்

வடக்குப் பகுதியிலிருந்தும் தெற்குப் பகுதியிலிருந்தும் வந்து,
'பூமிசார்' ஜாதி ஆண்களை மட்டும் கைகளாக கட்டி இழுத்
துக் கொண்டு - பெண்களை விட்டுக் குள் போட்டு
யெனியே தாழிட்டு விட்டுச் சென்று, கழுத்தறுத்த கைத்
தையச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். சௌகரி கிராமத்
திலிருந்து ஆறு கி.மீ. தூரத்திலிருக்கும் மாணிக்பூரில்
போலீஸ் ஸ்டேஷன் இருந்தும் அங்கிருந்து எந்த போலீஸும்
கொலை நடந்த இடத்துக்கு வராமல், சுமார் இருபது கி.மீ.
தூரத்திலுள்ள கிருஷ்ர் என்னுமிடத்திலிருக்கும் சி.ஆர்.
பி.எப். போலீஸ்தான் வந்ததாகவும், இதற்கெல்லாம் கலந்து
- ராபர்ட்ஸே கட்டி எம்.சி.சி. அமைப்புக்குத் தரும் ஆதரவு
தான் காரணமென்றும் முறைபிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சுமார் ஏழு மணிக்கு இருந்து பதினொரு மணி வரை 'பூமி
சார்' ஆண்களையெல்லாம் பிடித்துச் சென்று கைகளாக
கட்டி ஒய்வொருவரின் குரல்வளையாக அறுத்துக் கொண்
டிருந்திருக்கிறார்கள். ஒருவர் துடிப்பதைப் பிறர் மரண
பயத்தோடு பார்க்கவில்லை கொலை காரர்களுக்கு அத்தனை
குரல் சந்தோஷம்!

இறுதியாக நாம் சௌகரியிலிருந்து திரும்பும் போது
'பூமிசார்' குறிப்பிட்ட அந்த நவீத குடிசைகளுக்கு வந்
தோம். அங்கிருந்த நாய்சீரகாந்தாவாணி யிடம் கேட்டோம்

"ஆமாம் அண்ணாக்கு இப்
படி சில பேர் கைக்குள் சென்
ததை நான் பார்த்தேன்!" என்றித
தொனியில் பேசின ஆரம்பித்த
வர், பிறகு கதாரித்துக் கொண்டு,
"எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது!"
என்று சாதிக்க ஆரம்பித்து விட்
டார்.

"பூமிசார்" கனூடனான அவர்
கதை உரைய எப்படி? என்று
விசாரித்தபோது, "அவர்களின்
தலத்தில்தான் நாங்களை
வேலை செய்து கொண்டிரு
க்கிறோம். எங்களுக்குள்
எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை"
என்றார்.

[பீதூரில் மட்டும் ஏன்
இந்த நிலை? ராபர்ட்ஸும் வாறு
வும் என்னதான் செய்கிறார்
கள்? பாட்டனாவில், பல்வேறு
கட்சித் தலைவர்களையும்
சத்தித்துப் போனோம். அது
பற்றிய விரிவான அவசர
கட்டுரை அடுத்த இதழில்]

சௌகரியிலிருந்து
இளங்கோவன்,
மு. சிவலிங்கம்.
அட்டை வண்ணப்படமும்,
படங்களும் : ராஜ்குமார்



நான் எ
பேரென்
எழுத அங்கத்திலும்
பத்திரிகை. பத்
கைத்து நிமிடம் தின
கத்தில் அச்சவேகி
வதுவந்தி வசனை
அப்போது வேண்டும்.
திலைம் குடித்து
எழுத்தலும் அதிக
நெடியற்ற. உய்த
களை என்வி கொண்ட
உடலில் க்கிரே பன்னி
விட்டு எழுத உட்காரு
வேன். நான் வசனைப் பிரி
வன். என்னுடைய அதை
மேகையைத் தவிர வேறு
எந்த ஏரி குடிலும் எனக்கு
எழுத வசது.
- கோவி. மணிசெவன்



1999 ஏப்ரல் 4
வெகுதாளிய பங்குனி 21
மலர் : 57
இதழ் : 35

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாமதண்டைப் பெற்று
தாமசென்று கும்பி... பார்ப்ப... பாரதிபார்.



தாமரைக்கனிக்குச் சாமரம் விசுவதா?

சட்டசபை என்பது ஜனநாயகத்தின் ஊற்றுக்கண்; பொறுப்புள்ளவர்கள் கடும் இடம். மக்களால் தேர்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் கூடிய பேசி, விவாதித்து நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கான சட்டங்களை இயற்றும் நகம். இந்த விவாதங்கள் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு முக்கியமானவை என்பதால் சட்டசபை உறுப்பினர்களுக்குச் சட்டமன்றத்துக்குள் எதையும் பேசுவதற்கு விசேஷ உரிமை உண்டு. எனினும் அதை கண்ணியத்துடன் பயன்படுத்துவார்கள் என்றதான் நமது அரசியல் சாசனத்தை உருவாக்கியவர்கள் கருதினார்கள். முற்படியை மடக்கி, சக உறுப்பினரை மூக்கில் குத்திக் காயப்படுத்தும் உரிமை நிச்சயமாக எந்த சட்டசபை உறுப்பினருக்கும் கிடையாது.

அமைவின் கந்திர இயக்கம் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு முக்கியமோ, அதன் கண்ணியமும் கொளவமும் காக்கப்படுவதும் அவ்வளவுக்கவ்வளவு முக்கியம். அதனார்தான் அக் கொளவத்தை பாதிக்கும் வகையில் பேசுகிற, நடந்து கொள்கிற எவரையும் அழைத்துக் கண்டிக்கும் உரிமை அவைத் தலைவருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. அவைக்குள்ளேயே அதன் கொளவத்துக்கு இழுக்கு விளைவிக்கக் கூடிய எவரையும் உரிய முறையில் தண்டிக்கும் சிறப்பினையும் அவைத் தலைவருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்ற ஜனநாயகமே நம் நாட்டு ஜனநாயக அமைப்பிற்கு முன்னோடி. அந்தநாட்டின் ஜனநாயக மரபு, அவை உறுப்பினரின் குற்றத்துக்குத் தண்டனை வழங்கும் அறி

பிகாராக் காப்பாய் போற்றி!
ரபிரக்து கல்காதவராய் போற்றி!
356க்கு வழியெவாய் போற்றி!
போற்றியே போற்றி! போற்றி!



காரத்தை அமைவத் தலைவருக்கு வழங்கியிருக்கிறது. அவர் விருப்பினால் அக்குற்றத்தை நீதித் துறை விசாரணைக்கு உட்படுத்தவாய் என்றும் அனுமதிக்கிறது.

விசாரணை ஆறுமுகத்தைத் தாக்கி, மூக்கில் குத்திய தாமரைக்கவிக்கு பி.டி.ஆர். பழனிவேல் ராஜன் பதிலளித்து தான் சிறைத் தண்டனை ஆணையிட்டது இந்தச் சிறப்புவிசாரணை அப்பாடை யித்தான்.

இந்த ஆணையை எதிர்த்து உயர்நீதி மன்றத்தில் ஹேபியஸ் காப்பஸ் மனு போடப்பட, தாமரைக்கவியைச் சிறைவிலுக்கும் உத்தரவின் பேரில் இடைக்காலத்தடை விதித்து விட்டது (நீதிமன்றம்) ஒரு நடைமுறை விதி மீறப்பட்டதால் விதிக்கப்பட்ட இடைக்காலத் தடை இது.

சட்டசபையும் நீதித்துறையும் கூட அதிகாரத்துடன் இயங்குபவைதான். அவற்றை அரசியல் சாசனப்படி அவ்வாறு பிரித்து சுதந்தர அமைப்புக்களாகியதே தவிர, தான் கருதித்தான்; துணதாயகம் மாறுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்.

இதை மனத்தில் கொண்டு, 'சட்டசபையின் நடவடிக்கைகளில் மிகமிக அவசியமானவொன்றிய தலையிட இந்த நீதிமன்றம் விரும்பவில்லை' என உயர்நீதிமன்றம் ஒதுப்பிக் கொண்டிருக்கலாம்.

ஆனால், மிகக் கேவலமான ஒரு நிகழ்ச்சியின் விளைவாக இவ்வாண்டு அமைப்புக்களையே மோதல் விளைய நீதிமன்றம் அனுமதித்து விட்டது.

அமைத் தலைவர் ஆணையை நீதி மன்றம் இடைக்காலத் தடையால் நிறுத்திவைக்க, ஸ்தலான தாமரைக்கவி விடுவிக்கப்படுகிறார். மறுதான் மீண்டும் அமைத் தலைவர் ஸ்தலானை பிறப்பிக் கிறார்; மீண்டும் நீதிமன்றம் தாமரைக்கவியை ஜாமீனில் வெளியிடும்படி உத்தரவு பிறப்பிக்கிறது.

பார்க்கப்போனால், 'சட்ட மன்றங்களில் உறுப்பினர்களின் சுத்துவீரங்களைக் கட்டுப்படுத்தும் அமைத்து அமைத் தலைவர்கள் தங்கள் அதிகாரங்களைப் பயன்படுத்தாமல் விட்டுக் கொடுக்கிறார்கள், தேவையின்றிக் கருவளை காட்டுகிறார்கள்' என்ற பரவலான குற்றச்சாட்டு நீண்ட காலமாகவே இருந்து வருகிறது. ஆனால் அமைத் தலைவர் நிவாய உணர்வோடு சற்று கடுமையாக நடந்து கொண்டாலோ, நீதிமன்றம் குறுக்கிடுகிறது.

இந்த நடவடிக்கை மூலம் அதிகமான ஆதாயம் பெற்றிருப்பவர் ஊழலித்த வம்முறையாளரான

டெலிஸ் டீ பார்ட்டி !

ஜெர்மன் பிரேஸ்க்குக்
கேட்டாத்தான் லைடு
ஒளிக்குக்காவிக்--!



தாமரைக்கவிதான்! சட்டையை சட்டிசாக அமைச்சரது முயின் குத்தியவருக்கு ஆதரவாக
நீதியன்ற இடைக்காலத் தடை விடைத்திருப்பது அமைச்சர் கொக்கரிக்க வைக்கும். அமை நட
வடிக்கைகளினாலே மேலும் மேலும் ஆதாரமிகக்கக் பெருகுமாதற்கு வறி வரும்பும். அவற்றை
நிகழ்த்த தாமரைக்கவி போன்றோருக்கு மேலும் துணிவு தரும்.

'நீதியன்ற ஆணை அவைத்தலைவரின் முகத்தின் விழுந்த அறை!' என்று ஜெயலலிதா உடன
புறநாடு அறிக்கை விட்டாவிற்று. இந்தநாளை அகத்தாது பிழத்த அறிக்கைகளுக்கும் தாமரைக்
கவிவின் வண்ணப்பற்ற நடத்தலுக்கும் அதிக வித்தியாசமில்லை.

நீதியன்றத்தின் ஜெயலலிதா வார்ப்பு மறு போட்டது வர வர்ப்பும் ஆரவாரத்திக்கு உரியது.

'அமைத் தலைவர் தமது உரிமைகளின் எக்கவகை யிழிவிருக்கிறார்' என்ற கவலைவின்
பொதுதல அமைப்பினர், அரசியல் வகை வந்துவரவகை மறதிப் போவத் தொடுத்த மறு அமை
அது. 'விசாரணையின்றி ஒருவரைக் சிறைவைப்பதா' என்று தாய்மிக வேல்லி எழுப்பி மாரித்
உரிமை மயிஷம் போட்ட மறுவும் அமை. தாமரைக்கவி என்ற அறிமுக. கட்டிக்கொருக்கு
வக்கவலத்து வாகக் குவியலவையின் என்ற மாதிலவ்வன் அமை அறிமுக. உறுப்பினர் போட்ட
அவசர மறு. அமைவின் கொள்கை, ஜனநாயகத்தின் மான்பு போன்ற உயர்நோக்குகளை
உதறிவிட்டு மேலும் வட்டிக் வண்ணவட்டத்துடன் எடுக்கப்பட்டிருக்கும் சட்ட நடவடிக்கை!

இந்த நடவடிக்கை ஒரு சட்டக் சிக்கலை உருவாக்கி தாட்.க.வே வகைவாதற்கு நீதியன்றம்
அனுபவித்திருக்க வேண்டாம். 'நீதித்துறையுடன் போத விருப்பமில்லை' என்று உறும் முதல்வரும்
அமைத் தலைவரும் தாமரைக்கவி வகைவகை மறு ஆணை பிறப்பிக்கப்படுவாதற்கு தயிரித்
திருக்கவாம். ஜனாதிபதி அவர் விடுவிக்கப்படு. வேண்டும் என்று நீதியன்றம் அறிவித்த பிறகு
இவ்விடம் போதவை வளர்க்க வேண்டாம் என முதல்வரும் அமைத் தலைவரும் முடிவாக்கு
வந்துள்ளனர். நீதியன்றத்தின் இறுதித் தீர்ப்புக்கு வத்திருக்க அவர்கள் எடுத்துள்ள முடிவு
வரவேற்கத்தக்கது.



• பாப்பாபட்டி கிராமம்

1991 பேர் வசிக்கும் இந்த ஊராட்சியில் பேயம் பட்டி, பகாத்தேவன் பட்டி, கரையான்பட்டி, ஆவிய கிராமங்களும் அடங்கும். மேல் தலைப் பள்ளி கூட இருக்கிறது. பார்வாடு பிளாக் தட்சி யின் தலைவர் மூக்கையா தேவருக்கு இதுதான் சொந்த ஊர். ஊராட்சி மக்கள் தொகையில் எழு பத்தைந்து சதத்திற்கு மேற்பட்டோர் தேவர் பிரிவினராக இருக்க, சிறு பான்மையினராக இருக்

கும் தனித் இனத்தாருக்கு பஞ்சாயத்து தலைவர் பதவி ஒதுக்கப்பட்டது தான் தேர் தல் நடக்காததற்குக் காரணம்!

தாம் சொந்த ஊரம், கிராமத்தின் மத்தி யில் உள்ள தேவர் மண்டபத்தில் மக்கள் திரும்பினால் ராமாயணம் பார்த் துக் கொண்டிருந்தனர். ம.

1996 டிசம்பரில் தமிழகத்தில் உள்ள ஆயிரக்கணக்கான ஊராட்சி மன்றங்களுக்குத் தேர்தல் நடந்தது. அதன் பிறகு ஐந்து முறை காலி ஸீடங்களுக்கான இடைத் தேர்தலும் நடந்தது. ஆனால், இன்னமும் முன்றே முன்று ஊராட்சிகளில்

பஞ்சாயத்துத் தேர்தலைக் கண்டு பயப்படும் மூன்று கிராமங்கள்!

மட்டும் இந்த 'ஐனாபகக் காற்றா' இதுவரை வீசவில்லை என்று கேள்விப்பட்ட போது ஆச்சர்யமாக இருந்தது. மதுரை மாவட்டத்தி லுள்ள அந்த கிராமங் களுக்கு நேரடியாகவே சென்று பார்த் தேய்.

LD துரை-தேவி சாலையில் வாலாத்த லார் அருகில் இருக் கிறது பாப்பாபட்டி.

• ஒக்கைய

"ஹே! சோர்சல்"

ஆத்திரக் கொண்டிருந்த மூக்கத்துரை எந்தவித தயக்கமமின்றி தேர்தல் நடக்காததன் காரணத்தைச் சொன் னார்:

"நாங்களும் அவர்களும் தாயா மின்னையா பழகிக்கிட்டு இருக்கோ மூங்க. எங்க ஐனம் தாங்க அதிகம். அப்பிடிவிற்குக் 'அவுங்களுக்கு' தலைவர் பொறுப்புள்ளது சொல்



• சக்கைய

விட்டாங்க. எங்களுக்கு வருத்தம் இல்லை. ஆனால் அவங்கதான் தேர்தல் திசை மாட்டோம்னு சொல்லிட்டாங்க" என்கிறார்.

பழைய பஞ்சாபத்துத் தலைவர் சின்ன ஓச்சாத்தேவர் "உலிவம்பட்டி வட்டாரத்துலே ஜாதிக் கலவரமே கிடைவாதுங்க. நம்ம கிராமம் தேவமார்க்கு பெரிய கிராமமங்க. தாழ்த்தப்பட்டவங்களுக்குத்தான் தலைவர் பதவி என்று சொல்லி அரசாங்கம் தான் எங்களைப் பிரித்திடுங்க. எங்களை வைக்க அவங்க பொறுக்கறாங்க. அந்த தண்டிக் கடன் காரணமாக தலைவர் பதவிக்குப் போட்டி போட மாட்டோம்கறாங்க." என்றார் ஓச்சாத்தேவர். பஞ்சாபத்து தேர்தல் நடக்காவிட்டாலும், கிராமத்துத் தேவைகளுக்கு ஜனியன் சேர்மனும், எம்.எல்.ஏயும் மிகவும் உதவினார்கள் என்கிறார்.

"அவங்க சொல்றது சரிதான். அவங்க நிலத்துலதாங்க வேலை செய்கிறோம். மஹ பெய்லாவிட்டால் அவங்க வீட்டுல வாங்கி தரங்க



• முந்தைய தலைவர்

• சாரி மாயன்

தேவமார்க்கு கிசுபா!"



• வினோய்



• கருப்பையா

வசுந்தை ரொப்பனாய். தேர்தலே வேண்டா மங்க. நாங்க இப்படியே இருந்துட்டுப் போறோமங்க. மாற்றா மச்சானா பழகிட். டோங்க, வருத்தம், விரோதம் எல்லாம் எதுக்குங்க!" என்கிறார் தங்கராக் என்கிற தனிக் இளைஞர். இந்த கிராமத்தில் உள்ள தாழ்த்தப் பட்டவர்களுக்குக் கொஞ்சமாக நிலம் கிடைவாது

பேரும் போது குறுக்கே பேசப் புத்திர ஓச்சம்மாவுக்குக் கொஞ்சம் எதிர்ப்பு இருந்தாலும், எதிரியமாகத் தனது வருத்தத்தைச் சொன்னார் அவர்.

"மத்தவங்க பெரும்பான்மையாக இருப்ப

தால் தலைவர் பதவியை 'மாத்திப் போடுங்க' என்று பலமுறை கேட்டும் ஒன்றும் பிரயோஜனமில்லங்க. இதை மாதிரித வரையில் எங்க ஊரில் தேர்தல் கிடைவாதுங்க" என்கிறார் "தேர்தல் வந்தா ணர் ஒற்றுமை கெட்டுப் போகிறதுங்க. எங்க றுக்கு இந்த ஊர்ல யந்தப் பிரச்சனையுமில்லை. அதாங்க கலெக்டர் ஐயா கிட்டே 'நாங்க தேர்தல்ல திக்க மாட்டோம்'ன்னு எழுதிக் கொடுத்துட்டோம்" என்கிறார் தாழ்த்தப்பட்ட வருப்பைச் சேர்ந்த அழகப்பன் தல்லது, கெட்டது என்று வரும் செய்திகளை நானு களுக்குச் சொல்லும் வேலை இவருடையது.

ஒவ்வொரு முறையும் தேர்தல் அறிவிப்பு வந்தவுடன் செல்லப்பட்ட ஜனியன் அலுவலகத்தில் யாராவது மனு தாக்கல் செய்ய வருவார்கள என்று அதிகாரிகள் எதிர்பார்ப்பதும் ஏமாறுவதுமாக இருக்கிறது "அந்த சமயத்தில் கிராமத்தில் கண்ணுக்குப் புலப்படாத பழமும், சந்தேகமும் மக்களிடையே இருப்பது தவிர்க்க முடியாதபடி இருக்கிறது" என்று நம்மிடையே சொன்னார் கிராமத்து இளைஞர் ஒருவர்.

இதே உலிவம்பட்டி வட்டாரத்தில் உள்ள மற்றொரு கிராமம் கிரிப்பட்டி. இங்கே யும் பாப்பாப்பட்டி போலவே ஊராட்சித் தேர்தல் நடக்கவில்லை. காரணமும் அதே

தான். சீர்ப்பாட்டி செல்லும் வழியில் கவி மாபலரைச் சந்தித்தோம். பண்ணுங்காசு சாத நிருத்தவரை மடக்கி, தேர்தல் நடக்காதது பற்றிக் கேட்டோம். தேவா இது மக்களுக்குச் சொந்தமான பொரியாங்குப்பு கோயில். ஆசாரி வரன் மாயன் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்த்தவர்.

"இந்த வட்டாரத்திலே இங்கிருப்பது போல ஹரிஜன் - தேவர் ஒற்றுமையை வேற எங்கிலும் பார்க்க முடியாதுங்க. ஒச்சாண்டம் மன் கோயில் நிருவிதாவில் 'தமம்' அண்ணம் மாபட்டி ஆளுங்க கொட்டடிச்சாத்தாங்க சாமி புறப்பாடு அலங்களுக்கு தனி மரிகளைக் கொட்டுங்க. ஒண்ணுக்குள்ள ஒண்ணா இருக்கோங்க. தேர்தல் வந்தா பொல்லாப்பு, பொறாமை எல்லாம் வந்து சேரும். இங்க அமைதி



• ஒச்சாந்த தேவர்



• சுஜா தேவர்

கெட்டுப் போகுமங்க" என்கிறார் மாயன். சீர்ப்பாட்டி கிராம ஊர்ச்சாவடியில் தாம் சந்தித்த ராஜா தேவர், "இங்க எந்த ஜாதிப் பிரச்சனையும் இடையாது. காலனி ஆட்சிக்குத் தலைவர் பதவி ஒதுக்கி யிருப்பதாலே எங்களுக்கு வகுத்தம் கொஞ்சம் கூட இல்லைங்க. என்ன பிரச்சனை என்றால், காலனி ஆட்சனை விட மற்றவங்க தாங்க அதிகமாக இருக்கிறோம். அப்படியிருக்க, தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்குத் தலைவர் பதவியை ஏன் ஒதுக்கினாங்க என்றதாங்க புரியவில்லை. அடிங்க தேர்தல் திக்கறதையும் தாங்க தடுக்கலை" என்கிறார்.

சீர்ப்பாட்டி கிராமத் தெருக்களில் கடிக கொடிசை எதுவும் கட்டக் கூடாதாம். "உங்க ஊரில் பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்கள், தலைவர்கள் இருந்தால்தானே, கிராமத் தேவைகளை அவர்களிடம் சொல்லி திறை வேற்றலாம்" என்றபோது ராஜா தேவர் "அடப் போங்க... கலட். ரிபாஸிட்டாங்க

வைன் மேனிடம் சொன்னாங் போட்டு விட்டுப் போகிறார். மத்தத்துக்கு பூனியன் ஆய்ஸ் இருக்குதங்க. மத்த கிராமத்துக்கு வரும் எவ்வா வசதிமே தமக்கும் வசுமங்க" என்கிறார்.

மதுரை, கிருதுநகர் சாலைகளில் கள்ளி குடிவிரித்து மிகவும் உளபே தளனி உள்ளது. மதுப்பகுடி 1941ம் ஆண்டு கணக்கெடுப்புப் படி, கிராமத்து மக்கள் தொகை 1271. இதில் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் 355 பேர். மீதி மற்ற வகுப்பினர். பெரும்பாலும் தேவர் இன அக் குடையா பிரிவைச் சேர்த்தவர்கள்.

"தமம் கிராமம் 18 கிராமத்துவ தலை கிராமமுங்க தமக்குளபே ஒரு சண்ணட சச் சரவு இடையாதுங்க தலைவர் பதவிக்குத் தாழ்த்தப்பட்டவர்களைத்தான் போடணும்னு கொல்லிட்டாங்க தாங்க விட்டுக் கொடுக்கிறாங்க. அடிங்க திண்ணுக்கட்டுமனுதாங்க சொல்றோம் அடிங்க தாங்க... வேணாங்குதாங்க" என்கிறார் சக்கைபா.

இமுகணைச் சேர்த்த கூட்டுறவு பால் பண்ணைத் தூவையர் முருகேசன், "ஊரே சேர்ந்து கலெக்டர் ஐயா கிட்டே மனு கொடுத்தோங்க. ஒதுக்கீட்டு முறையை மாத்துங்கன்னோம். முடியாதுன்னுட்டாங்க. ஆனா வகுத்தம் இல்லீங்க. அடிங்கதாங்க திக்க மாட்டீங்கிறாங்க" என்கிறார். எத்தனித பாரபட்சமும், இவ் வரமம் ஐ-ஆர்-டி-பி, ஸோனுக்குத் தாம் பொரிக் செய்வதாகவும் சொன்னார் முருகேசன். மதுப்பகுடி கிராமத்தில் ஐந்தாவது வரை பள்ளியும், ஆரம்ப ககாதார விஸயமும் இருக்கின்றன.



• முருகேசன்



• தங்கராசு

"அடிங்களுக்கு கிராமத்திலே செய்யற எல்லா கடமை யும் செய்ய இறங்க... மனடாங்க அண்டக் கணுன்னா அடிங்க தாங்க செய் யணும். அதற்கு துந்து 'அரி' தெல் கொடுத்திருவோங்க. எதிலையும் விட்டுக் கொடுக்கிற திவ்வீங்க" என்கிறார் முருகேசன்.

ஊர் காலனியில் குடிவை வரசலில் உட்கார்ந்து வேர்க்கடலை உடைத்து சாப்

பிட்டுக் கொண்டிருந்தார் கணேசன் என்ற இளைஞர். காவலியானிகள் வாயை திறப்பதற்கு யோசிக்கவே மருதங்குடிக்கு மாமனார் வீட்டுக்கு வந்திருந்த கணேசனை உள்ளூர் விவகாரம் பற்றிக் கேட்டோம். பிற முடித்து விட்டு வேண்ட வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறார் கணேசன்.

"இங்கே இரண்டு வருடமாக ஒருவர் மீது ஒருவர் உள்ள அன்பு காரணமாக, 'தேர்தல் வேண்டாம்' என்று கெட்டுக்கொண்டு இருக்கிறார்கள் சொல்லியிருப்பார்களே... உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமானால் 1995ல் முதல் முதலாக தேர்தல் அறிவிக்கப் பட்டபோது நடத்ததைப் பற்றி நீங்கள் எழுத வேண்டும்.

"என்னிக்குடி யூனியன் ஆபீசில் வேல், கம்புகளோடு ஆட்கள் நின்று கொண்டு வாரும் மனு தாக்கல் செய்வதையாவது பார்த்துக் கொண்டார்கள். அதையெல்லாம் தாண்டி மனுதாக்கல் செய்யப் போன மருதுபாளையம் என்பவர், ஓட ஓட விரட்டப்பட்டு தாக்கப் பட்டார். வழக்கு கூட இருக்கிறது. இப்படிப் பட்ட தலைவரில் வார் போட்டியில் வருவார் என்றே அன்பு என்பதைவிட, ஒரு பயம் காரணமாகத்தான் 'தேர்தலை வேண்டாம்' என்றிறார்கள். பிழைப்பே கெட்டுவிடும் என்ற பயம்" என்றார்.

மா வட்ட ஆட்சித் தலைவர் காவியை வளராதனை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்தோம்.

"பாப்பாபட்டி, கிரிப்பட்டி, மருதங்குடி இந்த மூன்று கிராமங்களிலும் ஊராட்சித் தேர்தல் நடக்கவில்லையே என்று எனக்கும் வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. இதுவரை கமார் ஐம்பது முறைகளுக்கு மேல் அந்த கிராமங்களுக்கு விசிட் செய்து மக்களிடம் பேசியிருக்கிறேன். மதுரைக்கே எப்போதாவதும் அழைத்து பேச்சு வார்த்தையும் நடத்தியிருக்கேன். பாப்பாபட்டி, கிரிப்பட்டி ஆகிய கிராமங்களில் இரண்டு வருடங்களாகும் மிகவும் அன்பாகவும், நெருக்கமாகவும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். தேர்தல் அடிமதியைக் கெடுத்து விடுமோ என்று பயத்து 'வேண்டவே வேண்டாம்' என்றிறார்கள். மருதங்குடியைப் பொறுத்தமட்டில் இடையில் ஒருமுறை தேர்தல் நடத்து விறும் போல இருந்தது. என்னிடம் 'போட்டியிடுகிறோம்' என்று சொல்லிவிட்டுப் போன தரீத் வகுப்பினர் மருதான் வந்து "போட்டி விடவில்லை" என்று

எழுதிப் கொடுத்த போது அதிர்ச்சியாக இருந்தது. ஆனால் வார் போட்டியிட முன் வந்தாலும் அவர்களுக்கு அதிகப்பட்ட பாதுகாப்பு கொடுத்து தேர்தலை நடத்தி முடிப்பது எங்கள் கடமை.

"இந்த மூன்று கிராமங்களிலும் தரீத்துனை விட மற்றவர்கள் பெரும்பான்மைமாக



இருந்தாலும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்குத் தலைவர் பொறுப்பை ஒதுக்கிய தாய்தானே இந்த நிலை என்று பலர் விமரிசப்பாடு கேட்டுக்கொண்டனர். மதுரை மாவட்டத்தில் மொத்தம் 431 கிராமங்கள் இருக்கின்றன. இதில் 311 சதவீத ஊராட்சிகளில் தலைவர் பொறுப்பு தரீத்துக்கு ஒதுக்கியே நீர வேண்டும் என்பது விதி. அதன்படி பார்த்தால் 86 கிராமங்களில் அவர்கள் தலைவர்களாக வர வேண்டும் தரீத்துகள் பெரும்பான்மைமாக உள்ள கிராமங்களில் துவங்கி ஒதுக்கிக் கொண்டே வரும்போது, தேவைவராத ஒதுக்கீட்டை நிறைவு செய்யும் வகையில் இது போன்று தரீத்துகள் எண்ணரிட்டிடுகின்றன உள்ள கிராமங்களையும் Cyl off முறையில் சேர்த்தால்தான் 86 ஊராட்சிகளை ஒதுக்க முடியும். இது மக்கள் தொகையின் அடிப்படையில் கம்பியூட்டரில் கணக்கிட்டு ஒதுக்கியது. யாரும் மாற்ற முடியாது. இத்தான் பதார்த்த நிலை. தரீத்துகள் எண்ணரிட்டிடுகின்றன உள்ள வேறு சில கிராமங்களில், சிறு சிறு பிரச்சனைகள் இருந்தாலும், அவை நீரிக் கப்பட்டு தேர்தல் நடத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது. அது போலவே இந்த மூன்று கிராமங்களிலும் தேர்தலை நடத்தி முடிக்க என்னால் இயன்ற அனைத்து முயற்சிகளையும் செய்வேன்" என்றார் கெட்டுக்கொண்டார்.

— பரியன்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



• மெட்டியின் வாழ்க்கை

திருச்சி மாநகர கக்களின் மனைக்குள் மண்டித் திடீர் திடீர்தலும், கட்டித் தொண்டர்களின் ஆர்வம் பொங்கிய படிப்பதும் மெட்டியின் தூக்காவது மாநில மாநாட்டு நிபந்தனையின் நடந்து முடிந்திருக்கின்றன. அப்போதிலும் ஏதும் துவங்காதது பெரிய ஆறுதல்!

● மாநாட்டுப் பதவிக்குள் செல்ல வேண்டிய கட்டித் தொண்டர்கள் ஒவ்வொருவரும் தும்பு ரூபாய் செலுத்தி இரண்டு நாள் உணவு பெயர், ஊர், மாவட்ட விவரம் எழுதிய அட்டையான அட்டையைப் பெற்றுக் கொண்டு வரிசையில் நின்றனர். ஆண்டுகளுக்கு ஆண்டாகவரும், பெண்களுக்குப் பெண் காவலரும் 'நடவீப்பார்த்து' சோதனையிட்டனர். சோதனை முடிந்து மெட்டியை ஊர்த்து குழியை வாயிலை தெருவினால இன்னொரு மெட்டியை கட்டிச் சோதனை. அறுபது வயது கட்சித் தொண்டர் ஒருவரின் மார்புப் பகுதியில் சோதனைக் குவி சந்தை ஓலி எழுப்ப, "என்ன... பாக்டெட்ல!"

அவர் தமது உடம்பை வைத்துக் காப்பிட்டு உணர்வுகளை தெரிவிக்கையாய் வெளிக்காட்ட, சந்தி நின்ற காவலர் ஊருக்கு ஏக விபப்பு. அவர் கண்டக்டர்கள் பொறுமை கொள்ளும் அளவுக்குச் சில்லறை வைத்திருந்தார்!

● இளைஞர் அணி மாநாட்டைத் துவக்கி வைத்துப் பேசிய இவ் கணைசை "ராக்போர்ட்டில் திருச்சி இருந்து போர்ட் செயின்ட் ஐர்து (ஆட்சி அதிகாரம்) செல்ல இப்பொழுதே இளைஞர்கள் தயாராக வேண்டும். 2001ல் அமையும் மாநில அரசில் பாரதிய ஜனதா முக்கிய இடம் வகிக்கும்" என்றார். (பாரதம் கிரிக்கெட்டில்லை!)

● வினாத்திருத்திலிருந்து வந்திருந்த கப்பலப்பா(44) 'கட்டி கிராமப்புறங்களில் வளர்த்திருக்கிறது' என்றார். திருமக, கம்பலினிஸ்ட் குடும்பங்களில் உள்ள இளைஞர்கள் சிலர் பா.ஜ.க.வில் பொறுப்புக்கு வந்திருப்பதாகக் கூறினார்.

● மாநாடு நடைபெறும் இடமும், திருச்சி மாநகரமும் வானில் தாழ்வாக வட்டமடித்துப் பறந்து கொண்டிருந்த

நெலிகாட்டரால் 'கவனிக் கப்பட்டுக் கொண்டே,' இருந்தது. மாநாட்டுப் பணிக் காக மாநகர் முழுவதும் எட்டடாபிரம் போலீஸார். அத்துடன் உளவுத் துறை விலை, அதிரடிப்படை வீரர் கூட, விசேஷ பாதுகாப்புப் படைவிலை. கெடுபிடியில் மக்கள் வீட்டைவிட்டு வெளியே வரவே அஞ்சினர்.

● நார்பதுக்கும் மேற் பட்ட கட-அவுட்டுகள், சாலைகளில் மின் அலங்கார வளைவுகள். காலிரி ஆற்றுப் பாலத்திலிருந்து காதுமலை அண்ணா கட்டெடியம் மாநாட்டுப் பந்தல்- கல்லுக் குழி ரலிகுவே எமதானம் வளர டீயுப் கலட்டுகள். "என்ன இருந்தாலும் அம்மா கட்டணி இல்லையா!" என்று எமென்ட் அடித்தார் ஓர் இளைஞர்.

● சனிகிழமை இரவு படுகொரு மனவிக்கு திருச்சி மண்ணில் கால் பதித்தார் பிரதமர் வாழ்பாய். அறிவிக் கப்படாத எமென்ட் ஜென்னியை அனுஷ்டிக்கப் போவது போல் திசைத் தகரமாக ஆவிவிட்டது திருச்சி!

● ஞாயிறு ஏழுமணிக்கு கெல்லாம் பேரணி புறப் படும் இடமான சித்தாமணி காமராசர் சிணைக்கருகே ம.தி.மு.க. கொடியுடன்

இரண்டு பேர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். மதுரைக்காரர்கள். 'ஸவுகோலருவிதார்'. அதனால் வருகிறோம்' என்றார்கள். உள்நூர் ம.தி.மு.க.வினர் ஆங்கிலத்தில் 'வேல்கம்' போஸ்டர் பெரிய சைனில் அடித்து ஒட்டியிருத்

திகழ்ச்சியில் கட்சியின் பிரதிநிதிகள் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு பேசிய பிரதமர் வாஜ்பாய், 'தமிழகத்திலிருந்து மது கட்சிக்கு இன்னும் அதிக அளவில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களை அனுப்பி வைப்பதற்கு இப்பொழுதே பணிபுரிய ஆரம்பியுங்கள்' என்றார்.

● பேரணியை வேடிக்கைப் பார்ப்பதற்காக வந்திருந்த எம்.சி.ஏ. படிக்கும் கே. ஸ்ரீதர் என்பவர் 'பிரதமர் வருகிறார்' என்றதும் ரோடெல்லாம் புதுசா கத்தலாப் போட்டாங்க. மதுநாள் பார்த்தா கட்-அவுட். அவங்கார வளைவுன்னு ரோடெல்லாம் சூழிதொண்டி சவுக்கு குச்சி நட்டு வெச்சிட்டாங்க... மாநாடு முடிஞ்சு கைபோட ரிமூவ் பண்ணும்போது ரோட்டு தடுப்பு இருக்கிற சூழியெல்லாம் மூடிட்டால் கள்ளா நல்லா இருக்கும்' என்றார்.

■ இரவு 7.30 மணிக்கு பொதுக் கூட்டம்.



● பேரணியில்...

தார்கள். கிளை சைன் போஸ்டர்களில் தமிழக ராஜ்ய கங்கிரெஸ் வாழப் பாடி கிரித்துக் கொண்டிருந்தார். துணி பேனர் களில் வரவேற்பு வாசகம் எழுதி தொங்க விட்டிருந்தனர் பா.ம.க.வினர். தகரில் அதிமுக ஆசாமி ஒருத்தர் கூட இல்லை போல, அப்படியொரு 'விரதம்' காந்தார்கள்.

● இரண்டாம் நாள்

● கட்-அவுட் புட்டி



அருச்சு அட்சி அவதிகளாட்குராம்!

மேளையில் வாழப்பாடி, சாமமூத்தி, டாக்டர் இராமநாதன், ஸவுகோ, ஜார்ஜ் பொளாண்டஸ், பா.த.க.வின் அகில இந்திய, மாநிலத் தலைவர்கள், நட்பு நடு நாயகமாய் வாழ்பாய். பேசிய பி.ஜே.டீயின் தமிழகத் தலைவர்கள் அனைவரும், 'மாடில் தமிழகத்தில் பி.ஜே.டி அரசு அமைக்கும்' என்று பேசினார்கள்.

நிலைமையில் தீவிரத்தை ஓரளவு புரிந்து கொண்ட பிரதமர் தமது இறுதி உரையில், 'கட்டளிக்க கட்சிகளுடன் உள்ள ஒற்றுமையை பலப்படுத்துங்கள். பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தமிழகத்திலிருந்து அதிக இடங்களை மது கட்சிக்குப் பெற்றுத் தாருங்கள் மாநில சட்டமன்றத் தேர்தலில் மது கட்சியைப் அதிக இடங்களில் வெற்றி பெறச் செய்து 'பஞ்சாப்' போல மது கட்சி மாநில அரசில் அங்கம் வகிக்க இப்போது இருந்தே செயல்படுங்கள்' என்று சுறி முத்தாய்ப்பு வைத்தார்.

● "இன்னேரம் எங்கம்மாவை மேளையில் வெச்சிட்டுட்டு கிளில் பா.த.க. ஆட்சியைப் புடிக்கும்ன்னு யாராவது பேசி இருப்பாங்களா சார்... இவங்கதான் மாநில அரசை அமைக்கப் போற முக்கிய சக்தியா இருக்கும்னு சொல்லி இருப்பாங்களா சார்?"- அத்தனை பெரும் கூட்டத்திலும் தேடுபாடாங்க கிடைத்த அதிமுக. தொண்டர் ஒருவர் நம்மிடம் பொரிந்து தள்ளி விட்டார்.

— ஸ்ரீங்கம் திருநாவுக்கரசு
படங்கள்: செளந்தர்ராஜன்

சென்னை வாழ்வதற்குச் பிள்ளை!

வரதராஜுலு திருச்சி மண்ணாபுரம் வாரி. சாதாரண மத்திய நகர குடும்பம் ஒன்று பெண்கள். ஒரே எப்போது - ராதாவிருஷணன். மண்ணா ஜோதி ராணிக் கு நானவது வருடங்களாகியே உடலுழைவு சரிவெய்யாமல், தஞ்சாவூர் மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனையில் வைத்தியம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் கடந்த ஆண்டிலில்தான் ஜோதிராணி யின் சிறுநீரகங்கள் இரண்டுமே பழுதான விட்டனதக் கண்டுபிடித்தார்கள் சிறுநீரக மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை ஒன்று தான் வழி என்று திருச்சியில் டாக்டர்கள் கூறி விட்டார்கள்! மகனின் சிறுநீரகங்களில் ஒன்றை அம்மாவுக்குப் பொருத்துவதுதான் எனது என்று கூறி, சென்னை ராமச்சந்திரர் மருத்துவக்கல்லூரி மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு போக யோசனையும் கொள்ளார்கள், மகனின் சம்மதத்துடன் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை செயது விட்டலாம் என்றார்கள்.

இது முறையானதுதான் என்று மருத்துவக் குழு கூடித் தீர்மானம் எடுக்க வேண்டும். எனவே சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி பொதுமருத்துவமனையில் கமிட்டி கூடியது. மகன் ராதாவிருஷணன் பரிசோதித்தது. தங்கனது முடிவாக, ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டது.

ராதாவிருஷணன் மனவளர்ச்சி குன்றியவர். மென்ட்டை ரீட்டார்ட்டு. எனவே அவர் கொடுக்கும் ஒப்புதல், ஏற்கக் கூடியது அல்ல என்றது!

பார்த்தார் வரதராஜுலு. கிட்டி டோனர்கள் என்று தனியார் புராவது கிடைப்பார்களா என்று யுஸ்ஸ விகித் தேடினார். ஏமாற்றம்தான் பிஞ்சியது.

மகனின் சிறுநீரகம் தயாராக இருந்தும், எடுத்த துப் பொருத்த முடிவாத தர்ம சங்கட மாண நினலுமையச் சமாளிக்க, வழக் கறிஞர் ஒரு வரிடம் விசாரித்தார் மாவட்ட நீதி மன்றத்தில் ஓர் ஓரி திணைப் பெட்டி ஷன் தாக்கல் செய்பதென்றானா அவர். மாவட்ட நீதிபதி, இது செல்லுபடியாகாது என்று பெட்டிஷனை நிராகரித்து விட்டார் திருச்சி வழக்கறிஞர்கள் சிலர், சென்னை உயர்நீதி மன்றத் தில மறு தாக்கல் செய்பதென



• ராதாவிருஷணன் வாராகர்.



• ஜோதிராணி

இத்தப் பிள்ளை யின் சிவ, செவனை வழக்கறிஞர் கே.ஆர். சிவாக ராஜுனன் வரத ராஜுலு வந்து சந்தித்தார் எப்படியாவது தமக்கு உதவுமாறு வேண்டி அழுதார். "முதலில் நாஸ்தம் இந்த கேஸை எடுத்துக் கொள்ளத் தயவகியேன் ஆனால் வரத ராஜுலுவின் நினலுமையப் பார்த்து என் மனக் உருகிவிட்டது. இந்த வழக்கில் ஆஜராகி, பொராடி, எப்படியாவது அவர் மனை விக்கு உதவ வேண்டும் என்ற ஒரு நிவராக் கியம் பிறந்தது. மனிதாபிமானம் உள்ள எவரும் இந்தச் சட்டச் சிக்கலைத் தீர்த்து ஜோதி

ராஜாநிலைக் காப்பாற்றியே ஆக வேண்டும் என்றுதான் நிலைப்பார்கள் மன வளர்ச்சி குன்றிய மக்களைப் புரிந்துக் கொள்ள, தாயா உயிரோடு இருப்பது முக்கியம் என்று புரிந்து என் மீது அன்பும் அக்கறையும் உள்ள சக வழக்கறிஞர்கள் சிலரைச் சந்தித்து, அவர்கள் வழக்கை அறிந்து கொள்ள முயன்றேன் சஜிபு பராரான், மூத்த வழக்கறிஞர் எம் ராகவன், முன்னால் உச்ச நீதிமன்ற தீர்ப்பு ரத்தினமேல் பாண்டியன் எவ்வோரும் உற்சாகப்படுத றினார்கள்" என்றிறார் வழக்கறிஞர் தியாகராஜன்

இது ஒரு முயற்சியான. தீர்மானம் சாதகமாகத்தான் தீர்ப்பு வழங்கும் என்று உறுதி யாகச் சொல்வ முடியாது மேலும், கண்டிப் பான தீர்ப்பு வழக்கை விசாரிக்கும் பட் சத்தில், தீர்ப்பு பாதுகாப்ப போய்விடவும் கூடும் என்று தியாகராஜன், வரதராஜூறு விடம் சொல்லி விட்டார்.

ரீட் மறு தாக்கல் செய்வாவிட்டு, கூட்டு மகன் ராஜாநிலைமையைத் தமது சிறுநீரகத்தைத் தாயாருக்கு வழங்க அவன் சமமதம் கோரப் பட வேண்டும் என்று உத்தரவுவரும் (சுடசக ஷன்) தர் வேண்டியனா தியாகராஜன்

தீர்ப்பு கே கோவிந்தராஜன் வழக்கை விசாரித்து. இந்த இக்கட்டான விஷயத்தில் ஏதாவது ஒரு முடிவு எடுத்தே ஆக வேண் டும் என்று கருதினார். ஜோதிராணியின் நிலைமை இன்னும் போசனாவிலிரும் என்பது அவனையும் கவனப்பட வைத்தது பீரவரர் 25ஆம் தேதி வழக்கு விசாரணைக்கு வந்த போது, ரீட் மறுவை ஏற்ற தீர்ப்பு. ராமச சந்திரா மருத்துவமனை மறுக்கும். சென்னை மருத்துவக்கல்லூரி மறுக்கும் ராஜாநிலை மனையில் சமமதத்தைக் கொருமாறு ஆணை பிறப்பித்தார்

ஆனால் மனவளர்ச்சி குன்றிய மகனின் சமமதத்தைப் பெறுவது எப்படி? தாயாரை மரணத்தில் பிடிவிலிருந்து மீட்டகத்தான் அவனது சிறுநீரகம் தேவைப்படுகிறது என பதை ராஜாநிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு வானா? டாக்டர் மாராவது இந்தக் உதவ முடிந்தால்தான் சிக்கலைத் தீர்க்க முடியும்.

"இந்த விஷயத்தில் உங்களுக்கு உதவக் கூடிய டாக்டர் வாராவது இருக்கிறாரா கனா?" என்று தீர்ப்பு தீர்மானத்தில் தியாக ராஜனிடம் கேட்டபோது, அவரால் பதில் ஏதும் சொல்ல முடியவில்லை.

தீர்மானத்தில் கூடிவிருந்த மற்ற வழக் கறிஞர்களிடமும் தீர்ப்பு இந்தக் கேள்வியை

எழுப்பினார்

அப்போது அப்பே இருந்த வழக்கறிஞர் சத் துரு, தமக்கு டாக்டர் திருநாவுக்கரசு என்ற மனநிலை நிபுணரைத் தெரியும் என்றும், தியாகராஜன் அவரை அணுகவாம் என்றும் யோசனை தெரிவித்தார்

தீர்ப்பு

கோவிந்தராஜன் உடனே, டாக்டர் திருநாவுக்கரசுவிடம் சாதகமாக அழைத் துப் போகச் சொல்லி, அவர் முறைவாகப் பரி சோதனை செய்து, அவரது ரிப் போர்ட்டைத் தர் வேண்டும் என்று ஆணை பிறப்பித் தார் வழக்கை மாற்ற ஆம்



• டெ.ஆர். தியாகராஜன்

தேதிக்கு ஒத்திவைத்தார்.

அப்போது மாணவ மணி + உத்தரவின் பிரதிபை + மணிக்குப் பெற்றுக் கொண்ட தியாகராஜன், ராஜாநிலைமையையும், அவன் தம்பயனார் வரதராஜூறுவையும் அழைத்துக் கொண்டு, டாக்டர் திருநாவுக்கரசுவிடம் போனார்

"மா"ச முறை தேதி அன்று, காலை விருந்திதே நான் தீர்மானத்தில் காத்திருத் தேன் தங்கள் சார்பில் ஆதாரமற்றபடி ராமச சந்திரா மருத்துவமனை, வழக்கறிஞர் சஜிபு பராரனிடம் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதான அப்போதுதான் எனக்குத் தெரிய வந்தது. ஜோதிராணி டயலிஸிஸ் செய்து கொண்டு படும் கஷ்டங்களையும், வலியைத் தாங்கிக் கொண்டு படும் துன்பங்களையும் அலரிடம் கூறினேன் இந்த வழக்கில் எப்படியாவது எல்லோரும் ஒத்துழைத்து, ஒரு நல்ல முடிவு கான வேண்டிய அவசியத்தையும் சொன் னேன் வரதராஜூறு இவசரி நம்மைச் சந்தித்துக் கன்னிர் விட்டு அழுதவதையும், பொறுமையுடன் காத்திருந்த பிறகு, வழக்கைத் துரிதமாக முடிக்க வேண்டி, அரசியல் சாசனப் பிரிவு 21(1) கீழ், ரீட் அப்ப மாண்டமஸ் ஒன்றைத் தாக்கல் செய்திருப்பதையும் அவரிடம் தெரிவித்தேன்"

"மாணவ நான்கு மணிக்கு விசாரணை ஆரம்பித்தது டாக்டர் சர்ட்டிபிகேட்

யேப்பால் ஒரு கல்
கல் இருக்கக் கூடாது.
கடங்கல் இருக்கக்
கூடாது. சுத்தமா
'பரிசு' இருக்கணும்.
எழுதற்போ ஒரு
லாத்தை 'தப்பா
பிட்டாகட' தவிர
எடுத்து வங்கடுவேன்.
யாரையும் உட்கா
வக்க டிக்கேட்
பன்றதில்லை.
காட்பரட்டரோ.
கம்பூட்டரோ
பயன்படுத்த
தில்லை. கைபா
தான் எழுதறேன்.

- இத்தகதி



கொடுத்தாரா என்று கேட்
டார் தீபதி. உறையில்
இட்டு ஒட்டிக் கொடுத்த
சரட்டியிகேட்டை அப
படியே அவரிடம் கொடுத்
தேன்.

"மென்ட்டல் ரிட்டர்
டேஷன் என்னப்படும் முனை
வளர்க்கி குன்றிய நிலை
மையில் பல நிலைகள்
இருக்கின்றன. ரொம்பவும்
மோசமான ரிட்டர்
டேஷன் என்றால் ஒன்றும்
செய்ய முடியாது. ஒன்றுமே
தெரிவாத நிலை, கொஞ்சம்
புரிவிற நிலை. சரிவாகப்
புரிந்து கொள்ளுகிற நிலை
என்று பல நிலைகள்
உண்டு. நான் விவரமாக

விஷயத்தை மடுத்துச் சொன்னவுடன் ராதாவிருஷணம் புரிந்து
கொண்டாள். அம்மாவும் போய் விட்டால் அப்பறம் வார்
பாத்துக் கொள்ளுவார்களே என்பதை யோசித்துப் பார்த்திருக்
கிறாள் 'உனக்குச் சமமதம் இயல்பு என்றால் மருத்துவப்போடு
புரானைப்போனடேஷனை நிறுத்தி விடும். உனக்கு இரண்டு
சிறுநீரகங்கள் இருக்கின்றன இரண்டில் ஒன்றை எடுத்துத்தான்
உன் அம்மாவுக்குப் பொருத்தப் போகிறார்கள். அப்படிச்
செய்யவில்லை என்றால் அம்மாவின் உடல்தினை மோசமாகி
விடும் அம்மா யோன பிறகு என்ன பண்ணுவாள்?' என்று
கேட்டபோது வெகுமுக அழுதாள் ராதாவிருஷணை. அம்மா
பயந்தது எழுத்திருக்க வேண்டும் என்றாள். அம்மாவுக்குச்
சிறுநீரகம் கொடுப்பதில் தனக்கு முழுச் சமமதம் இருப்பதாகச்
சொன்னால் அவன் மனநிலை சரிவாகத்தான் இருக்கிறது
என்று சான்றிதழ் கொடுக்க முடிந்தது" என்றார் டாக்டர்
இராவுக்கார.

டாக்டரின் சான்றிதழைப் படித்துப் பார்த்த தீபதி,
மனுதாரரின் வீடுபயப்படி. புரானைப்போனடேஷன்
செய்த நேரம்தான் உடலுடனகைகளை மேற்கொள்ளலாம்
என்று நீர்ப்பரித்து உத்தரவிட்டார் சென்னை உயர்த்தி
மன்றத்தில் இப்படியொரு மனு விரைக்கப்பட்டு, இத்
தகவை நீர்ப்பு வழங்கப்பட்டதென்பது இதுவே முதல்
முறை

இரண்டாம் தேதி - மார்க் மாதம், உத்
தாவைப் பெற்றுக்கொண்டு வந்து வரதராஜாஜ்
விடம் கொடுத்தபோது, அவர் அழுதே விட்
டார்

"தங்கை இத்தனை தூரம் பாடுபட்டிருக்
கவிட்டால், இந்த முடிவு கிடைத்தே இருக்
காது" என்று வழக்கறிஞர் இயாகராஜாவிடம் கதறி
விட்டார்

"கடவுள்தான் என்கிடம் கேட்குகளைக் கொண்டு
வருகிறார். அவரது கையில் நான் ஒரு கருவி. அவ்வளவுதான்.
நிலைமையைச் சரிவாகப் புரிந்துகொண்டு, மனிதாபிமானத்துடன்
உங்களுக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்பை வழங்கிய தீபதி
அவர்களுக்குத்தான் எவ்வாறு பாராட்டும் சேர வேண்டும்?"
என்று வழக்கறிஞர் இயாகராஜன். வரதராஜாஜ்விடம்
சொன்னார் அதோடு நிறுத்து. "என் சகோதரன் மகன் டாக்டர்
புரி பாவாஜி, ராமச்சந்திரன் மருத்துவமனைவியை யோஸ்டிராஜா
வேஷன் செய்கிறான். அவனை உங்களுக்கு எல்லா உதவிகளும்
செய்யுமாறு சொல்லுகிறேன்" என்றார்.

"என் வரதராஜ முழுக்க உங்களை மறக்க மாட்டேன்" என்று
குரல் தழுதழுக்க சொன்னார் வரதராஜாஜ்.

சட்டத்தில் வழியில்லை என்று சொன்னது போய், ஓர் உயிரைக்
காக்க எத்தனிக் முயற்சியும் எடுக்காமல் வழக்கறிஞர் இயாகராஜனை
கைவை விசித்துவிடவில்லை. கடைசியைப் பாராட்டி இருக்
கிறார்

ராமச்சந்திரன் மருத்துவமனைவியை ராதாவிருஷணனின் ஒரு
சிறுநீரகத்தை எடுத்துப் பொருத்தி, ஜோதிராணியின் உயிரைக்
காப்பாற்றிவிடுகிறார்கள்.

— எஸ்.வி.என்

கோ புராணபுரம் கிராமத்தி
 லிருந்து இட்டச்சேரி வரை தத்து
 பொய் அங்கிருந்து டவுன்யஸ்
 பிடித்து இருமருக்கல்
 பொக வேண்டும்.
 வெங்கலைச்

ச பி த த

புழக்கில்

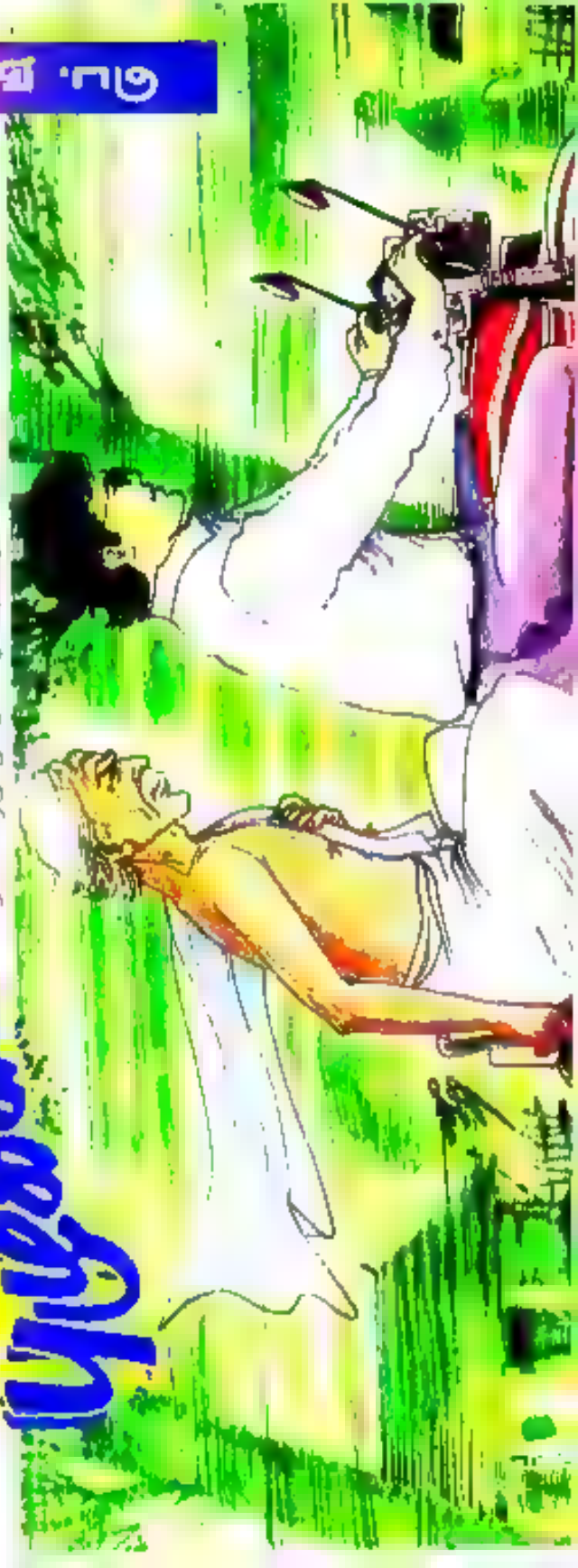
யடி எணையகில் துத்து கொண்புருந்தீதன்.
 ஏதோ இப்பே ஓளத்தில் புண்பிப்பத்தில்
 இந்தச் சாணையாவது தார்ப்புறி தவையடிவாக
 இருக்கிறது அந்த வட்டென்கிலின் காராவது.
 கொண்புரு உத்து பொணாய் நீறுத்தி ஏற்றிக்
 கொண்புரு இட்டச்சேரில் லிட்டுப் பொணார்
 கன்.

இன்று எப்படி அவையிறேதோ எவ்விற
 எண்ணத்துடனேயே துத்து கொண்புருத்
 தேன் நீறுத்திலிருந்து சேருபு பொட்டுப்
 புழக்கி காரணத்தால் ஒரு காய்ப்பு ஏறிய
 பொலிருக்கவும் பாதங்களின் ஒன்றும்
 செவ்வ குடிவாயை உடம்பை வருத்திக்
 கொண்புருத்து

தானில் ஒரு முண்புராவது ஏதாவது

யஸ் இந்த கிராமத்தைத் தெரிட்டுச் செல்லும்
 வகையில் பொணவாம். தான் இணையுணர்
 இருக்க காலத்திலிருந்து மறு கொடுதவடி
 தான் இருக்கிறோம் அப்போது ஒள்குணிலி
 கிடைவாது. இந்தச் சாணையும் கிடைவாது.
 அதையே காரணம் காட்டி யஸ் வர மறுத்
 தது இப்போது சாணை இருக்கும் பல்ணைக்
 காரணமே.

ட்டபுயென்று சப்தம் கேட்க.
 தின்று தின்றுதீப் பார்த்தேன். தூரத்தில்
 ஒரு பொட்டார் ஸ்கமின் வேகமாக
 வந்து கொண்டிருக்கிறது. தான் தகை
 மாகக் காட்டுவது கண்டு வேகம்
 குறைந்து எண்ணைக் கடந்து பொய்
 ஓளந்து



பு. ந. ப. 6

தான்

எழுதும்பொது

‘திட்டன்ஸ்’ ரொம்பப்
பாப்பேன். எனக்கு

எழுதிற போப்பே

‘ஃப்ரெஷ்ஷா’

திருக்கணும். திரும்ப
ரீண்டி

பன்றிதெல்லாம்

தில்லை. அதுணை

எழுதும்பொது

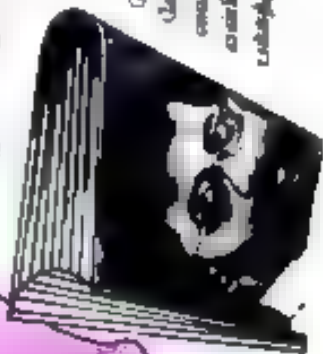
அடித்தல் திருத்தல்

வந்தா. முழுசா

சைக்கித் டிரப்

யோட்டுடுவேன்

- பழனிபாணி



என் மகன் வடிவத்து ஓர் இளைஞன்.

“சார்” என்னை திட்டச்சேரி வயசாவில் இறக்கிவிட்டால்
முன்னியமாகப் போகும்”இவனாலும் எழுதறால் வன் வடிவம் உடை போடாத
சுருத்த உடம்பமா காண்க கொஞ்சம் எரிச்சல் வரலாம் என்கிற
என் கமிட்டி பொறுத்தது.“உட்காருக ஐயர்” எனது முன்னையுடன் சொன்னவன்
கொஞ்சம் முன் பக்கமாக தளர்த்து உட்கார்ந்து என்னை ஏறிக
கொண்டான். தான் தலையடிக்க உட்கார்ந்ததை உறுதி செய்து
கொண்டபின் வண்டியைக் கிளப்பினான்அவனுடைய உடம்பமில் இருந்து மெல்லிய நடுவணம்
வந்து கொண்டிருந்தது மடிப்புக் கணவராக தலை உடை வண்டி
யின் ஒரு குறுக்கையில் கூட என உடம்பு அதில் பட்டு விடக்
கூடாடுத என்கிற கணம் ஏற்பட்டது.வசதியான வீட்டுப் பிணைவராகத் தெரிந்தான். அந்தக்
சூழலுக் கணவரையும் விலை உயரத்ததாக இருக்க வேண்டும்
அந்தக் கம்பெனியில் வேலை பார்க்கும் கணவரையும் எனக்கு
முக் அணவராவது தெரியும் இவன் புதிது ஒருவேளை மாற்ற
வாசி எவ்விருந்தாவது வந்திருக்கிறானோ?இவனுடைய குடும்பத்தில் வாராவது கிராமத்தாராக
இருக்க வேண்டும் தபாலார் அலையாவிட்டால் தூத
தாவரவது ஏறாவது கிராமத்தில் இருக்க வேண்டும்
அந்த ரத்தம் உடம்பில் வந்திருந்தாலான போல
சுருதியை எழுப்பு உடம்புணை அருவருப்பினதில்
பார்க்கும் பருவம் வரும்.கே.டு.விட் மனம் தடிக்க
படி இருக்க போதிரும் பேச்சே
எழவில்லை பேச வேண்டுமென்றால்
கொஞ்சம் உடம்பை முன்னுக்குத் தள்ள
வேண்டியிருக்கும் என உடம்பில் மிதையும் மிதான்
வைத் தூசின் அணர் உடம்பில் ஒட்டி விடாமல்
வளகிதி. என்னமும் தாமதத்துக்கு ஒரு காரணம்.
பலத்தல் பிடியாரைக் கவனிப்ப இறுக்கிப் பிடித்தல்.தாங்கு விரற்கடை தன்னியே உட்
கார்த்திருத்தேன்
வண்டியில் வேகத்தால் காற்றின்
குடு தெரியாமல் கொஞ்சம் இறங்கக்
கூட இருந்தது.முன்னு இவ்வா மீட்டர்
தூரத்தை மூன்றே திமிடங்களில்
உடத்து திட்டச்சேரி வயசாவில் திரும்ப
திரும்ப அந்த இளைஞன்.“பதிலுமா இறங்குங்கடா” என்
றால் பரிவாக.தான் இறங்கிக் கொண்டேன்.
அங்கே நின்றுக்கொண்டேன், என்ருத்தி
தெரிந்த பெட்டிக்கடை தன்னியேஎழுதும்
போது

மேன்மையிடும்பெண்

ஒரு வடிவத்துத் திருத்த
திட்டனாக வடிவத்துக்குப்
‘யோட்டுடுவேன். சைக்கித்
எழுதும்பொது

சிறுசை எழுத ஆரம்பிச்சுடுவான். அப்படி திருப்பவும் விளைந்தது வருவேன். சேர்வு வந்த பத்து தினங்கள் தூங்கிட்டு மனக்குள்ள சொல்லிக்குவேன்; "சொம்பேறி, உடனே எழுத்திடு" என்று உடனே எழுத்து எழுத ஆரம்பிச்சுடுவான். எழுதும்போது எதைவெது கொஞ்சகிட் எழுதினதும் ஒரு பழக்கம்.

- வலம்புரிஜான்

சமாதானமாக வேறு விதமாக நினைத்துக் கொள்ள முடியுமே.

அந்த மாதிரி அடிக்கடி பேசுபட்ட பின் பாக்வேட்டைத் தொட்டுப் பாப்பது அவதூறைய பழக்கமாகக் கூட இருக்கலாம்.

இதே போல வேறு சந்தர்ப்பத்தின் யாருக்கோ உதவப் போய் பரிணைக் கோட்டை விட்டிருக்கலாம். சமாதானம் கொள்ளப் பார்த்தாலும் என் முகம் தொய்விப் போனது எனக்கே தெரிந்தது.

"என்ன பெரிசு? யாரோ ஹிரோ கூட வந்து இறங்கி னாப்பல இருந்தது?" என்று கேவி செய்த பழக்கமான வாழ்வுப்படி தன்னு் வண்டிக்காரனிடம் பதிலுக்குப் புன்னகைக் முகப்பது தெரற்றேன்.

இதன் தாக்கம் இன்று முழுதும் இருக்கும் என்று சொல்லியது நடந்தே வந்திருக்கலாம். வெளிப் புழக்கம் இவ்வளவு கொடுமைவாக இருந்திருக்காது. ௧

அனைவரும் என்னை? வித்தியாசமாகப் பாப்பதில் ஒரு பெருமை இருந்தது.

"ரொம்ப நன்றி சார்" என்றேன்.

"செச்சே புரவாயில்லை" என்றுபடி போட்டார் சைக்கிளில் ஓர் உறுமலை உற்பத்தி செய்துவிட்டு விளர்த்தான் அந்த இரண்டின்.

நான் அவன் போவதைப்போ நன்றியுடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க அவன் பத்து தப் படி போனவுடன் லண்டனவைச் செல்லுந்திய படியே திடீரென்று ரூபாய்க் வத்தவன் போல் தன் வலது கையை அலர்ரமாக முது குப்புறம் கொண்டு வந்து போனட்டின் பின் புறம் எப்போதும் பான் இருக்கிறதா என்று தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு பிறகு வேகம் எடுத்துத் தான்.

உடைந்து தொறுக்கிப் போனேன்.

மங்கையர் மலர்

ஏப்ரல் '99

இளம் காதலர்களுக்கு/ தம்பதிகளுக்கு

சிறப்பிதழ்

- மணமாலைகளை ஏற்க மனப்பக்குவம் இருக்கிறதா?
- ஆண்கள் அதிகம் பயப்படுகிறார்கள்



● விரைவில் தீராத விவாக(ரத்து)ரணங்கள்

- மற்றும்

ஏராளமான சிறப்புச் செய்திகள்!



பாட்டிக்கு எப்படி

நன்றி சொல்வது? எவ்வத்ததற்கே ஆடிப் போன அப்பாவிடம் கல்லூரியில் சேர்ந்து

மேலே படிப்பதற்கான சம்மதத்தை வாங்க எத்தனை போராடினான். தனக்காக! மகாலட்சுமிக்கு தெரிவிக்க இருந்தது.

"நான் சொல்வதைக் கேளுடா. சினிமாவை வற்ற விதனைப் பெண் பூ வெச்சுக் கலாம். கதை வற்ற பொண்ணு புரட்சி பண்ணலாம். ஆனா, நம்ம வீட்டுல இருக்கக் கூடாது. இல்லையா? பொட்டு. கல்யாணமாகிறதுக்கு முன்னாலேயே வச்சிக்கறதுதானே! கணவன் போனப் பறம் விழுதி இட்டுக்கிட்டா, இவ விதனைலு வேயில் ஒட்டுறது மாதிரியா! எல்லாம் மனசுல இருக்குடா சோமு! வெளிய சிரிக்கிறவங்க எத்தனை பேர் மனசுல அழறாங்க தெரியுமா? வெளிய

"அவங்க வீட்ல என்ன சொல்வாங்கனு..."

"படிப்பு. பெண்களோட சொத்து சோமு. எனக்குக் கிடைக்காம போயிருச்சு. தோல்வியைப் படிப்போடு வேலைக்குப் போற இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் மேல எனக்குப் பொறாமைக்குக்கு. எனக்குப் படிக்கக் கிடைக்கணையென்று ஏக்கமாகுக்கு. கல்வி தான். பெண்களோட சக்தி."

"சரிமமா ஆனா..."

பாட்டி, மகாவைப் பார்த்து கட்டை விரலை உயர்த்திக் காட்டினாள். மகா வெட்கமிக்கு எதுவுமே புரிபடாதது போலிருந்தது. பாட்டி, தன்னில் அவனைப் பார்க்கிறாணோ என்றெ சத்தோகம் வந்தது. இங்கு வந்து இறங்கின போதிருந்த குழப்பம் இப்போது இல்லை என்றே தோன்றிற்று. அதற்குப் பாட்டிதான் காரணம். அவள் சொல்வது போல், மேல் படிப்பு மனத்தளவில் ஒரு மாற்றத்தைக் கொண்டு வரலாம். காற்று வீச வழி செய்யலாம்.

கறுப்பு-

வெள்ளைக்

செய்தது. மனிதர்களோடு பழகப் பழக 'வெளி' வில்லுருபமெடுத்தது. கல் லூரித் தொழி தமிழ்ச் செவ்வி மூலம் தன் பாகள் கிடைத்தார்கள். தமிழின் மேலிருந்த காதலால் தமிழ்ச்செவ்வி சபரியோடு 'கவிதைப் பூங்கா' என்கிற அமைப்பைத் துவங்கினாள். மகாவும் ஒன்றிரண்டு

சுவாமிநாதன்

கனமா, இங்குமா இருக்கிறவங்க மனசுல சத்தோஷம் அலைபாடியும். இப்ப மகாவுக்கு ஒரு மாற்றம் வேணும். எந்த இளைசலுந்தாவது காத்து விசனும். மேல படிக்க விருப்பப் படுறா மகா. அவளுக்கு இடைஞ்சல் பண்ணாதே" என்றாள் பாட்டி.

தமயந்தி

தைகள் வாசித்தாள். மனசில் காற்று வீசியதோடு அல்லாமல், தூறவும் செய்தது.

மகாவின் மாற்றங்களைப் பாட்டி உணராமல் இல்லை. பாட்டியோடு மின்புறப் படியில் உட்கார்ந்து அள்ளைய பொழுதின் சாராம்சங்களைப் பகிர்ந்து



கொள்ளாவிடில், திருப்தி இராமல் போனது. அப்பா கூட மகா குறிந்த கவலைகளிலிருந்து வெளிவந்தது போலதான் தெரிகிறது.

செல்வரின் ரூபகங்கள் எப்போதாவது ஒருமுறை, நாளின் மௌனமான, நிச்சலமான, தனிமையான பிரதேசம்

களில் எட்டிப் பார்க்கும். மரணம் ஓர் -அகழி போல அவனைப் பிரித்துப் போனது வேதனைதான். எனினும், "இழந்ததை நினைத்து துக்கப்படுவது, எந்தத் தீர்வைத் தரும்?" என்று செல்வி கேட்டான். தர்பூய கீற்றுக்களை சபரி வாங்கி வந்து கொடுத்தத் தருணம், செல்வரின் திணைவு, கங்கையில் நீரை

சன்னலைத் திறந்து வைத்து,
சற்று நேரம் வணம் பார்த்துக்
கொண்டிருப்பேன். ஒரு
பழையபாவது என் கண்
முள்ளை பறத்து கடக்க
வேண்டும். அடுத்த விநாடி
எழுதத் தொடங்கி விடுவேன்.
எழுதுவதற்கு மேசை, நாற்காலி

எனக்கு ஒத்துக்
கொள்ளாது. பழுவை
குமாஸ்தா டெஸ்க்தான்
வாதி. வெறுத்தனாயில்
குத்துக்கால் இட்டு அமர்ந்து
எழுதுவேன்.

- எவ்வயன்



வரவழைத்து.

"என்னாக்கப்பா?"
செல்வி சிறிதொன்றை நீட்டி
னான்.

"ஒன்னுமில்ல..."

கொஞ்ச நேரம் மென
மாக இருந்து விட்டு தமிழ்ச்
செல்வி, "செல்வாவுக்குப்
பிடிக்குமா?" என்றான்.

"....."

"செல்வாப் பாரதிவா நீ
மகா?"

"ம்?"

"கொய்யப்பதூர் குண்டு வெடிப்பில்,
ஜவுளி வாங்கிப்பிடித்த குடும்பத்தையே
இழந்தவன். அந்த ஊர் வேணாமனு வந்த
வன் பாதிக்கனாடி, ஊர் ஊரா அவனுக்கு
சான். இந்த ஊர் பிடிச்சி இங்கயே
தங்கிட்டான். அவனுக்கு, வாழ்க்கையே
ரணமாபிடுக்க மகா. உணக்காக்கம் நோன்
கொடுக்க பாட்டி, உன் பெற்றோர், செல்
வாவோட பெற்றோரானு இருக்காங்க.
ஆனா, சபரி?"

"விடு தமிழ் அவங்களை கலங்கிவிடுக்
காவக. கலங்கினவங்களுக்கு ஆறுதல்
சொல்லிவா? அத விட்டுட்டு..."

"ஒரு பழமொழி உண்டு மகா. நான்
காலனி இல்லையென்று வருத்தப்பட்டிருக்
கொண்டிருந்தேன் - கால்களை இல்லாத
வனைப் பார்த்தும் வரா."

"தமிழ்..."

"ஒரு மக்கடை வச்சிருக்கான் மகா
பஸ்ஸ்டாண்ட்டல். சாயத்தரம் போ! ம
ஆத்திட்டிருப்பான். டேப்ல பாரதி
பாடுதான் பாரும். ம ஆறுதல் போது
'காகைக் சிறவிலியே'

பாடுவான். வித்தி
பாசமான மக்
கடைக்காரன்."

மகா துக்கம் மறந்து,
சிரித்தான்.

சபரீயின் இனக்கமான,
சிறைப் பூத்த புண்ணை, மலிவிற
காய் மனைசைத் தொட்டது. இத்
தனை சோகதற்கு மத்தியில், யாரு

மில்லாத அனாதையாய், ஒரு தனி வருத்தத்தைக் கூட
மனசில் கமக்காது. எவ்வாறு கவிதை பாட முடியும்?
ஒரு வேளை, பாரதிதான் அவனது துக்க நிவா
ரணியோ? மக்கடையில் ம ஆற்றி, கல்லூரியில்
படித்து, கவிதைப் பூங்கா அமைப்பில் சேர்ந்துழைத்து
இருக்கிறவனுக்கு. இரவு படுக்கும்போதோ, இல்லை
அதற்குப் பிறகோ, குண்டுவெடிப்பில் மரித்த தன்
குடும்பம் ஞாபகம் வராதா? செல்வாவின் நினைவு
கனாஸ் சிவ்லுச்சில்லாவிப் போகும் என் நிலை
அவனுக்கு இல்லையா? கேள்விகளின் பாரம தாங்கி
முடியாமல, மகா அவனிடமே கேட்டான்.

"உங்களுக்கு உங்க குடும்பத்து ஞாபகம்..."

அவன் சட்டென்று கண்களைத் தாழ்த்திக் கொண்
டான்.

"வரும்... வராது போனா மறு ஷனில்லையே?"

"மறக்காது சபரி. என்னால செல்வானை மறக்க முடியலை."



அவர்கள் எதுவுமே பேசாமல் பிரிந்து போனார்கள். மறுதான் கல்லூரியை எதற்காகவோ திடீரென்று முடினார்கள். தமிழ்ச்செல்லி வீண் வரவுக்காக மகா, புங்க மரத்தடியில் காத்திருந்தான். வந்ததும், வருகிற நூலிற்றுக்கிழமை கூட்டத்திற்கான நிகழ்ச்சி திரைலத் தயார் செய்ய வேண்டும்.

தமிழ் வந்தான். கல்லூரி விடுமுறைக்கான காரணம் அவருக்கும் தெரியவில்லை. என்றாலும் விடுமுறை என்கிற விஷயமே அவருக்கு சந்தோஷத்தைத் தரக்கூடிய ஒன்றாக இருந்தது.

"கூட்டத்துக்கான நிகழ்ச்சி என்னென்னு பாத்திரலாமா தமிழ்?"

"ஓ! சபரியும் வத்துட்டா தல்லது. பொறுக்கலாமா?"

"நாரானமா! வீட்டுக்குப் போய் என்ன செய்வ? பாட்டியோடு பேசலாம். டி.வி. பார்க்க விரும்பமில்லை. புத்தகங்கள் வாசிக்கலாம். அதுவும் எனக்கு இந்த தேரம் ஓடாது. இரவு நூங்குவதற்கு முன். புத்தகங்கள் வாசித்தால், மனசு லேசாகிறது தமிழ்."

சபரி வருவான் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். அதேகமாக எல்லோருமே

எண்ணப் பொறுத்தவரை, வீட்டை உட்கார்த்து எழுதும்போது லுங்கி, பனியன்னு கேஷுவல் டிரெஸ்ஸ் இருப்பேன். எம்ஸ்டான் மியூசிக் கேட்டுட்டு எழுதப் பிடிக்கும். எப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையிலும் எழுதுவேன். ரயில்ல பிரயாணம் பண்ணிட்டே கூட எழுதியிருக்கேன்.

— (சபா) கரேஷ்

நானொரு வாசனைப் பிரியன். உடம்பில் ஸ்பிரே பண்ணிப்பேன். ரூம்ல தனால உட்கார்த்துதான் எழுதுவேன். செட்டியார் கடை எழுதுமேறது மாதிரி ஒண்ணுலதான் எழுதறேன். எப்பவும் ஊதுவத்தி வாசனை குமை சூழ்த்து இருக்கலுத்து நினைப்பேன். எப்பவும்

பேண்ட், ஸ்டீ போட்டு தீட்டாத்தான் எழுத உட்காருவேன்.

— (சபா) பாலகிருஷ்ணன்

கல்லூரி வளாகத்திலிருந்து களைந்திருந்தார்கள் சபரி வந்த பாடிஸ்ஸை. அவனது மக்கடைக்கே போகலாமா என்று தமிழ்ச்செல்லி யோசனை சொன்னான். அப்பா என்ன சொல்வாரோ என்கிற தயக்கம் எழுந்தாலும் ஒரு தன்பனைப் பார்க்க அவனிருக்கும் இடம் தேடிச் செல்வதில் எந்தத் தவறும் இல்லை என்றே தொன்றிற்று.

தமிழ்ச்செல்லி எசக்கின் கொண்டு வந்திருந்தான். அவர்கள் அதிலேயே சபரியின் கடைக்குப் பயணித்தார்கள். அவன் கடையும் பூட்டியிருந்தது. பக்கத்துக் கடைக்காரர் இவர்களைப் பார்த்து.

"அந்தப் பையனாழ்மா? காலைல தெரியாம வெந்நீர் பாய்லர்ல ஐக லிட்டுட்டான். ஜி.ஹெச்ல சேத்துருக்கு" என்றார்.

"ஐயோ!" என்று வாய் மீறி சொல் உதிர்த்து விட்டது.

"ஜி.ஹெச். போய்ப் பார்ப்போமா மகா?" பதறிக் கேட்டான் தமிழ்ச்செல்லி.

இவனுக்கும் பார்க்க வேண்டும் போலத்தான் தோன்றியது.

(தொடரும்)





நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



BHIMA AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.

சிறப்பான கோடை சிறப்புத்

தள்ளுபடி விற்பனை

மார்ச் 31 முதல் ஏப்ரல் 7 வரை

15%

வரை

மதுரை ரானி, சுங்குடி, பத்திக், மங்களகிரி, பெங்கால்,
செட்டிநாடு, ஒரிஸ்ஸா, காஞ்சி காட்டன், வெங்கடகிரி,
பாலிகாட்டன், பாலிகாட் கோர்வை, கத்வால்,
காட்டன்சிக் போன்ற புடவைகளும்

குடிதார் மெட்டிரியல் மற்றும் பாவஞ்சி பாவாடைகளும்
தரமான நியாயமான விலையில் கிடைக்கும்

5, 10, 10% Yards டிஸ்கவுண்ட் எங்கனிடர் கிடைக்கும்.
மென்மையான கரடிக்ராக்ஸ் மற்றும் ருத்தி வயர் ஸ்டீல்
மாதிரி குறைந்த விலைகளில் செலவு செய்யலாம்.

✦ எங்கனிடர் மாதிரி புடவை கோரிய திட்டத்தில் கேள்வி பயனடைவர்

சாந்திமணி சாரிஸ்,

Ph:4451309

கடை எண் 2, அடித்தளம், கோகுல் ஆர்டிசுட்,
எண். 2, சந்திரர் பட்டேல் ரோடு, அடையாறு சிவனில் அருகில்
அடையாறு, சென்னை-20. Tailoring undertaken
கடையில் 10 மணி முதல் இரவு 4 மணி வரை

தொத்துமகவும், சில்லறைமகவும் விற்பனை செய்யப்படும்.
All Major Credit Cards are accepted

ஞாயிறு விற்பனை உண்டு

யொன்னியின் செல்வன்

மூன்றாம் அத்தியாயம்

ஆத்தையின் குரல்

நதினி கடலை நோக்கினான். பழுவேட்டரை யர் ஏறிக் சென்ற படகு பார்த்திபேந்திரனுடைய கப்பலை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

நதினி பெருமூக்க விட்டான். அது பார்த்திபேந்திரனுடைய நெருசில் புயலாக அடிந்தது.

"தேவி! சொல்லுங்கள். நான் செய்ய வேண்டியது இன்னதென்று சொல்லுங்கள். தங்களுக்கும் எனக்கும் உகந்தது என்று பிரித்துச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. தங்களுக்கு எது உகந்ததோ அதுதான் எனக்கும் உகந்தது!" என்றான் பல்லவ வீரன்.

அவன் மனத்தில் விசித் திரமான எண்ணங்கள் எல்லாம் அந்நேரத்தில் உதித்தன. இந்தப் பெண் அந்தக் கொடிய இழுவனிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டு கண்ணுக்கினியைப் போல் தவித்துக்

கொண்டிருக்கிறாள் எனபதில் சத்தேச மிலைஸ். அந்தக் காட்டுப் பூனை விடமிருந்து இவளை ஏன் விடுதலை செய்யக்கூடாது? இவன் மட்டும் தன் விருப்பத்தைத் தெரிவிக்கட்டும்! அவளை அகப்படுவோடு சிறைப்படுத்திக் கண்காணாத தேசத்துக்குக் கொண்டு போய் விட்டுவிடச் செய்யலாம்! சண்டாளன்! புதல்வியும் பேத்தியுமாக இருப்பதற்குரிய இனம் பிராயமுடைய பெண்ணை மனைவியாக்கிக் கொள்ள எப்படி இவன் மனத்துணிந்தது...?

நதினி இன்னமும் படகையும் கப்பலையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். படகிலிருந்து பழுவேட்டரையர் கப்பலில் ஏறுவதைப் பார்த்தான்.



**அய்யர்
கவீசி**

“தல்வலேளை! பத்திரமாக ஏறி விட்டார்! எவ்வளவு விரைவாக இருந்தாலும் வயதானி விட்டதல்வலர்? படகிலிருந்து கப்பலில் ஏறும்போது தடுமாறாமல் இருக்க வேண்டுமே என்று எனக்குக் கவலையாயிருந்தது!” என்றான்.

பல்வலன் ஏமாற்றமடைந்தான் கிழவனிடம் இவளுக்கு இவ்வளவு பரிவு ஏன்? படகிலிருந்து அவன் கடலில் விழுந்து இறந்தான் என்று? நாட்டுக்கும் கேடும்; இவளுக்குத் தெரிந்தால்! எதற்காக இவ்வளவு பரிவு காட்டுகிறான்?

“கிழவருக்குச் சோழ குலத்தாரிடம் எவ்வளவு அபிமானம் என்பது இன்றைக்குத்தான் எனக்குத் தெரிந்தது. இளவரசருக்கு ஆபத்து என்றதும் எப்படித் துடிதுடித்துப் போய்விட்டார்? - ஐயா! இளவரசர் தப்பிப் பிழைத்திருக்கக் கூடும் அல்லவா? இறந்துதான் போயிருக்க வேண்டும் என்பது நிச்சயம் இல்வையோ?” என்றான் நத்தினி.

“நிச்சயம் இல்வையே; ஆனால் அப்போர்ப்பட்ட கழற்காற்றில் கடலில் குதித்தவர் பிழைத்திருப்பது அசாதத்தியம்! விதியின் போக்குக்கு நாம் என்ன செய்ய முடியும்?” என்றான் பல்வலன்.

“இதற்கு விதி காரணம் இல்வையே; அந்தப் பழையாளை ராட்சசியின் பேராசைதான் காரணம். தங்களுக்குத் தெரியுமா, ஐயா! குந்தவை தேவிக்கு தோதிடத்திலும் ரேகை சாஸ்திரத்திலும் அபார நம்பிக்கை. தம்பியின் ஜாதகத்தைவும், கைரேகையையும் பார்த்து வைத்துக்கொண்டு அவன் மூன்று உலகையும் ஆளும் சக்கரவர்த்தியாகப் போகிறான் என்று நம்பிக்கை வைத்திருந்தான். துயோ பாலம்! அந்த அருமைத் தம்பிக்கு இந்தக் கதி நேர்ந்து என்று அறியும்போது அவன் எவ்வளவு கஷ்டம் அடைவான்! அச்சமயம் நான் அவன்கூட இருந்து ஆறுதல் சொல்ல வேண்டும் போலிருக்கிறது!”

இவ்விதம் கூறிய நத்தினியின் குரலில் குதுகலம் தொனித்தது. பல்வலன் ஒருகணம் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான்.

பிறகு தன் செவிகளிய்தான் கோளாறு என்று நிர்மானித்துக்கொண்டான்.

“ராணி! தாங்கள் எதற்காக ஆறுதல் சொல்ல வேண்டும்? அவளுடைய பேராசையினால் நேர்ந்துவிட்ட விபரீதமானே இது? அதற்காக அவன் கஷ்டப்பட வேண்டியதுதான்...”

“அது எப்படி ஐயா! அவன் கண்ணில் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் வளித்தால் நெருக பதறுகிறவர்கள் சோழ நாட்டில் ஆயிரம் பதினாயிரம் பேர் இருக்கிறார்கள். அவன் சக்கரவர்த்தியின் செல்வப் புதல்வி. மூன்று உலகையும் *டு இணையற்ற அழகி!”

“நானும் ஒருசமயம் அவ்வாறுதான் நினைத்திருந்தேன். அதாவது தங்களைப் பார்ப்பதற்கு முன்னால்!”

“என்னைப் பார்த்த பிறகு என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

“குந்தவைதேவியின் அழகு தங்கள் பாதச் சுண்டுவிரலின் அழகுக்கு இணையாகாது என்றுதான்.”

“இப்போது இப்படித்தான் சொல்வீர்கள். நாளைக்கு அவளைப் பார்த்தால் நான் ஒருத்தி இவ்வுலகில் இருக்கிறேன் என்பதையே மறந்து விடுவீர்கள்!”

“ஒருநாளும் மாட்டேன். தேவி! என்னைச் சோதனை செய்து பார்ப்பீர்கள் என்றுதான் சொல்கிறேனே? தங்கள் கட்டளை இன்னதென்று இக்கணமே தெரிவிப்பார்கள்.”

“கட்டளையிடும் பாத்தியதை எனக்குக் கிடையாது. ஐயா! வீண்மனப்பம் செய்து கொள்கிறேன். பெரிய பழுலேட்டரையரை நான் மணந்த பிறகு சோழ நாட்டில் பிளவும் சூழப்படும் ஏற்பட்டிருப்பதாகச் சிலர் அவதூறு சொல்கிறார்கள். அது பொய் என்பதை நிரூபிக்க விரும்புகிறேன். அதற்குத்தான் தங்கள் உதவியை நாடுகிறேன்.”



ரத்திபேந்திரன் கிறிது ஏமாற்றம் அடைந்தான். நத்தினி அவளுக்குக்காக ஏதோ ஒரு

கஷ்டமான காரியத்தில் தன்னை ஏவுவான் என்று எண்ணியிருந்தான். அதை நிறைவேற்றி அவனை மகிழ்விக்க ஆர்வம் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவன் இராஜ்ய காரியத்தைப் பற்றி எதுவோ சொல்கிறான்!

"சொல்லுங்கள், ராணி! தங்கள் விருப்பம் எதுவாவிருந்தாலும் சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

"ஐயா! சோழ நாட்டில் அமைதி ஏற்படாமல் தடுத்து வந்தவன் இளைய பிராட்டி, அவளுடைய அகம்பாவத்தினால் சோழ நாட்டுச் சிற்றரசர் களையும் பெருந்தர அதிகாரிகளையும் கோபம் கொள்ளச் செய்தான். தம்பி அருள்மொழி வர்மனை எப்படியாவது இந்தச் சோழ நாட்டுச் சிம்மாசனத்தில் ஏற்றிவிட வேண்டும் என்று அவளுக்கு ஆசை. இதனால் சமரசம் ஏற்படாமல் நடுத்து வந்தான். இப்போது அந்தக் காரணம் போய்விட்டது. இனிமேல் சமரசம் செய்து வைப்பது சலபம். கேளுங்கள், ஐயா! தாங்கள்தான் சொன்னீர்களே! மந்திரிகளும் மற்றப் பெருந்தர அதிகாரிகளும் சுந்தர சோழருக்குப் பிறகு மதுராந்தகருக்குப் பட்டம் கட்ட விரும்புகிறார்கள். சக்கரவர்த்தியும் அதற்கு இணங்கிவிட்டார்."

"அப்படியா, தேவி?"

"ஆம், ஐயா! இல்லாவிடில் இவ்வரசரைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரக் கட்டளைவிட்டிருப்பாரா? ஆனாலும் அது சரியல்ல என்பது எங்குத்து. சமரசமாகத் தீர்த்துக் கொள்வதற்கு இடம் இருக்கிறது. வென்னாற்றுக்கு வடக்கேயுள்ள ராஜ்யத்தை ஆதித்த கரிகாலருக்கு என்றும், தெற்கேயுள்ள பகுதியை மதுராந்தகருக்கு என்றும் பிரித்துக் கொள்ளலாமே! தங்கள் முன்னோர்கள், பல்லவ மகாசக்கரவர்த்திகள், தொண்டை மண்டலத்தை ஆள்வதுடன் திருப்தி அடையவில்லையா? பூர்வீக சோழ மன்னர்கள் இரண்டு வென்னாற்றுக்கு விலையேயுள்ள இராஜ்யத்துடன் திருப்தி அடையவில்லையா...?"

"தேவி! இதைவெல்லாம் எதற்காக என்னிடம் சொல்லுகிறீர்கள்? எந்த ராஜ்யம் எப்படிப் போனால் எனக்கு என்ன? யார் எந்த ராஜ்யத்தை ஆண்டால்தான் எனக்கு என்ன...?"

"ஐயா! தாங்கள் ஆதித்த கரிகாலரிடம் உண்மை விகிதாசமுள்ள சிநேகிதர் என்று எண்ணினேன்."

"பிறகுக்கு விசுவாசமாயிருந்து, பிறகு டைய புகழுக்காகப் போராடி, பிறகு டைய நன்மைக்காக உழைத்து. - இத்தனை நாளும் கழித்தாகி விட்டது இனிமேல் எனக்காக நான் வாழ விரும்புகிறேன். ராணி! இதைக் கேளுங்கள்! நான் எதற்காக இவ்வுலகில் பிறந்தேன், எதற்காக உயிரோடிருக்கிறேன் என்று பலதடவை தான் சிந்தித்ததுண்டு. என் முன்னோர்களாகிய பல்லவ சக்கரவர்த்திகள் பெரிய சாம்ராஜ்யங்களை ஆண்டார்கள். மாமல்லபுரத்தைப் போன்ற உலகங்களைச் சிருஷ்டித்தார்கள். அவர்களுடைய பெருமையை எவ் காலத்தில் மீண்டும் நிலைநாட்டப் பிறத்திருக்கிறேனோ என்று தான் எண்ணியதுண்டு. ஆனால் அதில் என் மனம் ஈடுபடவில்லை; ராஜ்யங்களைச் சிருஷ்டிப்பதில் உற்சாகம் கொள்ளவில்லை. சோழ ரூபத்தின் பெருமைக்கு உழைப்பதுவே திருப்தி அடைந்தேன். ஆதித்த கரிகாலரின் சிநேகத்தில் மகிழ்ந்தேன். இப்படியே என் வாழ்நாளைக் கழித்து விடுவது என்றுதான் எண்ணியிருந்தேன். இன்றைக்குத்தான் என் கண்கள் திறந்தன; சற்று முன்னாலேதான் நான் பிறந்தது எதற்காக என்று தெரிந்தது. அதோ கேளுங்கள்! அந்தக் கடல் அலைகளின் குரல் என் உள்ளத்தின் குரலை 'ஆம், ஆம்' என்று ஆமோதிக்கிறது. அதோ, காட்டில் வாழும் பறவைகள் எல்லாம் 'சரி சரி' என்று கூவுகின்றன. தேவி! சோழ சாம்ராஜ்யத்தைப் பங்கு போடுவது பற்றி என்னிடம் சொல்வவேண்டாம். வேறு ரதாவது சொல்லுங்கள்! கடல்களுக்கு அப்பாலுள்ள பலமுத் தீவிலிருந்து விலை மதிக்க முடியாத பவழங்களைக்

கொண்டு வரச்சொல்லுங்கள். மேரு
மலையின் உச்சிச் சிகரத்திலே ஏறிச் சஞ்
சலி மூலிகையைக் கொண்டு வரச்
சொல்லுங்கள். மேக மண்டவதற்கு
மேலே பறந்து நட்சத்திரங்களைப் பறித்
துக் கொண்டு வந்து ஆரம் தொடுத்த
தங்கள் கழுத்தில் போடச் சொல்
லுங்கள். பூரண சத்திரனைக்
கொண்டு வந்து தங்களு
டைய மூகம் பார்க்கும் கண்
னாடியாகித் தரும்படி
சொல்லுங்கள்..."

"போதும், ஐயா.
போதும்! என்னை ஏற்
கெனவே அந்தப் பழை
யானதப் பிரட்டி 'ஐபத்

நியம்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்
கிறான் உண்மையாகவே எனக்குப்
ஐபத்தியம் பிடிக்கச் செப்து விடா
தீரகம்!" என்றான் நத்தினி.

பா

ரத்தியத்திரன்
சிற்று வெட
ம அடைத்
தான். "ஐபத்
நியம் பிடித்

திருப்பது எனக்குத்தான்;
மன்னியுங்கள். தங்களு
டைய விருப்பத்தை முத
லில் தெரிவிப்புகள்!"
என்றான்.

"சோழ நாடெங்கும்



- தமிழகமெங்கும் - எனக்கு ஏற்பட்ட
 முருக்கும் கெட்ட பெயரைப்
 போக்கிக் கொள்ள விரும்பு
 கிறேன். அதற்குத்தான் தங்கள்
 உதவியை நாடுகிறேன். நான்
 இந்தக் கிழவரை மணத்ததின்
 காரணமாகச் சோழ குலத்
 துக்கே கேடு வந்துவிட்ட
 தென்று ஜனங்கள் பேசிக்
 கொள்கிறார்களாம். மது
 ராந்தகத் தேவரை
 இராஜ்ய ஆகை கொள்
 ளச் செய்வது நான்தான்
 என்று சொல்லுகிறார்
 களாம். சோழ நாட்டுக்
 சிற்றரசர்களை அவர் பக்
 கம் திருப்பியதும் நான்தான்
 என்றும் சொல்கிறார்களாம்.
 இந்த அவப் பெயருடன்
 இறந்து போவதற்கு நான்
 விரும்பவில்லை..."



"இறந்து போவதைப் பற்றி ஏன்
 பேசுகிறீர்கள்? என்னைத் துன்புறுத்து
 வதற்காகவா?"

"பல்லவகுமாரா! தங்களுக்கு ரேகை
 சாஸ்திரம் தெரியுமா? ரேகை சாஸ்
 திரத்தில் தங்களுக்கு தமிழகை
 உண்டா?" என்று நந்தினி சம்பத்
 தமிழ்லாத ஒரு கேள்வியைக் கேட்
 டாள்.

பார்த்திபேந்திரன் அதற்கு தேர் மறுமொழி சொல்லாமல் "எங்கே? கையைக் காட்டுங்கள்!" என்றான்.

நத்தினி வலது கையை நீட்டினான். அதைப் பார்த்திபேந்திரன் சிறிது நேரம் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "ஆச்சரியமான ரேகைகள்! இம்மாதிரி காண்பதே அபூர்வம்! அத்தக் கையையும் சிறிது காட்டுங்கள்!" என்றான்.

நத்தினி இன்னொரு கையையும் நீட்டினான். பல்வகை அழகையும் பார்த்து விட்டு, "தேவி! இதற்கு முன் யாராவது தங்கள் கரங்களின் அதிசயமான ரேகைகளைப் பார்த்துவிட்டு ஏதாவது சொல்லியிருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டான்.

"ஆம்; பழையாறை இளையிரட்டி ஒருதடவை என் கையைப் பார்த்து விட்டுச் சொன்னான்."

"என்ன சொன்னான்?"

"நான் அற்பாயுளில் சாவேன் என்று சொன்னான்."

"அது உண்மைதான்!" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

"ஐயோ! தீங்கனாமா அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"ஆனால் அவன் அரைகுறையாக சாஸ்திரம் படித்தவன் என்று தெரிகிறது இந்தக் கைரேகையில் ஒன்று அற பாயுளைக் குறிப்பது உண்மைதான். ஆனால் மற்றொரு ரேகை அத்தக் கண்டததைக் கடந்து புனர்ஜன்மம் ஏற்படும் என்றும் கூறுகிறது அத்தப் புனர்ஜன்மத்துக்குப் பிறகு கடல் கடந்து பல நாடுகளுக்குப் பிரயாணம் செய்யும் பாகலியம் உண்டு என்றும், மன்னாதி மன்னர்களுக்குக் கிட்டாத ஆனந்த வாழ்க்கை வெகு காலம் உண்டு என்றும் கூறுகிறது இவ்வளவும் நற்செயலாகக் கடற்கரையில் சந்தித்த ஒரு யவ்வன் புருஷனுடைய உண்மை அன்பினால் கிடைக்கும் என்று தெரிகிறது. தங்களுடைய சினைஞ்சிறு விரூப்பத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக அவன் தன் உயிரையே அர்ப்பணம் செய்வான் என்று ரேகைகள் மிகத் தெளிவாகச் சொல்லுகின்றன.."

இவ்விதம் கூறிக் கொண்டே பார்த்திபேந்திரன் சட்டென்று நத்தினியின் விரித்த இரு கரங்களையும் பற்றித் தன் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டான்.



நத்தினி கைகளை உதறி விடுவீத்துக் கொண்டு, "சீச்சி! இது என்ன காரியம் செய்தீர்?" என்றான்.

"மனவியுங்கள்! இவை தங்கள் கரங்கள் எனபதை மறந்துவிட்டேன். இரண்டு செத்தாமரை மலர்கள் என்று எண்ணிக் கொண்டேன்" என்றான்.

"பழுவேட்டரையா பார்த்திருந்தால் உம்மை சட்டி முகையில் கழுவேற்றியிருப்பார்!"

"தேவி! தங்களுக்காகக் கொடுப்பதற்கு எனக்கு இருப்பது ஒர் உயிர்தானே என்று கவலையப்படுகிறேன்..."

"அத்த ஒர் உயிரையும் இப்படிக் கொடுப்பானே! இந்த அநாதைப் பெண்ணுக்கு உதவி செய்வதற்காகக் காப்பாற்றி வைத்துக் கொண்டிருங்கள்!"

"என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லுங்கள்!"

"சோழ சாம்ராஜ்யம் நாயாடிக் கலைத் திளால் பாழாகி விடாமல் காப்பாற்ற வேண்டும். அதற்குத் தங்களுடைய உதவி வேண்டும்."

"எப்படி?"

"தங்கள் சிநேகிதர் கரிகாலரைக் கடம்பூர் சம்புவரையர் வீட்டுக்கு அழைத்து வரவுகள். சம்புவரையருக்கு ஒரு பெண் இருக்கிறாள் அவளை ஆதித்த கரிகாலருக்கு மணம் செய்து வைத்து விட்டால் என மனோரதம் பூர்த்தியாகும்."

"இந்த அற்பக காரியத்துக்குத்தானா இவ்வளவு பிடினை? ஆதித்த கரிகாலரை அவசியம் கடம்பூருக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறேன் அப்புறம்..."

"ஆதித்த கரிகாலருக்குச் சம்புவரையர் மகனைக் கலியாணம் செய்து வைத்து விட்டால் கலகம் பாதி தீர்த்து விட்டதாகும். சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் மதுராத்தகருக்குத் தென் பாதியும் கரிகாலருக்கு வடபாதியும் என்று பிரித்துக் கொடுத்து

விட்டால் கலகம் முழுதும் தீர்ந்ததாகும்."

"பின்னர்?"

"எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் கெட்ட பெயர் போய்விடும். பிறகு என் தலை விதியை நானே நிறைவேற்றிக் கொள் வேன். நடுக்கடலில் விழுந்து உயிரை விடுவேன்..."

"நான் பின்தொடர்ந்து வந்து தங்களைக் காப்பாற்றுவேன். நம் இருவருடைய புனர்ஜன்மம் ஆரம்பமாகும். கடல்களைக் கடந்து தூர தேசங்களுக்குச் செல்வோம். அங்கே தங்களுக்காக ஒரு மாபெரும் ராஜ்யத்தை க்தாபிப்பேன்."

"ஐயா! இப்படியெல்லாம் பேச வேண்டாம். தென் தமிழ்நாட்டுப் பத்தினிப் பெண்களின் மரபில் வந்தவன் நான். பழுவேட்டையாரின் தர்மபத்தினி..."

"தேவி! என்னிடம் உண்மையைச் சொல்லுங்கள். இந்தக் கிழவரை எதற்காக மணந்து கொண்டீர்கள்? இவர் பேரில் காதல் கொண்டா? அல்லது இவருடைய பலாத்காரத்திற்காகவா?"

நதினி பெருமூச்சு விட்டாள். அவளுடைய கண் விழிகள் மேல் நோக்கிச் சென்றன. ஏதோ பழைய துயரமான ஞாபகங்களில் சிறிது நேரம் ஆழ்ந்திருந்தான் என்று தோன்றியது.

"பாவம்! கிழவர் பேரில் பழி சொல்ல வேண்டாம். மனதார இஷ்டப்பட்டுத் தான் இவரை மணத்தேன்..."

"ஏன்? எதற்காக? இவரிடம் அப்படி என்ன கண்டீர்?"

"இவரிடம் ஒன்றும் காணவில்லை. அரண்மனை வாழவுக்கும் அதிகாரத்துக்கும் ஆசைப்பட்டு நானாகவே இவரை மணந்தேன்..."

"என்னால் நம்ப முடியவில்லை."

"நம்ப முடியாதுதான். ஆனாலும் அது உண்மை. சின்னஞ்சிறு பிராயத்திலிருந்து என்னை ஒருத்தி ஏழை என்றும் அறாதை பென்றும் ஏன் செய்கிறாள் வந்தான். அரச குலத்துப் பிள்ளைகளுடன் விளையாடும் உரிமை கூடக் கிடைப்பது என்று சொல்லி வந்தான். அந்த அவமதிப்

பைப் பொறுக்க முடியாமல் இந்தத் தவணைச் செய்தேன்."

"தேவி! அப்படித் தங்களை அவமதித்த பெண் பேய் யார்?"

"தேரியவிலையயா? ஊக்க முடியவில்லையா?"

"இளைய பிராட்டி குத்தஸைதானே?"

"ஆமாம்."

"அவளுக்கு ஒருநாள் நான் புத்தி புகட்டியே தீர்வேன்."

"கடவுளே அவளுக்குத் தண்டனை அளித்து விட்டார். அருளமத் தம்பியும் ஆருயிர்க் காதலனும் ஒரே போக்கில் போய் விட்டார்கள். இப்போது அவளுடைய நிலையை நினைத்தால் எனக்கு அனுதாபமாயிருக்கிறது."

"இத்தத் தண்டனை அந்த அகம்பாவக் காரிக்குப் போதவே போதாது."

"சற்று முன் நான் தங்களை வேண்டிக் கொண்ட காரியத்துக்கு உதவி செய்தால் அவளுடைய தண்டனை பூர்த்தியாகும். சோழ சாம்ராஜ்யத்திற்குத் தனி நாயகியாயிருக்க வேண்டும் என்ற ஆவன் ஆசை மண்ணோடு மண்ணாகும்."

"தங்கள் விருப்பத்தை நிறைவேற்று கிறேன். பரிக என்ன தருவீர்கள்?"

"எது கேட்டாலும் தருவேன். தமிழ்ப் பெண் குலத்தின் மரபுக்கு மாறுபடாத எதைக் கேட்டாலும் தருகிறேன்..."

"ராணி! மேலை நாடுகளில் ஒரு புதிய சமயம் தோன்றியிருக்கிறதாம். அரசு தேசம், பாக்தாத தேசம், பாரவிகம் முதலிய தேசங்களில் அது பரவியிருக்கிறதாம். அந்தச் சமயக் கோட்பாட்டின்படி கல்யாணமான தம்பதிகள் விரும்பினால் பிரிந்து விடலாமாம். அதற்கு ஒரு சடங்கு உண்டாம். ஸ்திரீக்கூட வேறு கலியாணம் செய்து கொள்ளலாம்."

"ஆம்; நானும் அகவாறு கேள் விப்பட்டிருக்கிறேன்."

"நாம் அந்த நாடுகளுக்குப் போய் விடுவோம். அந்தச் சமயக் கோட்பாட்டைச் சேர்ந்துவிடுவோம்..."

"அப்படியெல்லாம் சில சமயம் நானும் பகற்களவு காண்பதுண்டு. ஆனால் நடக்கக் கூடிய காரியமா?"



“தேவி! ஏன் நடக்காது? அவசியம்
 நடக்கும். நாங்கள் மட்டும் சம்மதித்தால்
 நடக்கும். தங்களுடன் கப்பல் ஏறிக் கடல்
 கடந்து செல்வோம். தூர தேசங்களில்
 இறங்குவோம். இந்தக் கையில் மிகுந்த
 சுததியின் வலிமையினால் பெரியதொரு

ராஜ்யத்தை ஸ்தாபிப்
 பேன். தவிரத்தினங்களை
 மாள் சிங்காநாதனதில்
 தங்களை ஏற்றி வைப்
 பேன்! தங்களுடைய
 சிரஸில் பார்த்தோர்
 கண் கூசும்படியான



மணி மருட்டல்தைக் குட்டுவேன். இதற்காகவே நான் பிறத்திருக்கிறேன்; இதற்காகவே இவ்வளவு போர்க்களங்களிலும் சாகாமல் உயிரோடு இருந்து வருகிறேன்..."

"ஐயா! அதோ என் கணவர் நிரும்பி வந்து கொண்டிருக்கிறார். படகு கரையை நெருங்கி விட்டது. அமைதி அடைபட்டது. மற்ற விஷயங்களைப் பிறகு பேசிக் கொள்ளலாம்..."

"பிறகு எப்போது தேனி?"

"எங்களுடன் நஞ்சாவுருக்கு வருபவர்கள்! விருந்தாளியாக வர அழைப்புக் கிடைக்காவிட்டால் சிறையாளியாக வாவது வருங்கள்!"

"நங்களுடைய அழைப்பை எண்கூப்போதும்" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

Uழவேட்டரையர் ஏறி வந்த படகு கரையை அடைந்தது. சிறுவர் படகிலிருந்து இறங்கி ஆங்காரமே உருவெடுத்தவர் போல் வந்தார்.

நத்தினியும் பார்த்திபேந்திரனும் எழுந்து நின்றார்கள். அவர்களைப் பழுவேட்டரையர் பார்த்த பார்வையில் அனல் பொதி விளம்பிற்று. பாவம்! அத்தனை நேரம் அவர்கள் சேர்ந்து உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்ததை நினைத்தாலே சிறுவருக்குக் கோபமாயிருந்தது. அதை வெளியிடுவதற்கு வழியில்லை. ஆகையால் உள்ளத்தில் கோபம் மேலும் கொதித்துப் பொங்கியது.

"நாதா! கப்பலை நன்கு சோதித்தீர்களா? மாலுமிகளை உன்றாய் விசாரித்தீர்களா? இவர் கூறியதெல்லாம் உண்மையானதானா?" என்று நத்தினி கொஞ்சம் குதலை மொழியில் கேட்டாள்.

அந்தக் குரல் பழுப்புர் அரசரைக் கொஞ்சம் சாந்தப்படுத்தியது.

"ஆம், ராணி! இவன் கூறியதெல்லாம் உண்மையென்று தெரிந்தது. சோழ நாட்டின் தலப் புதல்வன், சோழ குலத்தின் செல்வக் குமாரன், - தமிழகத்தின் கண்ணின் மணியான இளவரசன், - போய் விட்டான்!" என்று கூறிப் பல்லவனைத்

திரும்பிப் பார்த்து, "அதற்குக் காரணமானவர் இதோ நிற்கும் கொலை பாதகச் சண்டாளன்தான்!" என்று கர்ஜித்தார்.

"ஐயா! அதற்குக் காரணம் நான் அல்ல; என் பேரில் பழி போடாநீர்கள்! இளவரசரைக் கடல் கொண்டதற்குக் காரணம் சோழ நாட்டையே ஆட்டுவிக்கும் பெண் உருக் கொண்ட மோகினிப் பிசாசு!" என்றார் பார்த்திபேந்திரன்.

சிறுவரின் கோபம் இப்போது அனல் கட்டத் தெள்ளமாயிற்று. நத்தினியைப் பற்றித்தான் அவன் அவ்வாறு சொன்னதாக எண்ணினார்.

"அடப்பாவி! என்ன சொன்னாய்?" என்று கூறிக் கொண்டு, தரையில் கிடந்த கட்டினைச் சட்டென்று குனித்து எடுத்தார். பார்த்திபேந்திரனைக் குறி வைத்து ஓங்கினார்.

நத்தினி அவருடைய கையைப் பிடித்துத் தடுத்தாள். "நாதா! இது என்ன காரியம்! எத்தனையோ பண்கவர்களைக் கொன்ற தங்கள் வெற்றியேயும் இந்த விருந்தாளியின் இரத்தத்தினால் கறைப்படலாமா?" என்றாள்.

"ராணி! இவளை விருந்தாளி? சற்று முன்னால் உன்னைப் பற்றி இவன் கூறியதை நீ கேட்கவில்லையா?" என்றார் சிறுவர். கோபத்தினால் அவர் குரல் குழறிச் சொற்கள் தடுமாறின.

"ஆயா என்னைப் பற்றியா சொன்னார்? நன்றாய்க் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அப்படியானால் என் கையிலுள்ள கத்தியினாலேயே பழி வாய்குவேன். நங்களுக்குச் சிரமம் தர மாட்டேன்!" என்றான் நத்தினி.

"ஐயா! நான் என்ன பைத்தியமா, பழுப்புர் இளைபராணியைப் பற்றி அவ்விதம் சொல்வதற்கு! பழையாறையில் உள்ள மோகினிப் பிசாசைப் பற்றியல்லவா சொன்னேன்! இளையபிராட்டி குத்தவை வந்திவந்தேவன் என்னும் வாலிபனிடம் இரகசிய ஓலை கொடுத்து இளவரசருக்கு அனுப்பினான். அந்த முரட்டு வாலிபனைக் காப்பாற்றுவதற்காகவல்லவோ - நான் எவ்வளவு தடுத்தும் கேளாமல்

இவ்வரசர் அமை கடலில் குதித்தார்? ஆகையால் இவ்வரசரின் மரணத்துக்குத் துன்பவ காரணம் என்று சொன்னால் எவ்வாறு பார்த்திப்பேற்றின்

பழுவெட்டையார் நம் அவரை புத்தியைக் குதித்துச் சிதிது வெட்டும் அமைத் தார். அதை வெளியில் காட்டிக் கொள் ளாமல் "வெறுமனே மூடி மறைக்கப் பார்க்காதே" இவ்வரசரின் அகால மரணத்துக்கு தீயம் பொறுப்பாகி

நான். அத்தகைய கழறாற்று அடித்த சம பததிய் அங்கு கப்பலிலிருந்து படமில் இறங்குவதற்கு நீ எப்படிச் சம்மதித் தாய்? - தொலைத்து போ! என கண் முன்கால நியாயாதே!" எனநார்

தத்தினி குறுக்கிட்டு, "நாதா! இவ் வரையும் தஞ்சாவூர் அமைத்துப் போவது நல்லதல்லவா? நடத் தது நடத்தபடி இவரே சக கரவர்த்தியிடம் தெரி விப்பது நல்ல அங்கையா"



இல்லாவிட்டால், ஏற்கெனவே தம் பேரில் குற்றம் சொல்வக் காத்திருப்பவர்கள் இளையும் சேர்த்துச் சொல்வார்களே? நாம்தான் இளவரசரைக் கடலில் மூழ்கடித்து விட்டோம் என்று கூடக் கூறாமல் பழி சொல்வார்களே?" என்றான்.

"சொன்னால் சொல்வட்டும்! அதற்கெல்லாம் நான் அஞ்சியவன் அல்ல. சொல்லுவதென்றால் நான்கைத் துண்டிக்கச் செய்வேன். ஆனால் இவன் தம்மோடு வருவதும் ஒரு காரியத்துக்கு தல்லதுதான். - பார்த்திபேந்திரா! ஏன் அங்குமிங்கும் பார்த்து விழிக்கிறாய்? தப்பி ஓடலாம் என்று பார்க்கிறாயா?" என்று கூறிச் சற்றுத் தூரத்தில் தின்ற வீரர்களைக் கைகாட்டி அழைத்தார். நாலு பேர் விரைத்து வந்தார்கள்.

"இவனைப் பிடித்துக் கட்டுங்கள்!" என்று கட்டளைவிட்டார்.

வீரர்கள் நாலு பேரும் பார்த்திபேந்திரனை நெருங்கினார்கள் அருகில் நெருங்கி வரும் வரையில் அவன் கமலா விரும்பான். பிறகு ஒரு தொடிப் பொழுதில் தன் கைவினைகளைக் காண்பித்தான். நாலு வீரர்களும் நாலு பக்கம் போய் விழுந்தார்கள்.

"ஐயா! என்னைக் கட்டிக் தான் விடுவதாயிருந்தால் மற்றவர்களை அனுப்ப வேண்டாம். வீராதி வீரரும் முப்பத்தாறு போர்க்களங்களில் அறுபத்து நாலு காய்களை அடைத்தவருமான பெரிய பழுவேட்டளையர் கைவினால் கட்டுப்படுவதற்கு நான் சித்தமாயிருக்கிறேன் மற்றவர்களை என் அருகிலும் நெருங்க விட மாட்டேன்!" என்றான்.

பழுவேட்டளையர் முகத்தில் சிறிது மலர்ச்சி காணப்பட்டது. "தீ வீர பகவதருவத்தில் பிறந்த வீரன்; சத்தேகமில்லை. எங்களுடன் தஞ்சாவூருக்கு வந்து விட்டுப் போகச் சம்மதம் என்று சொல். உன்னைக் கட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை" என்றார்.

"அதுதான் என் விருப்பம்; சக்கரவர்த்தியை நேரில் பார்த்து நடந்தது நடந்தபடி சொல்ல விரும்புகிறேன். என் பேரிலும் வீண் பழி ஏற்படக் கூடாதுல்லவா?" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

"அப்படியானால், உடனே புறப்படுவோம்" என்றார் பழுவேட்டளையர்.



சமயம் அவர்கள் இருந்த இடத்துக்குச் சற்றுத் தூரத்திலிருந்த காட்டிலிருந்து ஆத்தள ஒன்று கவும் சத்தம் கேட்டது.

தந்திவி சத்தம் வந்த திக்கை நோக்கினான் அதனால் அவன் முகத்தில் ஏற்பட்ட மாறுதலை மறந்திருவரும் கவனிக்கவில்லை.

"இத்தக் கொடிக்கரைக் காடு மிக விசித்திரமானது. இங்கே பட்டப் பகலிலேயே கோட்டான் கூவுகிறதே!" என்றார் பார்த்திபேந்திரன்.

இன்னும் இரண்டு தடவை அதே மாதிரி ஆத்தளையின தூவ் கேட்டது.

தந்திவி திரும்பிப் பார்த்து, "உடனே புறப்பட வேண்டியதுதானா? இன்னும் ஒருநாள் இங்கே இருந்து பார்ப்பது தல்ல தல்லவா? இளவரசர் ஏதாவது கட்டையைப் பிடித்துக்கொண்டு களையில் வந்து ஒதுங்கக் கூடும் அல்லவா?" என்றான்.

"பார்த்திபேந்திரா! இளையராணியின் மதி ழுட்பதனதுப் பார்த்தாயா? நமக்கு இது தோன்றாமல் போயிறதே? ஆம்; இன்னும் ஒரு நாள் இங்கே இருக்க வேண்டியது தான். இருப்பது மட்டுமே போதாது கடற்கரை நெடுகிலும் ஆட்களை நிறுத்தி வைக்க வேண்டும்; தேடிப் பார்க்கவும் சொல்ல வேண்டும்!" என்றார் பழுவேட்டளையர்.

"எனக்கு ஆட்சேபமில்லை. ஐயா! ஆனால் இளவரசர் இனி அகப்படுவார் என்ற நம்பிக்கை எனக்கில்லை. சுழறகாற்று அடித்தபோது கடலின் கொந்தளிப்பைப் பார்த்திருந்தால் நாங்களும் என்னைப் போலவே திராசை கொள்வீர்கள்?" என்றான் பார்த்திபேந்திரன்.

எனினும் சிறுவர் கேட்கவில்லை. கடற்கரை நெடுகிலும் ஒரு சாத தூரத்துக்குத் தம் ஆட்களைப் பரவலாக நிறுத்தி வைத்தார். அவரும் அமைதியின்மீதுக் கடற்கரை போரமாக அமைந்து திரிந்தார்.

(தொடரும்)

அமரர் கல்கி

“தமிழில் முழுபுறம்” என்ற ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுக்கொண்டு, ராஜாஜி ஒரு புத்தகம் எழுதினார். எப்பேர்ப்பட்ட கடினமான விஞ்ஞான விஷயங்களையும் தமிழில் சொல்லலாம் என்று அப்பத்தகத்தில் நிரூபித்தார். இப்போது திருச்சி ரேடியோக்காரர்கள் “தமிழில் வேண்டுமா?” என்பதாக ஒரு கேள்வியைக் கிளப்பியிருக்கிறார்கள். சந்தேக விஷயமாகத்தான் அவர்கள் இந்தப் பிரச்சனையை எழுப்பியிருக்கிறார்கள். பிற பாஷைகளிலுள்ள அரிய பெரிய காலித்யங்களைத் தமிழ் என்கிற பெரிய அபாயத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதற்காக அவர்கள் ஒரு புத்தத்தையே ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இந்தக் காலத்தில் சிலர் “தமிழ்ப் பாட்டு” “தமிழ்ப் பாட்டு” என்று கூச்சல் போடுகிறார்கள் அல்லவா? இது எவ்வளவு அசட்டுத்தனமான கூச்சல். எப்பேர்ப்பட்ட விபத்தில் கொண்டுவிடக் கூடியது என்பதை நிரூபித்துவிட அவர்கள் கவனங் கட்டிக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

விஷயம் என்னவென்று பார்ப்போம். இம்மாதம் திருச்சி ரேடியோவில், இரவு 8.30க்கு ஒரு “ரிகார்ட்டு புரோகிராம்” நடந்தது. இந்தப் புரோகிராமம் முக்கியமாகக் கேட்க வேண்டுமென்று அநேக பிரமுகர்களுக்கும் சாமானியர்களுக்கும் கூட திருச்சி ரேடியோ ஆபீஸிலிருந்து கடிதம் வந்தது.

ஆகவே, ரேடியோ ஆபீஸ்காரர்களே தான் இந்தப் பெரிய ஸாஹித்யப் பாதுகாப்பு இயக்கத்தை ஆரம்பித்து நடத்துகிறார்களென்று நிச்சயிக்கலாம்.

தமிழில் வேண்டுமா?

• செம்மன்துடி



புரோவிராமியல். இரண்டு ஸம்ஸ்கிருதப் பாட்டுகள், ஒரு நவீனத்துவாதானி பாட்டு, ஒரு கண்ணடப் பாட்டு இவைகளை எடுத்துக் கொண்டு, அதே மெட்டுகளில் அமைந்துள்ள தமிழ்ப் பாட்டுக்களையும் எடுத்துக்கொண்டு, கிராமபோன் பிளேட்டுக்களை எலத்து. திரைப்படத்தை ஒப்பிட்டுக் காட்டினார்கள். பழைய ஸாஹித்ய மெட்டுக்களில் புதிய தமிழ்ப் பாட்டுகளை அமைந்தது பிசு. அநியாயம் என்று நிரூபிப்பதுதான் அவர்களுடைய தோக்க மென்று தெரிந்தது.

நீஸ்லது. பிசு என்ன; அநியாயம் எது என்று இப்போது பார்க்கலாம். அவர்கள் எடுத்துக் காட்டிய ஸம்ஸ்கிருதப் பாட்டுக்களில் ஒன்று "மாணசு கருகரே"; இன்னொன்று "துங்கதரங்கே". இவை விரண்டும், ஸ்ரீ ஸதாசிவ பிரம்மேந்திரரின் பாட்டுக்கள்; அற்புதமான பாட்டுக்கள், சத்தேயமில்லை.

இதே பாட்டுக்களின் மெட்டில், இரண்டு தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் இசைத் தட்டில் வெளியாகியிருக்கின்றன. இதில் ஆட்சேபிக்கத் தக்கதென்னவென்று பார்ப்போம். பிரம்மேந்திரரின் ஸாஹித்யத்தை இவர்கள் அபகரித்துக் கொள்ளவில்லை; ஆகவே, அதைப் பற்றி யாகும் குறை சொல்வதற்கில்லை. வான மெட்டுக் களைத்தான் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், இந்த மெட்டுக்கள் யாருடைய மெட்டுக்கள்? பிரம்மேந்திரர் அமைத்த மெட்டுக்களா? ஒருநாளும் இல்லை. அவை, செம்மங்குடி சீனிவாசியரின் மெட்டுக்கள் பிரம்மேந்திரரின் ஆதிவர்க்கமெட்டு என்னமோ, யாருக்கும் தெரியாது. அவருடைய பாட்டுக்களை பழனை சம்பிரதாய முறையில் காமா சோமா என்று பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவற்றுக்கு அழகான மெட்டமைத்து, கேட்போர் பரவசமாகும்படி உருப்படுத்தியவர் செம்மங்குடி சீனிவாசியார். ஆகவே, செம்மங்குடி வேண்டுமானால், அந்த மெட்டுக்களில் தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடியவர்கள் மீது 'காபிரைட்' வழக்குத் தொடரலாம். இங்கு சட்டம் இடங் கொடுக்கிறது என்று

வக்கீல்களுடன் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும்.

ஆனால் செம்மங்குடி சீனிவாசியார் 'காபிரைட்' கேஸ் போடும்போது, தமிழில் பாடியவர்கள் மீது மட்டும் கேஸ் போட்டுப் பிரயோஜனமில்லை. மெட்டுக்காகக் கேஸ் போடுவதென்றால், "துங்கதரங்கே" பிளேட் கொடுத்தவரமீதும் கேஸ் போட வேண்டும். ஏனெனில், அந்த இசைத்துட்டு ஸ்ரீ சீனிவாசியார் கொடுக்கவில்லை; அவருடைய மெட்டில் அசல் ஸாஹித்யத்தை குமாரி சூடாமணி என்னும் குழந்தை கொடுத்திருக்கிறான். அந்த இசைத்துட்டைத் தான் திருச்சி ரேடியோக் காரர்கள் எலத்தார்கள்!

குமாரி சூடாமணி இனிமையான குரலில் அழகாகத்தான் பாடியிருக்கிறான். ஆனால், அது பிரம்மேந்திரர் அமைத்த மெட்டல்ல; செம்மங்குடியின் மெட்டு. தமிழ்ப் பாட்டும் அப்படித்தான்.

இருக்கட்டும்; ஸ்ரீ சதாசிவப் பிரம்மேந்திரரின் அசல் மெட்டுக்கள் அவை என்பதே வைத்துக் கொள்ளோம். அப்படியானால், அந்த மெட்டுக்களில் தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் அமைப்பது மகாபாதகமா?

பிரசித்தி பெற்ற வரன் மெட்டுகளில் வேறு பாட்டுக்கள் அமைப்பது இன்று தேற்றல்ல வெகு காலமாக நமது நாட்டில் நடந்து வந்திருக்கிறது நாடகங்களிலே பெல்லாம் இது சர்வ சாதாரண வழக்கம். இதனால், அசல் வரன் மெட்டுப் போட்டவர்களுக்குக் கௌரவமே தவிர தட்டம் எதுவும் இடையாது. ஒரு பாட்டின் மெட்டில் இன்னொரு பாட்டுப் போட்டார்கள் என்றால், அசல் மெட்டு உயர்த்து என்னுதான் அர்த்தம். அப்படித்தான் நமது ஜனங்கள் கருதுகிறார்கள்; இன்னமும் கருதி வருகிறார்கள்.

இதை ஒரு பிசு கான காரியமென்றோ, ஆதி ஸாஹித்ய கர்த்தாவுக்கு துரோகம் செய்வதென்றோ யாகும் கருதியதில்லை. தெலுங்கு, ஸம்ஸ்கிருதப் பாட்டுக்களின் மெட்டுக்களை மட்டுமல்ல; பிரபலமான தமிழ்ப் பாட்டுக்களின் மெட்டுக் களைக்கூட மற்றவர்கள் ஸகயாண்டிருக்கிறார்கள். நமது தேசிய கவி ஸ்ரீ சுப்பிர

மணிய பாரதியாரே அவைமன்றத்திற்கார். நத்தன் சரித்திரப் பாட்டுக்களில் பெட்டிய அனேக தேசிய தேய்க்களைப் பாரதியார் அமைத்திருக்கிறார்! அவரை என்ன செய்வோம்? ஸ்ரீ கோபால திருமுனை பாரதிக்கு துரோகம் செய்து விட்டதாக, தேசிய கவி பாரதியை திருச்சி ரேடியோ கோர்ட்டில் கொண்டு வந்து திறுத்தலாமா?

அது அவ்வளவு மகத்தான பாத்திரமாயிருந்தால், பாரதியார் செய்திருக்க மாட்டார். பாரதியார் செய்தது குற்றமாயிருந்தால், அதே குற்றத்தைக் கேவலம் நாடகக்காரர்களும் டாக்கிக்காரர்களும் செய்வதற்காக அவர்கள் மேல் தாம் எரிந்து விழுவதில் பயனில்லை.

உண்மையில், அசல் சாஸ்திரிய கர்த்தாக்கள் தங்களுடைய வர்ண மெட்டுக்களில் வேறு பாட்டுக்களை அமைத்தவர்கள் மேல் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். அது தமிழாசிரியர்களுக்கே கோபித்துக் கொள்ள மாட்டார்கள்! தமிழின்மேல் அவர்களுக்கு அவ்வளவு துயேஷம் - திருச்சி ரேடியோகாரர்கள் நினைக்கிறபடி - இருந்திருக்க தியாயமில்லை. ஆனால், இந்த இசைக் கவிஞர்களுக்கு வேறு சிலர் மேல் கட்டாயம் கோபம் வரும். லார் மேல் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

இன்றைய தினம் ஸ்ரீ சதாசிவப் பிரம்மேந்திரர் வானுலகிலிருந்து தமிழ் நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்து பாட்டுக் கச்சேரிகளும் இசைத் தட்டுகளும் கேட்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். நேற்படி தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் பாடிவிடுபவர்கள் மீது அவருக்குக் கோபம் வரவே தியாயமில்லை. ஏனெனில், அவை அவருடைய ஸாஸ்திரியமும் அல்ல; அவருடைய வர்ண மெட்டுக்களுமல்ல.

ஆனால், அவருக்கு வேறு லார் மேல் கோபம் வரும்? தாம் போட்ட மெட்டை மாற்றிப் பாடுவதற்காக ஸ்ரீ சீனிவாசப்பா மேல் அவருக்குக் கோபம் வரலாம். ஒருவேளை, "ஆனால் தம்முடைய பாட்டை இந்தச் செம்மங்குடி எல்லாவு ஹோராய்ச் செய்து பாடுகிறார்?" என்று சத்தொலையும் அடையலாம்.

ஆனால், அவருக்கு வேறொரு விஷயத்தில் நிச்சயமாகக் கோபம் வரும். தம்முடைய சாஸ்திரியத்தைச் சித்திரவதை செய்து, அர்த்தத்தை அளர்த்தமாக்கிப் பாடுகிறார்களே, அவர்கள் பேரில் அளவில்லாத கோபம் கட்டாயம் வரும் அவர் எப்போதாவது திருச்சி ரேடியோவை முடுக்கிவிட்டுக் கேட்டாரானால், தம்முடைய அற்புத ஸாஸ்திரியங்களை எப்படி எப்படியெல்லாம் பாடக்கூடக் கொழுவ செய்கிறார்கள் என்பதைக் கவனித்தாரானால், உடனே திருச்சிக்கு வந்து, ரேடியோ நிலையத்தையே சாபங்கொடுத்து பண்புகரமாகச் செய்து விடுவார்!

ஆகவே, பழைய சாஸ்திரிய கர்த்தாக்களின் புனிதத் தன்மையைத் திருச்சி ரேடியோக்காரர்கள் காப்பாற்ற விரும்பினால், அஹகு வேறு வழியைக் கையாள் வேண்டும். ஸ்ரீ தியாகராஜர், பிரம்மேந்திரர், தீகதிதர் முதலிய மகான்களின் கீர்த்தனங்களை, அவரவர்கள் அமைத்த அசல் மெட்டுக்களிலேயே பாடும்படி, விதவாங்களைக் கட்டாயப்படுத்த வேண்டும்! அதைவிட முக்கியமாக, ஸாஸ்திரியத்தில் ஒரு பிழைகூட இல்லாமல் பாடச் செய்ய வேண்டும். தெலுங்கு, ஸம்ஸ்கிருதம், கன்னடம், துளுவும், மலையாளம், ஹிந்திஸ்தானி - ஏழைத் தமிழிலேகூடத் தான் - பாட்டுக்களைப் பிழையில்லாமல் பாடச் செய்ய வேண்டும் இப்படிச் செய்வதாகத் திருச்சி ரேடியோக்காரர்கள் உறுதி கூறினார்களானால், கர்த்தாடக சங்கீதத்தைத் திருச்சி ரேடியோவில் தவிர வேறே எங்கேயும் கேட்பதில்லையென்று சங்கீதாபிமானிகள் பலர் விரதம் கொள்ளத் தயாராயிருப்பார்கள்.

ஆனால் அப்போதுங்கூட, தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் வேண்டாம் என்று தமிழர்கள் சொல்ல மாட்டார்கள். திருச்சி ரேடியோவில் மேற்படி பிரச்சினைத் செய்தவர், "அசல் ஸாஸ்திரியங்களையே தாம் கேட்டு அதுபாசிக் முடியாதா? தமிழில் வேண்டுமா?" என்று கேட்டார். இவரைப் போல் பல பாஷை நிபுணரா

யிருத்தால், தமிழில் வேண்டியதில்லை. ஆனால், தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மட்டும் தெரிந்தவர்களுக்குத் தமிழில் வேண்டித் தான் இருக்கிறது! எந்தத் தமிழ் டாக்கிக் கொட்டலாகிய பார்த்தாலும் இது தெரிய வரும். எந்த கிராமப்போன கம்பெனியில் கேட்டாலும் தெரிய வரும். அன்று வைத்த பிளேட்டுகளில் வேறு பாணைப் பாட்டு அதிக விற்பனையாகி யிருக்கிறது, தமிழ்ப் பாட்டு அதிகம் விற்பனையாகியிருக்கிறது என்று கிராமப்போன கம்பெனியைக் கேட்டால் விஷயம் விளங்கி விடும். ஒரு பிளேட்டு விஷயத்தை நான் விசாரித்தேன். எம்ஸ்கிருதப் பிளேட்டை விடத் தமிழ்ப் பிளேட்டு ஒன்பது மடங்கு அதிகம் விற்பனையாகியிருக்கிறது!

ஸம்ஸ்கிருதத்திலோ, தெலுங்கிலோ, கன்னடத்திலோ உள்ள ஸாஹித்யம் எவ்வளவோ மேலானதாயிருக்கலாம். ஆனால், அந்த பாணைகள் தெரியாதவர்களுக்கு அவற்றினால் ஒரு பிரயோஜனமுமில்லை. உதாரணமாக, பிரம்மேந்திரரின் பாட்டில், சரசனத்தின் முதல் இரண்டு அடிகளைப் பாருங்கள் :-

"தாரீக்ருத ஜன பரபஸுஸுறே
பூரித் கச்சப குச்ச க்ராறே"

இதே இடத்தில் "பாரத புண்யபுமி" என்ற தமிழ்ப் பாட்டில் வரும் வரினைப் படிப்பீர்கள்:-

"முன்னைப் பழம் புது
சீர்வனம் ஒங்கும்
உண்ண நினைந்திடில்
பாபம் நீங்கும்"

தமிழர்களின் காதுக்கு எது நன்றாயிருக்குமென்று நினைக்கிறீர்கள்? மனதுக்குத்தான் எது உற்சாகமளிக்குமென்று கருதுகிறீர்கள்?

இந்த 'ரிகார்ட்டு புரோகிரா'மம்ப் பற்றி இன்னும் ஒரே ஒரு வார்த்தை. மேற்படி சங்கீத சாஹித்ய சகல பாஷா திபுணர், "தமிழில் வேண்டுமா?" என்ற கேள்வியுடன் தமது இங்கிலிஷ் பிரசங்கத்தை முடித்தபோது, "இது இங்கிலிஷில் வேண்டுமா?" என்று எனக்குக் கேட்கத் தோன்றிற்று. திஹ்மாக, இந்தப் பிரசங்கத்தை ஏன் இங்கிலிஷில்

செய்தார்கள்? தமிழர்களின் முட்டாள்தனத்தை வெளியுருக்கெல்லாம் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று என்னமா? அதுவும் இருக்க நியாயமில்லை ஏனெனில், இருச்சி ரேடியோவை, சென்னையிலேயே கிரமப்பட்டுத்தான் கேட்க வேண்டியிருக்கிறது. சென்னைக்கு வடக்கே கேட்கப் போவதில்லை. இங்கிலாத்தில் நிசையமாகக் கேட்காது. பின் எத்தனாக இங்கிலிஷ் பிரசங்கம்?

வேறு பாணை ஸாஹித்யங்களின் தயதனைக் காட்ட நினைத்ததுபோல், இங்கிலிஷ் பாணையின் அழகையும் எடுத்துக் காட்டுவது நோக்கமா? அதற்கும் அவசியம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இப்போதெல்லாம் நமது ரேடியோ ஸெட்டுக்களில் லண்டன் பி.பி.சி, புரோகிராம்களை நன்றாகக் கேட்க முடிகிறது. அவர்கள் இங்கிலிஷ் அற்புதமாய்ப் பேசுகிறார்கள். அது அவர்களுடைய தரப்பாணையாகையால் நன்றாய்ப் பேசுகிறார்கள். அவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்டுவிட்டு, இருச்சி ரேடியோவிலும் இங்கிலிஷ் பேச்சைக் கேட்கும்போது - மன்னிக்க வேண்டும் - அவ்வளவு ரசிக்கவில்லைபென்றுதான் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

இருச்சி ரேடியோவில், கிராமாத்ர திகழ்ச்சிகள் வெகு நன்றாயிருக்கின்றன; மிகவும் உபயோகமான விஷயங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. இந்த திகழ்ச்சிகளில், கிராமிய பாணையை மிக அழகாகக் கூடியாளுகிறார்கள். எந்த இங்கிலிஷ்காரனாவது தமிழை இந்த மாதிரி முறையில் கையாள் முடியுமா? அது மாதிரியே, இத்தியர்கள் இங்கிலிஷ்காரர்களைப் போல் இங்கிலிஷ் பேச முடியாததிலும் வியப்பில்லை. ஆகவே, "தமிழில் வேண்டுமா?" முதலிய கேள்விகளைக் கேட்கும்போது, தமிழி லேயே கேட்டு விட்டால் ரொம்ப நன்றாயிருக்கும்.

ஒருவேளை, "தமிழே சங்கீதத்துக்கு எடுத்த பாணையில்லை; ஆனதால், சங்கீத விஸாதத்தையும் தமிழில் நடத்த முடியாது" என்று கருதுகிறதால், ரொம்ப சந்தோஷம். அதற்கு மேல் நான் ஒன்றும் சொல்ல வதற்கில்லை!

(ஆனந்தவிடை 19.11.1939)

தேற்று ஜோஷி: இன்று மாணே,
நானை கோலாப்?

ஜோஷியின் மாப்பின்னை விபால்
சம்பந்தப்பட்ட நில வரம்பு வழக்கில் உருள்
புகுக்கும் அடுத்த தலை, அர்பன் டெகஸப்
மெண்ட் மினிஸ்டர் ரவீந்திர மாணேவினு
டையது. (முதலாவதுதான் முன்னாள்
முதல்வருடையதா வித்தே?) "ஸ்டேட்
மினிஸ்டர்தாரே? அவ்வளவு கடுமையாக
தண்டனை விடக்கூடாது" என்றுதான்
எல்லோரும் நினைத்தார்கள்
ஆனால் சிவசேனாவில்
'காரீன் இயேசு'
தாக்காத.



நவம்பர் 1984
இளம் 'மேரினா'

ராஜினாமா கொடுத்த
மாணேஷின் கண்ணீர்
ராவ்தான் தீர்க்க முடி
தது! அநேகமாக அடுத்த
பயி எழுத நலத்துறை அமைச்சர்
'பாபன்ராவ் கோலாப்'பாகத்தானிலுக்கும்.
அவர் மீதும் எக்கச்சக்க வழக்குகள்
உண்டே? இதேநிலையில் கத்திரிப்பு நடந
தால், கட்சியில் யாராவது மிகுக்கவார்களா
என்று வெளியே 'சொசொ'வும் மனக்கி
குள் 'ஹா...ஹா...'வுமாக கத்திருப்பவர்
கள் - எதிர்க்கட்சியெல்லாமில்லை; சாட்
சாத் பி.ஜெ.பிகாரர்களேதான்! அநேபோஸ்,
மின்சார யாரிய வரம்பு வழக்கில் மாட்டிக்
கொண்டிருக்கும் முண்டேஷின் கதி
என்னலாகப் போகிறதோ என்ற தலிபயில்
இருப்பவர்கள், - வெறு யார்? சிவசேனையக்
காரர்களேதான்!

அனாகுறைக்கு ஆபத்து!

சட்ட விரோதமான கட்டடங்களை
இடிப்பது - அதிலும் பிரபலங்களின்
(ஜோஷி மாப்பின்னை, கரேஞ் கல்மாடி
எம்.பி, ஹாலிடே இன்சாரர்கள், டெகஸன்
ஜிம்கானாகாரர்கள்) கட்டடங்களை இடிப்
பது அதிலும் அரசு ஆணையை மீறி இடிப்
பது எவ்வளவு புத்திகாஸித்தனம் என்பதை
அநே நாட்களில், புனை முனிசிபல் கமி
ஷனர் பதவியிலிருந்த அருண் பாட்டியர்
புரிந்து கொண்டிருக்கலாம். இத்தனைக்
கும், குறுகிய பணிக்காலத்தில் இருபதுக்
கும் மேற்பட்ட ட்ரான்ஸ்பிரகனைச்
சாந்திக்குக் கிறார்! போனாஸ்
போகிறது, 'மாற்றங்களைப் பெற்ற
மகராஜன்' என்று, பட்டம் பிட்டம்
ஆட்டி கொளவிக்கலாமா என்று
பெணத்தால், அங்கேயும் குரு
கடங்கல்! 1984-ல் ஒரே நாளில்
ஒருமுறை ட்ரான்ஸ்பிரகனைப்
பட்டல்' என்று கத்தியுடன்
செனை போட்டிக்கு வரு
றோமே? அரசு பணியில்
இருந்துகொண்டே அரசை

எதிர்க்கும் அசட்டுக்
கதைகள் தாக்கரேவுடன், செனையும்
ராடியிருக்கிறார் ஆனால் அன்னா
ஹாரேவிவிருந்து, ஆவிரமாவியம் பொது
மக்கள் வரை ஆதரவளிக்க, 'இடி மன்னர்'
கன்கும வெகுஜன பிரபலவந்தை மனத்
தில் கொண்டு, இனி சட்டவிரோதமான
கட்டடங்களை அனாகுறைவாக நினைக்குதால்
மட்டுமே இடிக்கலாம்; முழுசாக இருந்தால்,
ஏதாவது அபராதம் விதித்து, சட்டத்துக்குட்
பட்டதாக ஆக்கிவிடலாம் என்ற சட்டத்
தைக் கொண்டு வரலாமா என தீவிரமாக
பொசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் செய்
வன திருத்தச் செய் (அது சட்ட விரோத
மான கட்டடம் கட்டுவதான இருக்காதும)

என்று கம்பாலா சொன்னார்கள்?

WHALE! WHALE! வெற்றி WHALE ஆ?

(முல்லைபேட்டை, கலீப் பிரேட் பகுதியைச் சேர்ந்த மச்சிமார் தவர் மீனவர்கள், எட்டு மணி நேரம் சுட்டப்பட்டு ஒரு 23 அடி நீள, 15 டன் எடையுள்ள, பூதாகார மீனைப் போன்ற 'Whale Shark'ஐப் பிடித்தார்கள். அதைக் கரை ஏற்றுவுதற்குள் உள்பாடு என் பாடாதி விட்டது! அதிலும் பரவலும், மூன்று மணி நேரம் உயிருடன் போராடியபின் ஒரேயடியாக 'கரை சேர்ந்து' விட்டது. அதன் முதுகில் மீனவக் குழந்தைகளெல்லாம் வெற்றிக் களி தடம் புரித்தார்கள்; மதுவாள் அதை ஏலம் விட்டார்கள். சிவர் இரண்டாயிரத்துக்குப் போலித்தென் கிறார்கள்; சிவர் அதன் ஈரணிகுத்து என்னென் எடுக்கலாமென்பதால், துயாயிரத்திற்கு ஏலம் விடப்பட்டது என் கிறார்கள். எதுவாக இருந்தாலும், இதெல்லாம் அதைப் பிடிக்கும்போது வலைகளுக்கேற்பட்ட சேதத்துடன் ஒப்பிட்டால், ஒன்றுமே இல்லை! அதைச் சேதத்தைச் சரிக்கட்டவே இதைப் போல் பன்மடங்கு செலவாகுமாம். 'நெட்வால்' என்று இதைத்தான் சொல்கிறார்களே?

'ஆர்தி' படம் ரிலீஸை ஒரு தியேட்டர் வாசலில் கேட்டது: --

"சே, என்னப்பா! அப்போ அமி நாப்போட 'லாவாரின்'; இப்போ அக்ஷய் கன்னாலோட 'லாவாரின்'; முன்னே ராஜேஷ்கன்னா தடிச்ச 'தாக்' இப்போ சஞ்சய்தத் தடிக்கற 'தாக்'; எப்பவோ ஒரு 'கச்சே தாகே'; இப்ப அஜய்தேய்கன்னோட ஒரு 'கச்சே தாகே'; அதேபோல மின்ன ஒரு 'ஆர்தி' இப்ப அக்ஷய் குமார் தடிச்ச 'ஆர்தி' - சொதப் பறாங்கு!"

"தவ்வவேணை; அதே கதை; அதே நடிகர்களைப் போட்டு ரீமிக்ஸ் - ரீமெக்ஸ் எடுக்காம இருக்காங்கனே... அதைச் சொல்றே..."

இதுவன்றோ பாலிடிஸ் திங்கிள்!

— ஜெயதீ ராஜ்

Sai Kamal



*Exclusive Bengal Saree
Shop at price lower than
Calcutta Market*

தரமான, பலவகை வகைபாளை
பெங்களூர் சேலைகளை
திராயமான விலையில் வாங்க
சிறந்த ஸ்தாபனம்

- ✦ டாங்கையில் ✦ டாக்காய்
- ✦ புட்டி ✦ தொனியாகாவி
- ✦ ஜாந்தானி ✦ பாலுசேரி
- ✦ தரமான ப்ரிண்டட் காட்டன்
- ✦ முர்ஷிதாபாத் சில்க்

மற்றும் பல ரக பெங்களூர்
காட்டன், பாவி காட்டன் சேலைகள்

**மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும்**

வாங்க சிறந்த இடம்.

SAI KAMAL

MAYA'S PLAZA,
SHOP NO. 62, III FLOOR,
71, PONDY BAZAAR, T. NAGAR,
CHENNAI - 600 017.
(NEAR PANAGAL PARK)
PH: 822 5065. TIME: 10.30a.m. To 8p.m.

Avail our special Summer
discount sale upto **20%**
From **8th April To 11th April**
1999 at:

CP ART CENTRE MINI HALL
1 ELDAMS ROAD,
CHENNAI - 600 016,
Ph: 4341778 / 4346526
(Near Alwarpet
Eldams Road Junction)



வைக்கம் முகம்மது பதீர் தமிழில் : வைபவன்

தேவியின் கடிதத்திற்குப் பதிலாக நான் ஒரு சிறு குறிப்பு மட்டும் எழுதிக் கொடுத்தேன்.

"தப்பிப்பிராயங்கள் எதுவும் இல்லை நீங்கள் கடிதம் அனுப்பியது நல்லதாயிற்று. எதிர்பாராத அனுக்கிரகம் போல அது வந்தது. அந்தக் கடிதத்தைத் திருப்பி அனுப்புவதாக இல்லை."

நான் ஒரு சீரியஸான கடிதம் எழுதப் போகிறேன் என்று பயமுறுத்தி வைக்கிறேன்."

அந்தப் பயமுறுத்தலைச் செயல்படுத்தி ஒரு வாரம் கழித்துத்தான், நான் மிகவும் யோசித்தேன். எழுதினால் என் காதல் பாயத்தடித்துக் கொண்டு வெளி வருமே! அதற்கு என்ன விளைவு?

நான் எதிலும் படாமல் தீர்க்கமாக ஒரு

கடிதம் எழுதினேன்

"எனக்கும் தேவினைப் பிடிக்கிறது கனாட உடனே சாஸலதி தேவி ஒரு துபரீன் இனிமை கலத்த மோகன கவிதை - எ ஸாட் ஸ்டீட் போயும் என்று தோன்றக் காரணம் என்ன?"

தவிர வாழ்க்கையில் சீர்கெடுகளை மட்டுமே சித்திரிப்பது அல்ல முற்போக்கு இலக்கியம். மனித சமுதாயத்திற்கு ஒரு முன்னேற்றம் உண்டு என்று நம்பி உணர்வுபூர்வமாக எழுதி வருகிறவர்கள் தான் முற்போக்கு இலக்கியவாதிகள்.

தற்கால இலக்கியம் வாழ்க்கையின் ஒரு கண்ணாடி என்று கருதுங்கள். அதில் எல்லாம் வரும். மனசின் உல்லாசத்திற்கு மட்டும் இலக்கியம் டனாடப்படலாக அல்ல முற்போக்கு இலக்கியவாதிகள். உங்கள்

கருத்துக்கள் சரிபா தவறா என்று சொல்ல வரவில்லை நான்.

ஆனால் அவற்றுடன் ஒத்துப் போக முடியாததில் வருத்தம் உண்டு. அந்தக் குறிப்பிட்ட நபரின் கட்டுரை வெறும் சிறுபிள்ளைத்தனம்! அதைப் பற்றி அவ்வளவுதான் சொல்ல வேண்டும். தற்காலிகமாகக் கடிதத்தைச் சுருக்கிக் கொள்கிறேன். மனசிற்கும் உடம்பிற்கும் நலமில்லை. நீங்கள் நலமென்ற நம்பிக்கையோடு நல்லாழ்த்துக்களுடன்."

இப்படி ஒரு கடிதம் எழுதி அவன் வீட்டு விவாசத்திற்கு அனுப்பினேன். கடிதத்தை ஒரு பெரிய நோட்டுப் புத்தகத்தின் பிரதி எடுத்துக் கொண்டுதான்.

அதற்குப் பதில் வர சில நாட்கள் ஆயின. பதில் வராதது என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான் பதில் வந்தது.

‘பிரிய நண்பரே,

கனவரின் ஸ்திரீயம் நல்லுழிப்படுத்தும் தோக் கம்தான் என்பதை நம்பாத கனவரூனான எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. எனினும் தனிப்பட்ட முறையில் வெறுப்பு இல்லை. நீங்கள் நலக்குறைவு வீரரவில் குணமாக நான் பிரார்த்திப்பேன்.

மொழியுள்ளனக்கு எழுத்து மயங்களைச் சமர்ப்பிக்க, மனித எழுத்தாத்தின் மேம்பாட்டுக்கு உதவ, வேண்டிய சக்தியை, தங்களுக்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் - இளறவன் - தரட்டும்.

தங்களுடைய அடுத்த கடிதத்திற்கு ஒருக்கால் பதில் எழுதுவேன் என்பது இவ்வாறும் போகலாம். எனினும் தங்களை எனக்குப் பிடிக்கிறது. ஆட்சேபணை இல்லை என்றால் நீங்கள் நினைவரான முகவரிசைய எனக்குத் தரவேண்டும். என் நூபகத்திற்காக ஏதாவது தாய்கள் கேட்க வேண்டுமென்று நான் கருதுவது சரியில்லாத ஆவலா?

நான் உலகப் புகழ்பெற்ற ஒரு நூலைத் தருகிறேன். ரிஷிகிரிஸ் நாட்டின் உன்னத புருஷரான மகாத்மா காந்தியின் கவசரிதை. அதில் என பெயர் எழுதியதால் மட்டுமே அது சுவர்க்குழற்றது.

என் இரண்டு கடிதங்களையும் என் கல்லூரி விவாசத்தில் எதிர்பார்க்கிறேன். நிரூபி அனுப்பவும் அனுப்பாமல் விடுவது ஆண்மைவல்ல.

நீங்கள் என்வரன் காப்பாராக.

நல்லன்புடன்.

சரஸ்வதி தேவி.

அதற்கு நான் உடனே பதில் அனுப்பவில்லை. ஒரு நாள் தாமதித்தேன். ஹிந்தி தெரியும் என்று தேவி சொல்லியிருந்தாள். சில கதைகளை ஹிந்தியிலிருந்து மனவராளத்தில் மொழிபெயர்க்கச் சொன்னேன்.

தேவி அப்போதுதானே சொந்தமாக ஒரு கதை எழுதியிருப்பதாகச் சொன்னாள். என்னுடைய கதையின் ஒரு தழுவல்.

"எனக்குப் பிடிச்ச எழுத்தாளரோடகதைத் தழுவி எழுதியிருக்கேன். தப்பா எடுத்துக்க வேண்டாம். பிழை திருத்தித் தரணும்."

அடுத்த நாளும் அவளைக் கண்டேன். தாய் வாசற்படியில் நின்றுகூத்தேன். தேவி கல்லூரியில் இருந்து நிரும்பிக் கொண்டிருந்தாள். மாலை நேரம். என்னைப் பார்த்ததால் ஒதுங்கி வழி விட்டு என்னைக் கூற்று போனான். பார்த்துப் புண்ணை செய்தான்

நாயரின் இனிமை கவந்த மோகன காவ்யமே!

எனதில் ஒரு பெரிய பூச்செண்டு. ஏதோ சொற்பொழிவின் கிட்டியதால் இருக்கலாம். நான் பூகித்தேன். அதை மிகவும் மதிப்போடு பிடித்திருந்தாள். அவள் தலைமுடியை இறுக முடித்திருந்ததால் என்னைக் வெறுப்பு வந்தது.

எழுத்த் துவங்கும் முன் பாகப் பெரிய புரணம். எம்மையணம், நாயுமானவர் பாடல்களை மனசில் உருப் போடும் முடிக்கம் இருக்கு. அப்போதான் எழுதறதுக் குண்டான ஒரு கதைப்பு கிடைக்கும். எழுதும்போது நிறைவான ஒரு கட்டம்

வந்தா ஒரு உருப்பு பேன். கவிதை விற்பனை ஒரு வரி வந்துட்டாக் கூட. அதைக் கொண்டா

டும் விதத்தில் ஒரு உருப்புப் பேன். எழுதி முடிச்சதும், எழுதினதை அசை போட்டுக்கிட்டே ஒரு 'வாக்' போட்டு வருவேன்.

— ஞானக்கந்தன்



அரைமணி நேரம் கழித்து அவன் வீட்டிற்குப் போனான்.

மேடையில் பேசிய தால் நெஞ்சு வலி என் றான். என்னிடம் ஒரு புத்த கம் தேடிக் கண்டுபிடித்துத் தர வேண்டும் என்று கேட் டுக் கொண்டான். போதனா முறையைப் பற்றி வினாக்கூறு. தேடிக் கண்டு பிடிப்பதா கச் சொல்லி விட்டு நான் திரும்பி வந்தேன்.

இரவு தேவிக்கு நிறையக் கடிதங்கள் எழுதினான். ஒன்றையும் அனுப்பவில்லை. இதயம் கொஞ்சம் அதிகமாகவே பிளந்து போகிறது. எல்லாறும் சிந்தனை, தேவி தான். பதில் எழுதாதிருக்க முடியாது. கடிதங்களைத் திருப்பி அனுப்பாவிட்டால் என்ன?

“என் கடிதங்களை ஏன் திருப்பி அனுப்பலே?”

அடுத்த நாள் கல்லூரி செல்லும் போது வழியில் தேவி கேட்டாள். நான் சொன்னேன்.

“அனுப்பலே”

“அனுப்பணும்.”

“அனுப்பிறேன்.”

“விட்டுக்கு இவ்வே. சாவேனுக்கு”

“நெளவிருக்கு.”

“ஓ” தேவி தடந்தான்.

மறுபடியும் தளவுமுடிவை இறுக்கி முடித்து அப்பம் போலப் பின்னால் கட்டி வைத்திருக்கிறான்! ஆடைகள் உடலுக்குப் பொருந்தாதவை போலிருக்கின்றன!

அன்று தாலரை மணிக்கோ ஐந்து மணிக்கோ மீண்டும் தேவியைக் கண்டேன். விட்டை அடுத்துள்ள இடை வழியில். பேச்சின் நடுவில், நான் ஒரு புரட்சிக்காரி என்று சொன்னாள்.

“என்ன புரட்சி?” எனக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது.

“காவேஜ்ஸ் புரொபசருங்க எல்லாம் சொல்லாங்க!”

“எல்லோரோடவும் ஒடி திண்ணு சிரிக்கப் பேசறதால் இருக்கலாம்! எனக்கு அதிலே எந்தப் புரட்சியும் தெரியலே!”

இடையில் பேச்சாளியும் பெரிய டிகிரி வாங்கியவளுமான பிரபலமான லைவொருத்தியின் விஷயம் வந்தது. என்னைக் கல்லூரியில் பேசுவதற்கு தேவி மீண்டும் வலியுறுத்துவதில் நான் சொன்னேன்.

“அந்த அம்மணிகிட்டே வேணும்னா நான் சொல்றேன். அவங்க வந்து பேசுமாங்க.”

“அவ கெட்டவ”

“என்ன கெட்டவ? ஐக்கிரகையாய் பேசுங்க. அவர் என்னோட சிறெகிதி” — நான்.

தேவிக்கு ஆத்திரம் தலைக்கேறியது.

“ஓ! அவனோட ஒடம்பு. மனசு ரெண்டின் சரித்திரமே எனக்குத் தெரியும். அவ ஒங்கனோட சிறெகிதியா இருக்கலாம். ஒங்கனோட ஆராதகியா இருக்கலாம்.. ஒங்கனோட..”

சீதறத்துடன் திரும்பி சுயரிஸ் இருந்து ஒரு சிறிய புல்லைப் பிடுங்கி ஆத்திரமாகப் பிடித்துத் தூர எறித்தான். விஷயத்தை மாற்ற நான் கேட்டேன்.

“எழுதிய கதை எங்கே?”

“அது நல்லாலலே.”

“பரவால்லே. நாம நல்லதாக்கலாம்.”

“இவக்கியத்திலே நான் பிரவேசிக்கணும்னா நீங்க நம்மா எனக்கு கைப்பிடிச்ச வழிகாட்டணும்.”

“ஓ.. சம்பந்தம்!”

அன்று சாயந்திரம் நான் மூன்று குடிவீருத்த தேவியின்

அடுத்த மீட்டிங்குச் சென்றேன். அப்போது அங்கே குடிவந்த எளது சில கம்ப்யூனிஸ்த்ஸ்பர்களைப் பார்க்க.

நான் அங்கே போனதும் என்னைப் பார்த்தோ என் னவோ, தேவியும் அங்கே வந்தாள். (மற்றவர்களை எல்லாம் தேவிக் கு முன்பே தெரியும்) நான்கு பேசத் தொடங்கி னோம்.

மாணவர் சிபெட்ரேஷனின் செயற்குழுத் தலைவர் நான். என் முழுச் சம்மதத்தோடு அவர்கள் என்னைத் தலைவராகக் கில்கல. அதன் எதிர் நிறுவனமான மாணவர் காங்கிரஸ் காரர்களுக்கும் என்னைத் தலைவர் ஆக்க முயன்றனர். ஆகவே நான் தலைவர் ஆனேன். கம்ப்யூனிஸ்டுகளுக்கும் காங் கிரஸ்காரர்களுக்கும் உள்மூர்ப் படைபென்றாலும்.

இரு பிரிவினரும் எளது தனிப்பக்கமாக இருந்தனர் கம்ப்யூனிஸ்டுகள்தான் அதிக நெருக்கம். அவர் களுடைய தலைவர்கள் அனைவரும் என் பண்பா தனிப்பக்கம். ஒன்றாகச் சிதறலில் இருந்திருக் கிறோம். அது போலவே காங்கிரஸ்காரா களுடனும், பயங்கரவாதிகளுடனும்.

மாணவர் சிபெட்ரேஷனின் ஒரு மாறாடு நடத்தது. அன்று கலாசாரக் கிளையின் ஒரு கலா நிகழ்ச்சி நடத்தது. ஏதோ ஒரு பேச்சுப் போட்டியில் தேவிக் கு ஒரு பரிசு கிடைத்தது என்று என்னிடம் தெரி வித்தாள் (அந்தப் போட்டிக்குத் தலைவராகவந்தவர் முன் னாயியே அறிவித்திருந்தார். "உங்கள் சிபெட்ரி சரஸ்வதி தேவிக் கு நான் முதல் பரிசு தரத் தீர்மானித்து விட்டேன்.") "அந்தச் சொற்பொழிவை நான் கேட்கவே இருக்கு என்று தெரிவித்ததா வந்திருப்பேன்."

"நீங்க மீட்டிங்குகளெல்லாம் வர மாட்டீங்க என்று எல் லாரும் சொன்னார்கள்."

"போதுவா இந்த மீட்டிங். விழாக்களுக்கு எல்லாம் நான் போறதில்லை. இருந்தாலும் இப்படி ஒரு விசேஷ சந்தர்ப் பம்மா வந்திருப்பேன்."

பேச்சின் இடையே மற்றவர்களின் ஏதோ சில கருத்துக் களை தேவி கண்டிக்க முற்பட்டாள். அவளுக்கு கம் ப்யூனிஸ்டுகளின் போக்கில் முற்றிலும் தம்பிக்கை இல்லை. பக்கத்தில் நின்ற ஒரு கம்ப்யூனிஸ்டைப் பார்த்து,

"நீங்க ஏன் முஸ்லிம் வீக்கோட பிளவாகுங்க போக் கோடு இணங்கிவிட?"

"அவங்க கோரிக்கைகள் தியாயமானவை இல்லையா? அவங்க ஒரு பெரிய கூட்டத்தினர். அவர்களுடைய என் னங்களை காங்கிரஸும் காத்திஜியும் ஏன் பொருட்படுத்த தலை?" என்றார் கம்ப்யூனிஸ்டு.

"இத்தியாவை வெட்டிப் பிளக்க வேணுமா? காங்கிரஸ் ஒரு இந்து நிறுவனம் என்றி ஜிண்ணாவின் வாதத்தைப் பொருட்படுத்தணுமா? நீங்க சொல்றது எனக்கு ஒண்ணும் புரியலை."

தேவி நிரம்பி என்னைப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

"ஏன் நீங்க ஒண்ணும் பேசலை?"

"தேவிக் கு என்ன சத்தெதும்?" நான் கேட்டேன்.

"நீங்க ஒரு கம்ப்யூனிஸ்டா?"

எனக்குச் சிரிப்பு வந்த தது.

"நான் ஒரு கலைஞன்" என்றேன்.

"ஓ... கம்ப்யூனிஸ்டு களோட போக்கைப் பத்தி என்ன சொல்றீங்க?"

"விசேஷமா ஒண்ணும் இல்லை. இதை நீங்க தயாரா மனசிலே வாங்கிக்கங்க.



எனக்கு தயல், உயர்தரமான பேப்பர் வேணும். நல்ல பேனா வேணும்.

எழுத ஆரம்பிச்சவுடனே நிறைய உ குடிப்பேன். நாவல் எழுதற சமயங்களில் காலைய பத்து மணிக்கு

சாப்பிட்டுட்டு ஒரு மணி வரைக்கும் தூக்கம் போடுவேன். அப்பறம் மூணு மணியிலிருந்து ஏழு மணி வரைக்கும் எழுதுவேன்.

— சா. கந்தசாயி

இடது ஓரத்தில் பின் னையார் கழி போட்டு. ஆரம் பிப்பது என் வழக்கம். எதைமும் எழுதத் தொடங்குமுன், மதுரை மீனாட்சிசுரைய மனத்தில் துதித்துவிட்டு ஆரம்பிப்பேன். முதல்வரி எழுதும் போது, என் முதல் கதைவரப் பிர கசித்து ஊக்குவித்த அமர் கி. வா. ஜகதநாதனின் முகம் என் மனத்துக்குள் ஒருமுறை உதிக்கும். எதைமும் நாம் செய்வ திங்கை; வெறும் கருவி யாக மட்டுமே தீயங்கு கிறோம் என்று அடிக்கடி எண்ணிச் சொல்வதன் மூலம் எழுத்து சிறப் பனையும் என்பது என் தம்பிக்கை.

- இந்தியச்
சொந்தநீரஜன்



கம்ப்யூனிஸ்டுக்குக் கம்ப்யூனிச மில்லாத வேறு எதிலையும் தம் பிள்ளை இவ்வே

"அப்போ அவங்க திற மாற்றம்"

"பாலிசி. குறிக்கோள் - கம்ப்யூனிசம்."

"இரண்டாவது உலக மகா யுத்தம்" புனித பாரதத்தை அடி னைத்தளத்தில் வசக ஆன்ற பிரிட்டிஷ் காபாலிகர்களாக் ளும் தவிடலர் ஜெர்மனிக்ளும் இடைபிஸ இருக்கிற ஜனங் களின் யுத்தம்னு அவங்க

சொய்தது?" என்று கொதித்தான் தேவி.

"தான் ஒரு அரசியல்வாதி இவ்வே அமெரிக்காவும் அதை கூடபாளிதானே. கம்ப்யூனிஸ்ட் ரஷ்யா சேர்ந்த அப்பறம் - எப்படியோ அதை தாமதமாப் போன யுத்தம் முடிஞ்சது. அது ஜனங்களைட யுத்தமா, பேரரசர்களின் யுத்தமான்னு இப்ப தாம்ப தர்க்கம் பண்ணி, வழக்காடி என்ன காபம்!"

தான் புறப்பட்டேன்.

இரவு காங்கிரஸ் ஹாலில் தேவிலைபுக் கண்டேன். திவையப் பெண்கள் வந்திருந்தனர். தேவி என்னைப் பார்த்ததும் என்னை தெருங்கி வந்தாள். பல இளம்பெண் களை என்க்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். பெரும் பாலோரை ஏறகொயே தான் அறிவேன். நண்பர்களும் கூட தங்கை கல்லூரி ஆண்டு விழாவுக்கு தான் ஒரு நாடகம் எழுதித் தரவேண்டும் என்று தேவி கேட்டாள்.

"காத்தும் தமாஷும இருக்கணும். காதல் இல்லாத காழ்க்கை குனியம்."

தான் ஒப்புக் கொண்டேன்.

கூலை திவச்சிகன் எல்லாம் முடிந்து இரவு இரண்டு மணிக்கு ஒரு கூட்டம். இளம்பெண்களும், சில கம் யூனிஸ்டுளும் ஒன்றுகூடி பெரிய கால் வைட் ஒன்று டன் வந்தனர். தேவி கூழியில் என்னைப் பார்த்தாள்.

"வாங்க, இவங்களைட போயோம்!" என்னை அழைத்தாள். தானும் கலந்து கொண்டேன்.

வழியில் மீண்டும் விவாதம் எழுந்தது.

கம்ப்யூனிஸ்டுகள் பல கருத்துக்களைச் சொன்னார்கள். தேவி ஒன்றையும் ஏதா முடிவாமல் தவித்தாள். அந்தச் சங்கடமான நிலை கண்டு என்க்கு வருத் தம் ஏற்பட்டது.

"தேவிக்கு முழுக்க முழுக்க இதயம்தான் இருக்கு. உட்பிவலாதி நீங்க சொல்ற பாலிகர் எதுவும் தேவிக்குப் புரியாது" என்றேன் அவர் னிடம்.

தேவி சமாதானம் அடைந்தாள்.

"தான் உணர்ச்சிபூர்வமானான்."

"தங்குது"

தான் குடியிருக்கிற இடம் வந்ததும் தேவி மீண்டும் கோபம் கொண்டாள். முகம் சிவந்து விட்டது. கம்ப்யூனிஸ்டுகள்தான் காரணம் தான் சமாதானம் செய் தேன் மீண்டும் அந்தப் பழைய பங்கலரக் கேள்வி.

"நீங்க ஒரு கம்ப்யூனிஸ்டர்?"

"எ ஹம்பிள் ஆர்ட்டிஸ்ட்"

"இவ்வே, நீங்க கம்ப்யூனிஸ்டுதானே?"

"கலைஞன் மட்டும்."

"ஓ" என்னைப் பிடித்து எழியப் போகிற கோபம். எல் லோரும் என வசிப்பிடம் வரவே அருகில் நின்றுனர். பல இளம்பெண்கள் என்க்கு குட் னைட் சொன்னார்கள்.

"மகாணி குடனாது"

"குட்னாது தேவி குட்னாது ஆம்!"

(தொடரும்)

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான
வர்கள் பெற உடனடி பதிலு செய்ய தொடர்பு
கொள்ளவும்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தேயும் பொழுதில்

ஆய்வினம், தமிழ் : ரூ. 60/-
எதிர்கால கணிப்புடன் : ரூ. 150/-
கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 60/-

TO SOLVE ALL YOUR PROBLEMS CONSULT
DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

37, செக்கிடு ரோடு, பெரு வாய்க், சென்னை - 33
☎ 4746427/4742734 ரூ 4897341

7A, ஸ்டீதி யிளர் கம்புலம் கூட, சென்னை - 4
☎ 4944378

88/1, 16th Cross, 6th Main, Malleswaram,
Bangalore - 55 ☎ 3340146

ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST

கோலம் முதல் கட்டு சாதம் வரை

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு

கவனப்பாடு உயர்த்து

காங்கிரஸ் டிபன்

கோனாவேளைக்கு காயி,
வைதீக பந்தாடுகள், பூ நாலை,

நாதன்வரம், பதிப்பு

சாமான்கள்,

24 மணங்குகள்,

தாம்பூல கவனப்பாடு,

திச்சைதாத்தம் பூ தட்டுகள்,

சைக்கு தேவப்பாண அனைத்தும்

கண்ணகல் முறையில்

செய்து தர அனுமனும்

S.R. RAGAVAN

SRI SAI MARRIAGE SERVICES

35, TAYLOR ESTATE 11 ST, KOOAMBAKKAM

CHENNAI 600 024 PH: 4840914 4721579

email: ragavan@rocknroll.com

We undertake Catering for
smaller function also

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி டிராவல்ஸ் (டில்லி)

6A/77 W.E.A. KAROL BAGH NEW DELHI - 110 005. டைம்: 5726851, Pager: 9628048922

வட இந்திய புனித யாத்திரைகள்

1. துலாகாஹரி, காய்டர், காழ்னாடி, சத்தூர், எலக்டானத்தேம் துமராத்தா மத்தி, வமிதாசன்
பெர்தகோலில், காலாபாட்டி புறப்படும் தேதி: 04.99 - 6 நாட்கள் வட்டணம் ரூ. 2,200/-
2. டில்லி-ஆக்ரா-மதுரா-அவாபாத்-காசி-காய்-கதர்கோணம்-அலோத்திபா-கோர்ப்பூ-பக்பதித-
காட்மாண்டூ-கலி புறப்படும் தேதி: 14.99 - 13 நாட்கள் ரூ. 4,500/-
3. பதிநாட்-ஹரித்வார், சிபிபேஸ் 8 நாட்கள் புறப்படும் தேதி: 30.4.99 - 7.5.99, 20.5.99, 27.5.99, 18.6.99.
வட்டணம் ரூ. 1,800/-
4. பதிநாட் & கோர்ப்பூ, ஹரித்வார், சிபிபேஸ் 8 நாட்கள் புறப்படும் தேதி: 30.4.99, 13.5.99, 20.5.99,
4.8.99, ரூ. 2,700/-
5. சிம்லா-குரு-மணாசி-தேவதாபுரம்-ஹாட்காட் - 6 நாட்கள் ரூ. 2,500/-

Tour No 1 to 5 மேற்கண்ட எங்கள் சுற்றுக்களுக்கு 01 கமிஷிக்குத் தரப்படும் கல்கல் புல் (21X)

தென் இந்திய பிராண்டிஸாஸ் நகரிக்ஷம் கணம் காயி கவனம் புலம், மதிய உணவு திரை
சாப்பாடு திரைக் கல்கல் காயி, பதிநாட் எல்கா, ஆக்ரா, மதுரா, ஹரித்வார், சிபிபேஸ் பதிநாட்,
கோர்ப்பூ, காசி, சிம்லா, குரு, மணாசி ஆகிய இடங்களுக்கு தேர்வாக தொழில்நுட்ப நுட்பமாய் தொடர்
கொள்ளவும் குருநாக வலும்களுக்கு தமக்கள் விரிவாக தனிமக செய்து தரப்படும்

1. Smt. Vedavalli Srinivasan, No 96 Narayana Narayana Street, Thatchi Arunachalam Street, Mylapore,
Chennai - 4, Phone: 044-4950530
2. Shri Kesavan, Shri Meenakshi Telecom Centre, Near Kuranthai Tamil Sangam - Kurnathal/ Thanjavur.
Phone: 4382-31306.
3. Sri. A.R.V. Valliappan, Plot No 111, K.K. Nagar, Madurai - 625 020 Phone: 536456.
4. Sri. S. Ravichandran, 26/1, Giri Street, West Manthalam, Chennai - 33 Phone: 4746481

மேஷம் : (அகஸ்திணி)

பரணி, திருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு



பிரமாதமான நோய் வந்திருக்கலாம். திணைச்சு காரியம் தடக்கும். அரசியல் வாதிகள் காட்டுவ அண்ட மனம்! வாத பணம், கிடைக்காத அறிவுட்டம், எவ்வாறும் கடிவரப் போவது. உத்தியோக ரீதியைப் பரமோஷம், இடமாறுதல் சிலருக்கு வாலாம். பெண்களுக்கு திருமணமும் குழந்தை பிறப்பு வாய்ப்பு ரொம்பப் பிரசாதமா இருக்கு. விளி மாக்காரர்களுக்கும் பூராமா, டானை துறை விளக்குகும் கொஞ்சம் சிக்கல் இருக்கும். ரொம்ப நெருக்கமானவங்க கூட கண்ணை, போட்டுப் பிரிய வேண்டி வரலாம். பெண்கள் தம் பெற்றோர் உடல் நலத்துல் எச்சரிக்கையா இருக்கலாம்.

ரிஷபம் : (திருத்தினை 2-ம்

பாதம் முதல் ரோகிணி, சிறு ரிஷபம் 3-ம் பாதம் வரை)



தீவக ரொம்ப கவனமா இருக்கலாம். விள விவாதங்கள் கலந்துக வேணாம். தண்ட செலவுகள் திறை வரும் கண்ணா! மனசை திறை இட்டவகை உருவாதம். ஆனா, எதைதும் செலவ்படுத்தி படிவாத படி குழந்தைகளை உங்களைப் பதிரிடும் பயனத்துல் எச்சரிக்கையா இருங்க. பண இழப்பு நேரலாம். சிலருக்கு துன்பாகலாம் ஏதாவது பிரச்சனை வரும் பண விவாதத்துல் எச்சரிக்கையா இருங்க. கடன் வாங்குறீதி. ஜாமீன் கையெழுத்துப் போடறதே வேண்டவே வேணாம்!

மிதுனம் : (மிருகரிஷபம்

1-ம் பாதம் முதல் திருவாரிசை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)



முக்கத்துல் ஒரு தேஜஸ் கடிவீருக்குக் கவனிக்கலாம்! தாராளமான பண வரவு. காதல் அனுபவம், உல்லாசப் பணம்மறு அமைதர்ப்பு தேஜஸுக்கு எவ்வ குறைவு சங்கடநீங்கலா! அதுவும் கரெக்ட்தான். இப்ப தீவக உஷாரா இருக்க வேண்டிவது நண்பர்கள் விஷயத்துல் கூட இருந்தே நுழி பறிக் அலங்க தயாரா இருக்கலாம். கவனமா இல்லாட்டி அவப் பெயர், பண இழப்பு நேரலாம்! வாரககடைசில வேசை வலித்து வலி வரலாம். கண்ட இடத்துல் சாப்பிடாதிங்க!

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம்

பாதம் முதல் பூசம், ஆனந்தம் முடிவு)



உறுதினர்கள் சிலரால் இந்த வாரம் உங்களுக்கு ஏதோ தன்மை தடக்கப் போவது. அது, உங்க தீண்ட, தான் கவனமா வெளிநாட்டில் வேலை வாய்ப்பாகவும் இருக்கலாம். அர் சாதப பணிபுனர்களுக்கு பழைய பாக்கிகள் வந்து செரும் விவசாயிகள், கம்ப்யூட்டர் துறை விளர் எல்லோருக்குமே வெற்றி வாய்ப்புள் பிரகாசமா தெரிகுது. கணவன் மனைவிக் குள்ளே வெகா கட்டல் வரலாம். ஆனா பகிரல் கூடா கட்டிக்காதிங்க. உங்க விவகாரத்துல் நம்பாவது மனுஷங்க தலைவிடறதை அது மதிக்காதிங்க இந்த வாரம் உங்க உடல் ஆரோக் கெட ஒழைவது இருக்கும்!

சிம்மம் : (மகம் பூசம், உத்திரம்

முதல் பாதம் முடிவு)



மகமதர்ப்புல் போற கண உங்க கிட்ட இருக்குதுங்க. அதனாலேயே எங்கவும் உங்களுக்கு முகவெத்துலம் இருக்கும். இப்ப உங்களுக்கு நல்ல வாய்ப்புகள் கடி வர்ற சமயம். ஆனா உங்க ரோம்பேறித்தனத்தாலு பல் அருமைவான் வாய்ப்புகளை இழப்பீங்க. கடல் விவாதமும் கம்ப்யூட்டர் துறைக்காரங்க ரொம்ப விழிப்போட இருக்கலாம் போட்டிகள் ஜாஸ்தியா இருக்கும். பெண்களுக்கு இது ரோமாதான் நோய் வீட்டுவ ஏதோ விசேஷம் வரப் போவது துறாமாருங்க, கடி செலவுக்குத் தயாரா இருங்க.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம்

முதல் அஷடம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)



பொதுவா பிரச்சனை அதிகம் இருக்காதுன் னாலும் உங்க அவசர புத்தியால் தீவகனே சில பிரச்சனங்களை உருவாக்கிக் வேண்டி வரும். நுகரிவமான முடிவுகளை இப்ப எடுக்காதிங்க. அப்படியே முடிவெடுத்திக வேண்டி, அவ சமனாலும் பெரியமங்களை கவனல்ட பண் ணிட்டி செலவுக காலுதும் வாக்குக் கொடுக்காதிங்க. வம்பு விவகாரங்களில் தலைவிட வேணாம் சிலருக்கு சிகப்பாக்கெட்டல் பணம் இழக்க வாய்ப்பு இருக்கு இன்னும் சிலருக்கு தயாகடி அபாயம்!

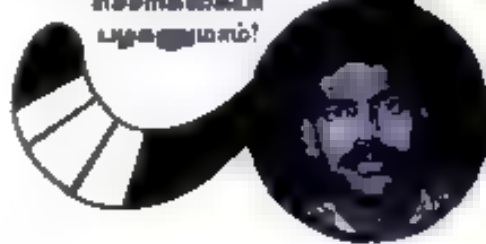
விருச்சிக ராசிக்காரரான தூக்கி

யீர் திருமால்வனவன்,

புது மனிதர்கள் கிட்ட

எச்சரிக்கையா

பழகலாமாம்!



துவாரம் : நிதி
நிலை 3-ம் பாதம்
முதல் வரை, விசார
கம், 3-ம் பாதம் வரை)



உ.ட.வ.

தலைவர், பண
வினாவும, உத்தியோக ரீதிய ஒன்றாறும்
பிரச்சனை இலாபம் ஆனா, எப்படியும்
ஏதாவது ஒரு குழப்பம் உங்களைப் பிடுங்
கிட்டே இருக்கும். வீட்டுல சிறு பிரச்சனைகள்
நிறைய வரும். வீட்டுக்கு நுழை நட்டத்துக்காக
பெரியவங்ககிட்ட அலமரியாதையா நடத்துக
காதிங்க. இந்த வாரம் சேந்து இங்க நேரமில்லாம
நிறைய அளவைய வேண்டி இருக்கும் தரகம்
பறிதாக்குற இருக்கும். எதுக்கும் தென்கை
ஆகாம இருக்க முயற்சி பண்ணுங்க.

விஞர்சிகம் : (விசாரகம் 4-ம்
பாதம் முதல் அறுவகம் தேட்டை
முடிவ)



புது மனிதர்கள் கிட்ட பழகறப்ப எசைரிக
கையா இருங்க. இந்த வாரம் அறிமுகமில்லாத
வங்களை உங்களுக்கு ஏதாவது பிரச்சனை வர
லாம். கொட்ட கேஸ் ஏதாவது இருந்தா இருந்த
தடிக்கும் பணப் பிரச்சனையும் இருக்கும். ஆனா
உங்க வேலைவகை கடுக்கா செத்து முடிபுங்க
வேளிலே எங்காவது போறதானா, குரிலனை
வழிபட்டுக் கிளம்புங்க. பெற்றோர் உடல் நலக்
துவ அக்கறை செலுத்த வேண்டியது முக்கியம்

தலைவர் : (தலைவர் துரட்டம் உத்தி
ரட்டம் முதல் பாதம் வரை)



உடல் நலம் பாதிக்கப்படலாம்.
உத்தியோகத்தாக்குக்கு சக ஊழி
யர்களால் ஏதாவது பிரச்சனை
வரலாம் மேலதிகாரியுக்கோட
சமூகமான உறவு இருக்காது.
வேலைவகை கவனம் இருங்க
பெண்களுக்குச் செலுத்தியவா பிரச்
னைகளால் உடம்பு முடிவான போகலாம்
எண்ணெயப் பாகாங்களை ஒதுக்கிடுங்க
மாணவர்கள் மனக் அலைபாயாம படிக்க
வேண்டியது முக்கியம் சிலருக்கு வேண்டாத
இட மாறுதல்கள் வரலாம். கடன் வாங்கிடறும்
போளவங்க டயத்துக்குத் திரும்பித் தராம
இழுத்துப்பாங்க. எதுக்கும் தினம் பிணை
யார் கோவிலுக்குப் போயிட்டு வந்தா ரோமப்
நலத்து.



மகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம்
பாதம் முதல், திருவோணம்.
அவீட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

திமர் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புக்குத்த தயார

தெக்கிமன்பார், தெக்கம்!

**மாசுச்
31
முதல்
ஏப்ரல் 6
வரை**

இருங்க சிலருக்கு உதவல் சம்பளம் வாங்கற
யோகம் கூடி வரும் சிலருக்கு வாட்டரில கூட
வக்கடிக்கலாம் விருந்து கேலிக்கைக்கும்
வாய்ப்பு இருக்கு பெண்களுக்கு இது நளை
வாரம் நளைத்துமட் சம் கவரிக நளைவாய்வு
வாய்ப்பு தெரிங்க எழுத்தாளிகள், கவிஞர்
கூடும் புதித வாய்ப்புகள் வரும் சிலருக்கு
ஏதோபாராத பரமோஷன் கிடைக்கலாம்.
வயசானவங்க மனம் குளிர்றாப்பவ அவங்க
பச்சா ஏதாவது நல்ல காரியம் பண்ணுவாங்க.
பெரிதுக்காரியங்கள்ல ஆர்வமுள்ளவங்க
கூடும் புது கூடும் வாரம் இது!

சூரியம் : (அவீட்டம் 1-ம்
பாதம் முதல், உத்திராட்டம் 2-ம்
பாதம் வரை)



கட்டிடம் இலாப வாரம் இது!
உங்க ஆசைகள் எதுவானாலும் உ.ப. நிறை
வேத்தி வைக்கற தயாரான சூரியம் இருக்
கும்ப என்னங்க கவலை! பண நடவட்டம்
பிரமாத்திர இருக்கும். நிறைய வீட்டு உப
யோகப் பெருஞ்சன் வாய்க்கப் போதிங்க.
வீட்டுல ஏதோ விசேஷம் செற வாய்ப்பாவது.
கூட செலவுக்குத் தயார் இருங்க கூட்டி பிறந்த
வங்களைல செலா கவலைச்சுதலம் வரலாம்.
வார்த்தையை மட்டும் விட்டுடாதீங்க.

மீனம் : (துரட்டாதி 4-ம் பாதம்
முதல், உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிவ)



உடல் நலம் கொஞ்சம் சரியா
இருக்காது தளையலிப் பிரச்சனை
இருக்கலாம் காத்திரி கண் முழிக்காதிங்க. தெரு
வுல நடக்கற கசமுதா கண்ணை, கணை தளைய
விடாதிங்க உங்க பாலம், உங்க புத்திக் கர்ணம்
தான் அளவுப் பவன்படுத்த இந்த வாரம் சில
முக்கியமான சததர்ப்பாய்களை வரலாம். ஆய்ஸ்ஸ
சில பிரச்சனைகள் உங்களுக்கு வரலாம். யார்
மனசும் புளபடாம நடத்துக்கங்க. பணப்
பிரச்சனை இருக்காதுள்ளாலும் அதாவசிய
செலவுகளும் நிறையவே இருக்கும் சிலருக்கு
புண்ணியத் தலயாதிறை யோகம் கூடி
வரலாம். ②



இருத்திருந்தால், திச்சயம் 87யிலும் உலகக் கோப்பையை வென்றிருப்போம்" என்று சச்சிதனுக்கு ஐஸ் வைத்தார். ஆனால் உடனேயே "அதற்காக, சச்சின மட்டுமே முக்கிய மானவர் என்று அந்த நிமிஷம்! என் வரழ் தாளில் நான் எத்தித்த மிரிக்கொட, வீரர்களே

வேலோ, மிகத் திறமைசாலி

சச்சின்தான் என்பதில் எதற்குமில்லை!

ஆனால் ஒரு அணியில், அவருக்குள்ள முக்கியத்துவம் அனைத்து வீரர்களுக்கும் உண்டு. ஏனென்றால் வெற்றி என்பது கூட்டு முயற்சியால் வருவதுதான்! வருகின்ற உலகக் கோப்பையின், ஒவ்வொருவரும் தன் முழுத் திறனையும் வெளிப்படுத்தினால், வெற்றிக் கனிவை நம்மால் மீண்டும் கைவகை முடிவும்! தானை நம்மாரகட்டும் என பிரார்த்திக்கிறேன்" என உருக்கமாக முடித்தார்.

சத்திப்பாட்டில், 81 உலகக் கோப்பையின் போது தன் தலை, ரம்மியில் ஒரு ஜோக்கரைப் போலிருந்ததாக ஜோக்கடித்தார் எல்லா மிரிக்கொட, வீரர்களையும் சூழிப்படுத்திக் கொண்டு, இருப்பாராம்: இப்போது அந்த வேலைவை வினோத் கார்ப்பி ஏற்றுக் கொள்ளலாம் என்று கொலல் வைத்தார்

காம்பிளியும் உணர்ச்சிவசப்படுவராவிறே? 1996ல், ஸ்ரீலங்காவை எதிர்த்து, வாலடகப் செபி சின்பளவில் விளையாடிக் கொண்டிருத்தபோது, கல்கத்தா வீதிகளின் வெறியாட்டம் தாங்களாக பாதிவினேயே மாட்டி நின்று போன போது கண்ணீர் விட்டு அழுதுவராவிறே?

"அப்போது நான் ஏன் அழுதேன் என்று பலர் என் விட்டம் கேட்டிருக்கிறார்கள். நான் என நாட்டுக்காகத் தான் கண்ணீர் விட்டேன். ஆனால் இம்முறை எனக் கொரு வாய்ப்பு மீண்டும் கிடைத்தால் திச்சயம் மிரித்துக் கொண்டுதான் வருவேன். என நாட்டிற்குத் தலை திமிர்வை ஏற்படுத்தாமல் வீட மாட்டேன்" என்று சூசு னரத்தவா, இதை மிரிக்கொட, வீரர்களுக்கு எல்லவையு இன்றியமையாததென்பதை ஒளக்கிச் சொன்னார்.

பிட்ச் பீயர்லுள்ள ஆறு பாடல்களையும் ஆளுக் கொன்றாக வெளியிட்ட பின், எல்லோரும் பிஸியாக ஆடப்போகிராகிப் புச்சில் கைவெழுத்திட்டு, காரிராவுக் காக சிசித்து, உலகப்பாள சூழநிலையை உருவாக்கினார்.

காங்கட் இன்றும் வீத்பனைக்கு வந்தபாடியவை. வந்த 81 ன் கூட்டுப் போட்டு, பாடி, ஆடி, ஆட வைத்து, உலகக் கோப்பையை ஜெயித்த, ஒரு கை பார்த்து விடலாம்"

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

மோப்பையை

இப்பொத்திவ வென்ற வெற்றிக் இலகங்கள் கமிஷனே, மொறுத்தார் அமர் தாத், சத்திப் பாட்டில், மும் மூர்த்திகளைப் போல பிரதிபலிக்க, BCCI (போர்ட் ஆஃப் கண்ட்ரோல் ஃபார் மிரிக்கொட இல் இண்டியா) பிரசிடென்ட் ராஜஸிங் தூக்காபூரும் கவந்து கொண்டார்.

மிரிக்கொட்டை, ஒரு 'சூண்ப்படுத்தவே முடியாத வீயாதி' என்று குறிப்பிட்ட ராஜஸிங், கூட்டடிக் ஊர்து கான 'பிட்ச் பீய்லரை' வெளியிட்டவாரே "1999 உலகக் கோப்பையில் இந்திய வெற்றி என்பது, புதிய தூற்றாண்டில் தமக்குப் புதுப் பொலிவைத் தேடித் தரக்கூடிய விஷயம்" என்றார்.

மும்பையில், 1987 உலகக் கோப்பை செபி சின்பளில் கை நடத்தபோது, டென்டுங்கர் 'Ball boys'களுள் ஒருவராக, பவுண்டரி ஸ்சனில் நின்ற கைதாமை போக்கே கமிஷன்கு திவை ஒட்டி, கபிலும், "நம் அணியில் அன்று சச்சின

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● செ. மலர்வீதி, மதுரை - 18.

? 'ஜெயலலிதா' மீது வழக்குப் போட்டு அதி-மு.க. தொண்டர்களைத் தீவிரவாதிகளாக்க வேண்டாம்' என்று காவிரிமுத்து கூறுகிறாரே?

! வழக்குத் தொடருவதென்பது சட்டபூர்வமான நடவடிக்கை. அதற்குத் தீவிரவாதம் தான் பதில் என்றால் அக்கட்சியின் நாகரிகம் எத்தனையது என்பதை நீங்களே யூகித்துக் கொள்ளுங்கள்.

● கமரகி, மேலப்பாளையூர்.

? மீண்டும் சென்னையில் தடைபெற்ற ஈயம்சில் கொடுமை பற்றி?

! ஈயம்சில் என்பது 'செய்யிதம்' என்றிரு சிவலிங்கப் பிரச்சனையாக இருத்தாலே கொடுமை. அது திட்டமிட்ட கொடுமையாக மாறி வருவதைத்தான் இச்சம்பவம் காட்டுகிறது. இதுபோன்ற சம்பவங்களை மேலும் பிணைப்படுத்தி, இரைப்படங்களில் காட்டி, பணம் பண்ணுவார்கள். கேட்டால், 'நட்பு படைத்தாரை எடுக்கிறோம்' என்பார்கள்.

அதைப் பார்த்துவிட்டு மேலும் சமுதாயத் தில் ஈயம்சில் கொடுமை அதிகரிக்கும். வீடு வட்டம் என்பது இதுதான்!

● ஆர். சாலமோன், ஆலங்குளம்.

? ஒருவரை செருப்பால் அடித்தால் அவர் சாகுமாட்டார். எனவே அவரை அடித்ததற்குக் கொலை முயற்சி வழக்குத் தேவை யின்மை என்று கசியாமி கூறுவது சரியானா?

! ஆக, ராஜசேகரன் செருப்பால் அடிக்கப் பட்டதாக கலாயி ஒப்புக் கொள்கிறார். அது வாய் ஒப்புக் கொள்வதாலேயே நாம் தடியால் மகாதேவனார் அடிக்கப்பட்டதாக ராஜசேகரன் கூறுவதையும் ஒப்புக் கொள்வதவராகிறார் கலாயி!

● அ.மு. ஞானேந்திரன், மதுரை - 18.

? 'என் மீது குற்றம் சுமத்தி மக்களை ஏமாற்ற முடியாது' என ஜெயலலிதா கூறி வுள்ளாரே?

! மக்களை ஏமாற்றும் ஏகபோக உரிமை நமக்கு மட்டுமே உண்டு என்கிறார் போலும்!

● ஏ.ச.என். மணி, திருச்சி - 3.

? நெடுநிலை ராப்ரி தேவியை ஆதரித்த காவிரிஸ் இன்று ராஜினாமா செய்யக் கொய்லி கூச்சமிகுவதேன்?

! முன்பு ரன்லீர் செனையினர் படுகொலை நடத்தியபோது பாடிய அதே பள்ளவிறான். சங்கடத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக பிறாரியில் குடியரசுத் தலைவர் ஆட்சிக்கு ஆதரவு தர மறுத்தது காவிரிஸ். மூக்குடைபட்ட பி.ஜே.பி. பிறரை மசோதாவை வாபஸ்

பெற்றது. இப்போது தன்னை அமைப்பினரால் 38 பேர் படுகொலை செய்யப்பட்ட பிறகு காவிரிஸ் வாகைய, முடிக்க கொண்டிருக்க முடியாதே! 'ராப்ரி ராஜினாமா' என்று மறுபடி ஆரம்பித்திருக்கிறது. சோலியாவுக்குத் திடமான கோள்கைப்

பிடிப்பு இயலாதது வருத்தத்துக்குரியது. நாட்டுக்கு நல்லதல்ல

● ஆர். ராஜதுரை, சிர்காழி.

? திருச்சி குமாரயி அம்மன் கோவிலில் குட்டி குடித்தல் திருவிழா என்ற பெயரில் அம்மன் அருள் வந்த பூசாரி ஆட்டுக்குட்டிகளின் ரத்தத்தைக் குடித்து ஆரோம் ஆடுகளுக்கு மேல் பஸிவிடப்பட்ட காட்டு

நிராண்டிருத்தலை நடத்துகிறதே..?

! இதுபோன்ற போலித்தனமான, கொடுமையான வழிபாடுகளைத் தடை செய்யும் சட்டம் உள்ளது. அதை உறுதியாக அரசு அமுலாக்க வேண்டும். இது மத வழிபாடு உரிமைகளில் குறுக்கிடுவதாகாது. மூடத் தனத்திலிருந்து மக்களைக் காப்பாற்றுவதாகும்.

● ஏ. குமாரவேலு, பாண்டமங்கோட்டை.

? ஜெயலலிதா தன் மீதுள்ள வழக்குகளை 'வெங்காயம்' என்று கூறிவிடுகிறாரே?

! இந்த வெங்காயம் உரிக்கப்படுவது மட்டுமல்ல, சுவைக்கவும். இருந்து! 'ஜெ'க்கு உள்ளத்தில் பலத்த காயத்தை ஏற்படுத்தியுள்ள 'வெங்'காயம் இது. அதனால்தான் தவிர்க்கிறார் கிடந்து! அதன் விளைவாக நிதானம் இழந்து மேலே மேலே தப்பாய் பேசி நடந்து கொள்கிறார்.

● க.நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாண்டமங்கோட்டை.

? திருச்சியில் கட்சியின் மாநாடு தடை

● வல்லவாசி



● க.நா. இராஜேஸ்வரன்



'வழக்குகள் வெங்காயம்' என்கிறாரே ஜெ?

• கொஞ்சம் கவனம்!

● கே.ஏ. ராஜேஸ்வரி, காட்டுக்கரணார்.
? புதிய தமிழ் அகராதி தயாரித்து, அதில் விவகாரம் என்பதற்கு அர்த்தமாக சேட்டப் பட்டி முத்தையா என்று ஏழுத வேண்டும் என ஜெ கூறிபுள்ளாரே?

! இப்படியெல்லாம் அகராதி தயாரிக்க டிடிவு செய்தால் முதுகெலும்பின்மை, ஊழல் போன்ற பல சொற்களுக்கும் அநேக அர்த்தம் ஏழுதலாமே!

● ஜி. ஜெயராமன், கத்தலூர்.

? அவசரம்/பதற்றம் - கித்தியாசம் கூறவும்.

! அவசரம் - காலதாமதம் போட்டி போடுவதால் விளைவது. பதற்றம் - அப்போட்டியில் தோற்றுவிடுவோம் என்ற பயமும் சோர்ந்த கொங்கிற்போது ஏற்படுவது.

● ஜே. ரஜினி ராம்கி, பூனே.

? கொள்கைக்காகக் கட்டடனிலா? கட்டடனிக்காகக் கொள்கையா?

! பதவிக்காகக் கட்டடனி, கொள்கையாவது, புடலுதாயாவது!

● ப. இராம முருகன், சிவகங்கை.

? ஜெயவர்தனா தன்னுடைய ஊழலை ஒப்புக் கொண்டு விட்டால்...

! வழக்குகளுக்கென்று சொல்லாதும் கோடிக் கணக்கான பணம் மிச்சமாதும், அவற்றை மக்கள் தமது திட்டங்களில் முக்கலாம் ஒரு தலைமுறையே அவருக்கு தனதிக் கடன் படும.

● கவகை கவகை, மதுரை - 14.

? தலைவரின் பலத்தையும் பலவீனத்தையும் ஒரு தொண்டன் எப்போது முழுமை வரக உணர்கிறான்?

! 'தொண்டனும் தலைவனாக உயரும்போது மட்டுமே'

□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர்:

க. பாஸ்கரன்,

8, முதல் குறுக்குத் தெரு,

குறிஞ்சி தூர்,

லாஸ்பேட் அஞ்சல்,

புதுவை - 605 008.

• அகராதி ஜீனோ!

• துக்கிடு வினாவம்

பெற்று முடிந்ததும் சென்னை கோட்டைக்குச் செல்ல பா.ஜ.க தயாராகும் என இல. கணேசன் பேசியிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! அவர் மனக்கோட்டை கட்டுவதில் வல்லவர் என்பதை.

● க. பாஸ்கரன், புதுவை - 8 □

? ராமகோபாலன், விடுவ ஜித்தி பரிஷத், பஜ்ரங் தன் சொல்வதெல்லாம் பித்தற்றல் என்றால் நீங்கள் கூறுவது என்ன வேத வாக்கா?

! 'இத்து முன்னணி, வி.எச்.பி. பஜ்ரங் தன் முதலியன கூறுபவை வேத வாக்கு; தராக கூறுபவை பித்தற்றல்' என்பதாக உங்கள்

முடிவு உங்கள் கேள்வி விடையே தொக்கி திற்கிறது. இப்படி முன் கட்டியே ஒரு முடிவுக்கு வருகிற அணுகுமுறை அறிவுபூர்வமானது அல்ல. வாதம், எதிர்ப்பாதம் என்ற நோக்கில் படித்துப் பார்க்கு. யோசித்து முடிவுக்கு வருவதுதான் புத்தி காலித்தனம்.

• பண்ட நினைவம்!

இ டட்டில் ஒரு பெண் - அருண்! கடனோடு காற்று இதுமாக விசிவது போன்றதொரு உணர்வு, நிறமும் மிகவும் 'கடா'வின் அழகம் மான வரிகள்; 'இரு'யின் தத்தப ஒலியும் நான்கே அத்தியாயங்களில் 'தரு'கான கதை படித்த பூண் இருந்தி!

தெய்வோ-1

ப. கதகன்-ராஜன்.

காதுக்கு உரம்!

இ பாதுகாவு டட்ட ம தட்டுவதாக நினைத்துக் கொண்டு, சப்பிடுதலினால் மீண்டும் ஆ-வியல் அமர்ந்தி, காதுக்கு உரமட்டி விட்ட-கோளியாவுக்கு சரிபான அறிவுரை வழங்கி வி-மர்ந்து, துணைத் தலைவராக வரவராக! குமரகோணம், எவ்வே நிரந்தி.

எங்கே சுயி?

இ சுயிக்கு என்னவாயிற்று? அவர் எழுத்து இல்லாத கவி கொஞ்சம் இன்னததுப் போன



மாநிரி இருக்கிறது. பனின், சுயிக்கு மட்டும் ஒவவு கொடுக்க வேண்டாம்!

கொரட்டுப்பாளனாக, கதா. இராஜேஸ்வரன்.

குறையும் கானேனம்!

இ அட்டாட்டட்டம் பிரமாதம் அதிலும் தந்திரி தெலினை ஆபரணங்களாகக் கண்டெடுத்தன அர புதமாக பதமாளாவ வளரத்திருந்தார் ஆனால் வழக்கமாக நந்திரி தெலினை கண்டெயி தென பரும் மோட்டும் குறோதும் மட்டும் ஏனோ மிக் கரிப்!

இருப்பாரங்குமும், இடே கட்டிமணியை

சிறப்பு

இ திற்பு சிவப்பாவின் ஒவவு விஷயத்தில் மத திய அமைச்சர் தய்வத்துரை விஷாக சுகவை துணுத்துக் கெட்ட பெயர் சமபாதித்தியுப் பாதச் கட்டிக்காட்டி, அவரது திருநெத்தமுதத் துய்வியமாகக் கணித்ததொடு, குடியரசுத் தலை வரது அசிரத்தனதவையும் செல்லமாகக் கன்

டித்துச் சிறப்பான தலைவராகப் படைத்துள் ளீர்கள்!

இளம் மணிவாச்சி,

ச. ஆ. கோவன்.

இ கல்கி (20.12.99) இதழ் தலைவராகப் தொடர் மட்டி இன்னதது சட்ட பிரகாரம் உச்ச நீதி மன்ற தலைமை திபிதிலில் ஒப்பதது இல்லாமல் குடியரசுத் தலைவர் ஓர் உயர்த்திமன்ற நீதி பதிலை வேண்டி நீக்கம் செய்ய முடியாது. 7 திரு சிவப்பாவிடம் ஒரு தடவை விளக்கம் கேட்கப்பட்டுள்ளது. மற்றொரு முறை விளக்கம் கேட்க வேண்டுமா என்பது பற்றி உச்சநீதி

மன்றம் தனது பரிந்துரைகள் குடி யரசுத் தலைவருக்குக் கொடுக்கி இருக்கும் என்று நம்பலாம். 9 ஓர் அரசு ஆணையை செயல்பிரா, துணைச் செயல்பிரா குடியரசுத் தலைவரின (அவலது மாநில ஆளுநரின) உத்தரவினை பெரிர் வெளியிட வேண்டும். சட்ட டத்துக்குப் புறம்பாக, மைய அமைச்சர் தெரிவேயே திரு சிவப்பாவிற்குச் செய்தி அனுப்பியது மாபெரும் தவறு இதுதான் பல சந்தி கைக்கு இடம் தருகிறது. சென்னை-1.

கனேக்குமார்.

ஆறுதல் தந்த

வோ

இ பாரத விடுதல்தின் விழுது கந்தான் விஷயம் விட்டன, ஆனால் ஆணி வேர்கள் இன்னும் சததியப் பிடிப் புடன் உணவை எப்படித் தெலிலாகவி விட், டது தெலிலை தெய்வமணியின் பேட்டிக் கட்டுரை.

தூத்துக்குடி-2.

கே. கதர்வன்.

தெய்வ முடிவு

இ ததன் எழுதிய இன்றைய இங்கே இல்லை! கதைபின் முடிவு 'தெய்வ முடிவு'வாக இருக்கிறது. துக்கத்தாதிட்டம் தெக்குருக் சமரம் பிரார்த தலை செய்வதுபோல் முடித்திருந்தால் கதை யின் மையச் சாரம் வலுபபட்டிருக்கும். மாறாக, கோபித்துக்கொண்டு தரிசனம் செய்யாமல் போனது மனத்தின் மானசத்தான வெளிப் படுத்துகிறது! பெங்களூர்-3.

பா.க. வைத்தியநாதன்.

பலிபிடி முடிவு

இ 'இன்றைய இங்கே இல்லை' கதையின் முடிவு மிகச் சரியானது. தேச ஒற்றுமைக்கு இக் தலைய கதைகள் அவசியம் வர வேண்டும். வாழ்த்துகள்.

சென்னை-30.

நிாமலா காந்தி.

ஸ்ரீ பங்கஜ் டிராவல்ஸ்

54-C, புவனார்வம் நேரு ரோடு.

வடபழனி, சென்னை - 600 026. போன்: 483 45 88

ஆன்மீகப் பெருமக்களே!

இங்காரும் எமது கற்றுலாக்களில் கலந்து கொண்டு ஆதரவளித்த அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றி.

குழந்தைகளின் இறுதித் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டும், பெற்றோர்களின் உடயதலம், பொருட் செலவை கருத்தில் கொண்டும் ஏப்ரல் மாதம் முடிய எந்த கற்றுலாவையும் தடுத்த உய்கள் அனைவரையும் சம்பாதிப்படுத்த வேண்டாம் என நினைக்கிறோம்.

மே. ஜூன் மாதங்களில் உங்களுக்கு போக விரும்பும் கற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றை ஒரு போஸ்ட் கார்டில் எழுதி உங்களுடன் எத்தனை நாள் கற்றுலாவில் கலந்து கொள்ள இயலும் என்பதை தெரியப்படுத்துங்கள். எல்லோருடைய ஒருமித்த கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு கற்றுலா நடைபெற்று நீங்களும் கலந்து கொண்டால் கட்டணச் சலுகை உண்டு. கடைசி தேதி: 15.4.1999

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

எஸ். தேவநாதன்

135, நாராயணாஜி தெரு.

சூரமரகம் காலவணி, சென்னை - 28.



புத்தக வெளியீட்டுத் துறையில் ஐம்பது ஆண்டுகள்

இமயப்பதிப்பகம்

பொன்விழா ஆண்டு 1949-1999,

17, காரியாலய செட்டித்தெரு, வெளிப்பாளையம், நாகப்பட்டினம்-611 001.

அன்புள்ள வாசகர்களுக்கு, வணக்கம்.

அமர் கல்வியின் நூற்றாண்டு வெளியீடாகவும், தோவை திரைகா துறியி் எம்.கே. விருத்தசெட்டியார் நூற்றாண்டு நினைவாகவும் இமயப்பதிப்பகம் பொன்விழா வெளியீடாகவும் கல்வி, ரா. விருத்தசெட்டி தமிழாக்கிய மகாத்மகாசத்தியின் உய சரிதமான சத்திய சோதனை என்ற நூலை தமிழ் மக்களுக்கு அறிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். கமர் 800 பக்கங்கள் உள்ள புத்தக விலை ரூ.150.00 இமயம் பொன் விழா ஆண்டு சலுகையாக ரூ.100-00-க்கு தருகிறோம். ரூ.100 மனியார்ட் அல்லது டிராப்ட் அனுப்பினால் புத்தகத்தை எங்கள் செலவில் ஏப்ரல் 18-ஆம் தேதியிலிருந்து வாசகர்களுக்கு அனுப்பி வைப்போம்.

சென்னை 28-02-1999-ல் மயிலாடுதுறைவில் தெய்வத் தமிழ்மன்றம் நடத்திய அமர் கல்வி நூற்றாண்டு விழாவில் கல்வி அமைச்சர் தமிழாக்கிய மகாத்மகாசத்தியின் எழுதிய வரலாறும் ரூ.85 என்ற தூதும் கலாசி விவேகானந்தரின் நமது தாய்நாடு ரூ.20 என்ற நூலையும் வெளியிட்டுள்ளோம். இந்த இரண்டு நூல்களுக்கும் ரூ.70 அனுப்பி பெற்றுக்கொள்ளலாம். தபால் செலவு கிடைக்கும் முதலில் பணம் அனுப்பும் 700 பேருக்கு "காந்தியடிகளின் தெய்வீக சிந்தனைகள்" என்ற புத்தகம் அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும். வெளியீடுபோர், புத்தகப்பித்தன், **இமயப்பதிப்பகம்**, 17-A, காரியாலய செட்டித்தெரு, வெளிப்பாளையம், நாகப்பட்டினம்-611 001.

பொன்விழா வெளியீடுகளில் சில: பாசதியாரின் தேசியத்தங்கள் ரூ.7 கதந்திரெக்டர் 50-வது கதந்திரெ சென்னை வரலாற்று கட்டுரைகள் ரூ.75 விவேகானந்தரின் எழுதிய கலைபுறம் வாய்வும் ரூ.45 இனி நாம் செல்ல வேண்டியது யாது? ரூ.35 கஸ்தூரி நிலைம் பன்னிரண்டு, ரூ.55 சரோஜினி கதைகள் எழுதிய என் தந்தை முத்துமன் பக்தவத்சலம் வரலாறு, ரூ.20 கதந்திரெ சென்னை - ஜே.சி.குமாரன் ரூ.25, நான் சந்தித்த மோதல்கள், நாராயணன் ரூ.50, காந்தியரி-பாணாபன் தமிழில் வடுவூர் நாராயணன் ரூ.35, ஓர் இந்தியன் இறக்கிறான். ஆர். குடாமணி ரூ.40 இராமன் அவதரித்த தாட்டியம் - ஜோதிஸ்தா கிரிஜா ரூ.30.



இந்த வாக்கியம்.

'ஒழுங்கா படிக்காட்டி மிஸ்கிட்டே வந்து சொல் விடுவேன்!' அவ்வது 'ஒழுங்கா கிளாஸ்ஸ கவுனிக்கலைன்னு உம் கம்மாமிட்டே சொல் வட்டுமா!' போன்ற மிரட்டல்களும் இதே ரகமானவைதான்.

இத்தகைய பய முறுத்தல்களால் தாற் காலிகப் பயன் கிடைத்ததாகத்

“போலீஸ் மாமா பிடிச்சுக்குவாங்களா!”

“இரு இரு! அப்பா வரட்டும் சொல் றேன்!”

“தீ இப்படி சேட்டை பண்ணினா பூச் சாண்டி வந்து பிடிச்சுக்கிட்டுப் போயி டும்...”

—நாம் நினைத்ததைச் செய்ய வைக்க குழந்தைகளிடம் நாம் உபயோகிக்கும் மத்திரக் கோல் வாக்கியங்கள் இவை!

கீழ்ப்படிதவை உடனே பெற்றுத்தரக் கூடியவைதான். ஆனால், அச்சம் எங்கிற திரந்தர வடுவை இனம் மனங்களில் அமை ஏற்படுத்தும்.

முதல் வாக்கியத்தை எடுத்துக் கொள் வோம். நேறாம் ஒர்க் செய்ய மறுக்கும் போதோ, சாப்பிடாமல் அடம்பிடிக்கும் போதோ சகலமாகப் பயன்படுத்தப்படு வது.

‘அப்பா என்பவர் தண்டனை வழங்கு பவர்; அவரைக் கண்டு அச்சம் கொள்’ என்று நேரடியாகவும்;

‘எப்படியிருந்தாலும் நான் சொன்னால் தீ கேட்கமாட்டாய்’ என்பதை மறைமுக மாகவும் குழந்தைக்கு அறிவுறுத்துகிறது

தோன்றும்; ஆனால் இவற்றால் குழந்தை யின் பிரச்சனையும் தீராத; நமது பிரச் னையும் தீராத!

மாதாக, பிரசனை வளரும். அச்சுறுத் தப் பயன்படுத்தப்படும் நபரிடம் வெறுப் பும் அச்சுறுத்தும் நபரிடம் அவட்சியமும் ஒருங்கே தோன்றும். படிப்பதோ, சாப் பிடுவதோ, வேறு செயலோ குழந்தை தளக்காக, தவறு தவறுக்காக, உயர்வுக் காகச் செய்ய வேண்டியவை என்பதே உணர்த்தப்பட வேண்டும்.

கற்பனையாலா பூச்சாண்டி பயமுறுத் தல்களும் வெறும் தாற்காலிகக் கருவிகள் தாம். விபரீதக் கற்பனைகள், வரம்பற்ற அச்சங்களைத் தோற்றுவித்து இன்னும் அதிகமாகக் குழந்தையின் உள்ளத்தைக் கலக்கக் கூடியவை. இந்தப் பொய்கள் தன் னம்பிக்கையையே குலைக்கக் கூடியவை!

‘போலீஸ் வந்து பிடிச்சுக்கிட்டுப் போயிடும்!’ போன்ற அச்சுறுத்தல் அறி முகமில்லாத நிறு நபர் மீது முன்கூட்டியே தப்பிப்பிராயம் ஏற்படுத்துவது. ஆனால் நாம் இந்த பயமுறுத்தல் அணுகுமுறை யைத் தவிர்த்தாலும் குழந்தைகள் இதை வெளியுலகத்தில் பல சந்தர்ப்பங்களில் சுந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது.

‘போலீஸ் பிடிச்சுக்கும்’ என்று யாரே

விஜி

ஹும் பிரட்டப் போக, 'நான் ஸ்கூலுக்குப் போகமாட்
டேன்' என்ற பிடிவாதம் விளையக்கூடும்.

"ஏன்மா...?"

"ஸ்கூல் கேட்கிட்டே இரண்டு போலீஸ் இருக்காங்க
பிடிச்சுக்கிட்டுப் போய்டுவாங்க..."

"தப்பு பன்றவங்களைத்தான் பிடிச்சுக்கிட்டுப்
போலாங்க..." என்று சொல்வதைக் காட்டிலும் "அங்கே
போலீஸை நிற்க வைச்சிருக்கறதே உன்னை மாதிரி
குழந்தைகளுக்கு தெலப் பண்ணத்தான். ரோ... ரிராஸ்
பண்ணுக்கு வேகமா போன ஊண்டிஸையெல்லாம் மெள்ள
போகச் சொல்றதுக்கு... அவங்க நமப் பிப்ரென்டஸ்.
நாளைக்கு நான் உன்மீனாட் வரேன். போலீஸ்மேனுக்கு
சூட்மாஸரிங் சொல்லிட்டு ஸ்கூலுக்குப் போகலாம்" என்று
சொல்லும்போது குழந்தையின் பயம் தனியும்.

பயம் என்பது குழந்தையின் பிறவி இயல்பு
அல்ல. 'இருட்டிலே போகாதே' 'தண்ணியிலே
விழுந்துடுவே' 'படியிலே ஏறாதே' போன்ற
கட்டளைகள் பிறப்பிக்கும்போது தமது
குரலில் ஒலிக்கும் பதற்றம் 'பயப்படு!' 'பயப்படு!' என்று குழந்தைகளுக்குச்
சுறுத்த நடுகிறது. அதன் பிறகு பக்கத்து
அறையில் போய் ஒரு பொருளை
எடுத்துவர குழந்தை 'இருட்டா
யிருக்கே' என்று பயப்படுமானால்
அதில் ஆச்சரியம் என்ன?

எதனை பயமானாலும், எதைக் கண்டு பயமா
னாலும் குழந்தையின் அந்தக் கணத்து பயம் நிஜ
மானது. அளந்த தனிப்பயம் மெள்ளப் போக்கு
வதற்கு உதவுவதும் மிகவும் முக்கியம்.

பயப்படாத குழந்தையுடன் ஒப்பிட்டு 'நீ மட்டும
ஏன் பயப்படறே?' என்பதோ 'இப்படி பயந்தாங்
கொள்ளியா இருக்கே' என்பதோ தர்ப்பு மனிப்பான
மைமையத்தான் உண்டாக்கும். அதன் விளைவாகத்
தோஷி பயம் எங்கிற புதிய அச்சம் தோன்றி மெல்லம்
அச்சுறுத்தும். 'அட! நீ எதுபிச்சாவி ஆயிட்டியே' என்று
பயமின்மையைச் சிவாவிட்டபுக்கட் உசிதரல்ல

'நானும் கூட வரேன்' என்று உடன் சென்று
இருட்டு அறையில் விளக்கைப் போட்டு உதவ
வேண்டும்.

குழந்தைகளின் பிரத்யேக உலகத்தில் சில எதிர்பாராத விஷயங்கள் குறித்த காரணமற்ற பரங்கனும்
எழுவுவதுண்டு குறிப்பிட்ட சில முகங்கள். வினோத
தோற்றமுடையவர்கள், சில ஒளசைகள்-இவை புதி
ரான பயங்கராக அவர்கள் வாழ்க்கையை ஆக்கிர
மிக்கும்.

நமக்குப் புரியாததாலேயே இந்த பயங்களை
அவட்சியப்படுத்திவிடக் கூடாது. மிகக் கனிவோடு
உடனிருந்து உதவித் தீர்க்க வேண்டியவை இவை.

படிப் படியாக அறிவு ரீதி
யான விளக்கங்கள் மூலம்
தகர்க்கப்பட வேண்டி
யவை.

"அந்தப் பாட்டி ஒன்
ஹும் செய்ய மாட்டாங்க"
என்று சொல்லி பயங்
கொண்ட குழந்தையைக்
கதறக் கதற பாட்டி மடி
யில கொண்டு போய் உட்
காராதி வைக்காமல், பாட்
யுக்கு பயப்படாத வேறு
குழந்தைகள் நெருங்கி
வினையாடுவதை உடனீ

ருந்து பார்க்கச்
செய்யலாம்.

பயப்படுவதற்கு
ரது பிள்ளை
என்று நிகுபண
மாகும்போது
மட்டுமே
பயம் விடை
பெறும்

(அடுத்த
வாரம்
வார)



நகம்
கடக்கிற பழக்கம்
உண்டு.
சீரியஸான சீன்
எழுதிக்கிட்டிருக்கறப்போ
நகத்தைக் கடக்கத்
துப்புவேன்.
எழுதறது இங்க
பேணவுலதான்.
அதுவும் குண்டு
சைல்ல பெருசா
இருக்கற பேணா.
யோசிக்ககிட்ட
இருக்கறப்போ, பேணா
முடியையத் திறந்து
திறந்து மூடுற
பழக்கமும் இருக்கு.

- தேவிபாலா



காதலி: ஒரு வழியா நம்ப கல்
யாணத்துக்கு எங்கப்பாணலம் சம்மதிக்க
வெச்சுட்டேன்!

காதலன்: எப்படி?

காதலி: நான் உங்களைக் காதலிக்கலே, கல்யாணம் மட்டும்
பண்ணிக்கிடறன்னு சொன்னேன்!

— வி.பி. கிருஷ்ணசாமி

அவர்: உங்களுக்கு லஞ்சம் கொடுக்க வந்தவனா போலீசை
படிச்சக் கொடுத்துட்டவங்களாமே... ஏன்?

இவர்: இதுவரை யாருமே தாராத அளவுக்குக் குறைவை
கொடுத்தால் சுமாவா விட முடியும்?

— அன்பை தேவா

"தம்மம் படத்துல ஹீரோயினோட மாயியார் கெரட்டருக்கு
அவங்கனோட சொத்த மாயியாளையே தடிக்க வைச்சது தப்பா
போச்சு."

"ஏன்...?"

"மலையார்:- மருமகன் சண்டையை 'கட' சொன்னதுக்கு
அப்புறமும் மும்முரமா போட்டுக்கிட்டு இருக்காங்க."

— பா. ஜெயக்குமார்

நீதிபதி: தீங்க செட்ட மாதிரி குற்றப்பத்திரிகைய தயிழல
குடுத்தாச்சு. இனிமே பிரச்சனை இல்லியே?

வாதி: சாரி... யுவன் ஆனார், அசாத வாலிக்கற அளவு எனக்கு
எழுதப் படிக்க கத்துக் குடுக்கணும்.

— அன்பை தேவா



மாணேஜர்: உன்னை மாதிரி
திருமணமான பெண் வேலைக்கு
வருவதால் ஒரு ஆடவனுக்கு வேலை
இல்லாமல் போய் விடுகின்றது!"

பெண்: உன்னைத்தான்! நான் வேலைக்குச்
சேர்த்தவுடன் என் கணவர் வேலையை
எதுவிதமான செப்துவிட்டார்!

— எம். சங்கரநாராயணன்

"அந்த பத்திரிகை பப்ளிக் நஷ்டத்தில்
ஒடுகிறதாம்..."

"எப்படி சொல்கிறாய்?"

"ஜோக் அனுப்பினால், ஜோக் மட்டும் அனுப்பிவிடுக
கிறீர்கள், அதைப் பிரகரிக்க பணம் அனுப்பவில்லையே என்று
கேட்கிறார்கள்!"

— எம். மோகன்

"இதுக்குத்தான் பச்சையை வெச்சுக்கிட்டு நாம சண்டை
போட்டுக்கக் கூடாதுன்னு சொல்றது..."

"ஏன், என்னாக?"

"நம்ம பொண்ணு பக்கத்து வீட்டுப் பையன்கிட்டே, 'வாடா
நாம கொண்டு போகும் அப்பா, அம்மா விளையாட்டு
விளையாடலாம். நான்தான் அம்மா, நீதான் அப்பா. நான்
உன்னை எப்பவும் திட்டிக்கிட்டேயிருப்பேன். நீ வளையவே
திறக்கக் கூடாது'ன்னு சொல்றா!"

— டி.என். பாலகிருஷ்ணன்

"என்னடி இது... புடைசுவை ஜன்னல் வச்சிருக்கே?"

"ரயில்க்கலை வைக்க டெய்லர் மறந்துட்டார்!"

— அம்மை தேவா

சுமி குப்பர் மார்க்கெட்!

கீழ்க்கண்ட பிடிச்சிட்டு ஒருத்தன் மனமாவ ஏதான். இன்னொருத்தன் விஷப் பாம்பு கிளோட குடித்தான் நடத்தான். ஆடுகடல் ஆராய்ச்சிக்கு கிணம்பி, கிட்டத்தட்ட கபிலர் தயம் பண்ண இடம் வரைக்கும் போயிட்ட வரா ஒரு கிராப் வெச்ச பொண்ணு.

டிஸ்கவரிஸேயும் தேவதாஸ் துயாகரணிக் கானல்ஸேயும் இந்த மாநிரி ஆட்களைப் பார்க்கும்போது எப்பவும் எண்குற சில கேள்விகள் எழும். (ஒண்ணு ரெண்டு கேள்விகளை முன்னாடியே சொல்லியிருக்கோம்.)

உயிரைப் பணவும் எவர்க்கு இந்தக் காரி வங்கன்வ துணிக்கலா இறங்க அடிப்படைக் காரணம் என்ன?

வெறும் பண்ணு தோண்டலை. 'அட்-லென்சர்' காலடிக்கக்கறது ஒரு பக்கம் உண்மையானதும் உண்மையல் ரீதியல், 'தான் உங்களை மாநிரி இல்லை; அரை இன்ச் உயரம் தூங்கி; பட்டம், பதலி, பணம் - இதுக்கு மேல ஒரு பிரத்தியேக அடைவாளத்தோட கூடிய புலம் எனக்கு உண்டு'க்கறதை திருமிகிற வேட்டைதான் இப்படியெல்லாம் செய் யச் சொல்லுதுங்கறாங்க மனவியல் திபுணா கன். அல்லது, அந்தப் புலனு அடைய ணும்வகை வெளி. தானது இடலி சாய்விட நது, தலையிறு துறு மைக் நடக்கறது. உடம்புல தேனிக்கலை வளர்க்கறது - இதெல்லாம் கூட இந்தப் புலமுடுத்தற பாட்டோட விளைவுதான்.

'யாரும் செய்யாத சாதனை, பெரிய பெரிய விஷயங்களை ரெண்டு கைகள்ல கேப்பப்பூல் பண்ணிக் குடுக்கணும்'க்ற ஆசை திருவள்ளுவருக்கு இருந்திருக்கு. அவரே கூட 'தோன்றிற் புலமுறாடு தோன்றுக'ன்னுதான் சொல்றார்.

இந்த தியரிக்கு தேரெதிரா ஒரு சம்பவம் கேள்விப்பட்டேன். ஆணைப் புரட்டிப் போடற சம்பவம். இப்படிக்கூட ஒருத்தர் இருக்க முடியுமா? ஒரு துறவிக்குக் கூட இப்படியொரு பற்றின்மை சாத்தியமாணு ரொம்ப தேரம் யோசிக்க வெச்ச சம்பவம். என் தண்பர், காரட்டர் திருப்பூர் திருமுனை கோட ஒரு தான் போலை பேசிட்டிருக்கப் ப, தற்செயலா சொன்னார்:

ஒரு பெரிய எழுத்தாளர். (சுமீத் எழுத் தாளர்தான்) எழுத்துவ பவ சாதனைகள்

செஞ்சுவர், உடம்பு சரியில்லாம மரணப் படுக்கை இருத்தபோது, அவரைப் பார்க்க இன்னொரு பெரிய எழுத்தாளர் போலிருக்கார் பக்கத்துல உட்கார்த்து ஆறுதலா பேசிட்டிருக்கவாங்கிட்ட, படுக்கைல இருந்த அந்த எழுத்தாளர் ஒரு கவரை எடுத்துக் கொடுத்து, "இப்ப இல்லை; தான் செத்துப் போனப்புறம் இதைப் பயன்படுத்த துங்க"ன்னு சொன்னார்.

"என்னது இது?"

"இறங்கல் கூட்டுரை. எப்படியும் தான் இறந்ததும் எவ்வா பத்திரிகைகளிலும் வெளி விட வேண்டியிருக்குமே?"ன்னார் எழுத்தாளர்.

தன்பகுக்குத் தாங்க முடியாத வருத்தம், வேதனை.

"யாராவது தங்குத் தாமே - இறக்கற துக்கு முன்னால இறங்கல் கூட்டுரை எழுது வாங்கனா"ன்னு ரொம்ப வருத்தப்பட்டுக் கலங்கியிருக்கார்.

அதுக்கு அந்த எழுத்தாளர் சொன்னாராம். "அப்படியில்லை. தான் செத்துப் போயிட்டார், ரொம்ப அதிகமா, என் தருதிக்கு மீதிப் புலமுத்து பேசுவாங்க; எழுதிடுவாங்க. செத்த பிறகும் அந்த உறுத் தல் எண்ண கமமா விடாது. அதான், உன் னது உண்பாடி தானே எழுதி வெச்சிட்டேன்"

புலமுக்காக சாதனைகள் முயற்சி பண்ணலாம். ஆனா, உன்னமல சாதிச் சட்ட அபபுறம் புலம் வேண்டியிருக்காது போலுக்கு' எப தி வே, அந்த காரட்டர்

இப்படியும்

கு அழகிரிசாமி. அவரைப் பார்க்கப் போன தண்பா தா. பார்த்தாரதி'

*** ** *

லியோலா காலெத் தரில்ட்ரி ப்ரொ பசர் ஒருத்தர் தற்செயலா ஒரு ரயில் பவ வுத்துவ அறிமுகமானார். கதாசுரனு பேரு. ப்ரொபசர்களுக்கே உரிய திட்டவாட்டமான கருத்துக்கள் எதுவும் வெச்சக்கலாம், ரொம்ப ஒப்பணர், எதையும் விதவிதமா அணுகி, யோசிக்கப் பார்க்கற - சரித்திரத்துல எதெல் வரம் இடைச்செருகலா இருக்கும்னு ஆராய்த்து பார்க்கற விதவியாகமான ப்ரொ

பதர்.

கம்மா பேசக் கவாரஸ்யத்துக்காக நான் அவர்மிட்ட, "சார்! நம்ம சக்கரவர்த்திகமொல்லாம் உண்மையிலேயே சக்கரவர்த்திகள் தானா? சக்கரவர்த்திகளுக்கும் இவ்விவ்வு கலெக்டர்னு பேரா?"ன்னு கேட்டேன். வம்பு தான்!

"எப்படிச் சொல்கிறீங்க?"ன்னு கேட்டார்.

"இப்ப ராஜா ராஜா சோழனை எடுத்துக்கங்க. தஞ்சாவூர் டிஸ்ட்ரிக்ட் கலெக்டராத் தான் இருந்திருக்கார். துமீன், அவரோட அதிகார எல்லை. அந்த மாவட்டத்துக்குட்பட்டது

திருக்கு! போக்குவரத்து வசதி இல்லாத காலத்துல, நூறு கிலோ மீட்டரை தடந்தே கூடக்கறவனுக்கு அந்த தூரம் ஒரு பெரிய சாம்பாத்திலியா தெரியறது இயல்புதானே? வேலா, சாம்பாத்திலியத்தை ஆளறவன் சக்கரவர்த்தி! இன்னிககு ஒரு ஃபிளாட் பிடிச்சா, கொண்டு அவர்ல நாட்டு எல்லை வளரக்கும் கத்திப் பார்த்துட்டு வந்துடலாம், இன்ஸ்பெக்டர் தூரம் குறைக்கு. உலகம் கருங்கினதால சக்கரவர்த்திகள் கலெக்டராலும் ராஜகுமாரர்கள் சப்கலெக்டராலும் ஆயிட்டாங்க!"

இப்படிப்பட்ட ப்ரொபசர்மிட்ட படிக்கற பசங்க பெரிய அதிர்ஷ்டசாலிகளன்னு சொல்லுவேன்! 'அதிகப்பிரசங்கி, உடலா குடா'ன்னு கண்டிப்பா இவர் சொல்ல மாட்டார்!

*** **

போன தமிழ் நிபு இயர்
இஷ்டுக்கு அடுத்த இஷ்டு வேருத்து ஸ்டார்ட் பண்ணின இந்த லெபரரி ஒரு வருஷம் நெருங்கிடுச்சி ஏப்ரல் 18 இஷ்டுலையி புத்தாண்டு ஸ்பெஷலா கலெக்டர் கொண்டு வருறது நினைக்கிறேன். நம்ம செலிப்ரேஷனை ஏப்ரல் 25ல எலக்சக்கலாம்

முதல், சிஎம். தலைமைல காமராஜ் அரசு குல படு கிராண்ட் ரசிகர்களான வர வளமுச்சி, கொண்டாடலாமுறு நினைச்சேன். அப்புறம் தன்னடக்கம் காரணமா வேண்டாம்னு தோணிடுச்சு.

கொண்டு பக்கம்ங்கறதை வேணுமானா கொஞ்சம் கூட்டிக்க ஏற்பாடு பண்ணலாம். அந்த வாரம் மற்ற உறுப்பினர்கள் (லாலலலலல மாநிலி மாஜி உறுப்பினர்களும்) கவிதை, ஜோக்கஸ், சித்தனைச் சிதறல்கள், லோக்கஸ் - ஃபாரிள் சரக்குகளை வண்டி வண்டியா அனுப்பலாம். இந்த லெபரரிக்குப் பல விஜிசி ரசிகர்களும் இருக்காங்க. அவங்கலாம் அந்த வாரம் பார்முனிபேட் பண்ணப் போறாங்க இது தவிர ஒரு இன்ப அதிர்ச்சி தரலாமன்னு யோனை இருக்கு. வெலிட்ட இப்பவே சொல்பேட்டா கவார சிலம் போயிடுமோ?

— கவி



அப்பறம் என்ன ஆச்சு?

“ ஒரு திருமண வீட்டில் அண்ணா பொடி போடுவதைக் கவனித்தேன். அப்போது...”

அண்ணாவின் பொடி டப்பா

“லட்சக்கணக்கான மக்கள் கூடியுள்ள பொதுக் கூட்டத்தின் போது கூட...”

முக்கத்தை மேல் துண்டால் ஓரீகு விதாடிகள் மறைத்துக்கொண்டு மூக்குப் பொடி உறிஞ்சிவிடுவார் அறிஞர் அண்ணா அவரது சரளிமாஸ் மேனாட் போசில், எத்தனை தடவையையும் ஏற்படுத்தாதபடி பொடி போடும் அவரது சாதாரண இருக்கிறதே...” என்று அண்ணா அவர் பற்றி பலரும் சொல்வதுண்டு ஆனால் “அது மூன்றிலும் நல்ல நாளா ஒரு நகலா போட்டியில் போகிறபோது அண்ணா பொடி போடவேமாட்டார்” என்பதோர் அண்ணாவின் மகன் டாக்டர் பரியமாஸ் மேனாடசில் பேசி முடித்துவிட்டு சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் வீணா பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டபின்னாள் பொடி டப்பாவிடையே தொடுவாராம் அண்ணா

சரி, அண்ணா பயன்படுத்திய பொடி டப்பாக்கள் இப்போது எங்கே உள்ளன? சொன்னா பெரியா அண்ணா சலுகைகளில் உள்ள நினைவிடத்திலும் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள அண்ணா லாபுரத் இப்போது நினைவு இசைவதிலும் மக்கள் பார்க்கவாக்கூ வகைக்கப்பட்டன

“அவர் ஆரம்ப நாட்களில், வாழ்வு மடனா, மிஸ்தான பொடி, எய் மடித்து வைத்திருப்பார் அப்பறம் வழக்கமாள். சிறிய எசன் உருளை வடிவ டப்பாக்களைப் பயன்படுத்தியதுண்டு பின்னர் இருபதில் போட்டி மடிப்பில் வைத்துக் கொள்ளக் கௌகரியமாக சதுரவடிவ பொடி டப்பாக்களைப் பயன்படுத்தினார்” என்கிறார் பரியமாஸ்.

பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்கிறபோது, நெடு நேரம் களைவிழ்த்துப் படிக்க வேண்டிய கையாடல்களில், மூக்குப் பொடியை வேசாக மூக்கில் தட்டிக் கொண்டு, அந்த உறைப்பில் தூக்கம் கண்ணா, படிப்பாராம் இப்படி ஆரம்பித்த பழக்கம் அவர் பள்ளியின்று வகுப்பில் படிக்கிற சமயம், எயில் பொடி மட்டை வைத்துக்

கொள்குமனவுக்கு, கெட்டியாய் அவரைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டதாம்.

“பள்ளியின்று வகுப்பில், பரீட்சை எழுதுகிற போது நடந்த ஒரு சம்பவத்தை அண்ணா, சொம்பத் துமாறாய் என்னிடம் சொன்னது உண்டு பரீட்சை ஓராலில், பாதி எழுதிக் கொண்டிருக்கிற போது பொடி போட வேண்டுமே போவ இருந்ததாம் ஆனால், பொடி உறிஞ்சுவது நெறபார்க்கை செய்யும் ஆசிரியர் மற்றும் 45 மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் என்பதால் சொம்பத் தயங்கிவிடாராம். ஆசிரியர், அதை மீள் கொடியில் நின்று கொண்டிருந்தபோது, இவர் மெதுவாக பொடி மட்டையை எடுக்க முயல், சத்தேக்க

கண்ணாடன் இவ்வாறே பார்த்துக் கொண்டு இருந்த ஆசிரியர், பாயத்து வந்து அண்ணாவின் கைகளால் பிடித்துக் கொண்டாராம். ‘கையைத் திற’ என்று அவர் சொல்ல, இவர் தயக்கமாய் மறுக்க, ஆசிரியரிடம் சத்தேக்கம் வலுத்து விட்டது. கடைசியில் அண்ணா கையைத் திறந்து காட்டிய போது, பொடி மட்டையைப் பார்த்த ஆசிரியருக்கு, ‘பீட’ இல்லாத மயாறலம் பொடி மட்டை எங்க கண்ணா விப்பாவி விட்டதாம்”

அண்ணா, பொடி போடும் பழக்கத்துக்கு அடிநாமயாதி விட்டதாயும், வயது முதிர்ந்த காலத்தில் கூட விட்டும் பொய்யவர்களின் முன் பொடி போட மாட்டார் என்கிற அம்மா, ஆரம்ப நாட்களில் அண்ணா பொடி போடுவதை ஆட்சிசெய்திருக்கிறார். ஒரு சமயம், பொடி மட்டையைத் தூக்கி விடுவது கூட உண்டாம் ஆனால், அண்ணா அவரை சமாதானப்படுத்தி விட, அதுமே பிஸ் பொடி போடுவதை ஆட்சிசெய்தது கடைபிடித்தாம்

இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் கைது கொண்டு, நாடாங்கத் சிறை தண்டனையில் இருந்தபோது அண்ணா பொடி கடைக்காயில் தனித்துப் போய் விட்டாராம். அதைப் பற்றி அண்ணா எழுதுகிறார்: “அந்த பொடி போடுங்கெட்டப் பழக்கத்துக்கு ஆட்பட்டு அல்லற்படுவதுதான் உண்குத தெரியுமே தவிர” என சம்பந்தம் அறித்து, மறந்து அடிக்க இராவிடர் கூடுக திரவாதி இதோ என்று ஒரு சிறு காதிப் போட்டலத்தைக் கொடுத்தார். பொடி! நெடிருவந்து போன பொடி! ஆனால் எனக்கோ அனாதையும், மறுக்க மனமில்லை. களிப்புடன் அந்தப் பொடியைப் போட்டுக் கொண்டுடன்! அந்தப் பொடியை காழ்தான் முழுதும் மறக்க மாட்டேன்”

— கௌதம்
படம் : ஸ்ரீதாரி



இருக்கே சீதை; இவருக்கே பல் ராமன்!

தமிழ் செளது கண்டு

மகிழத்தோம்.

அப்போது நடந்த ஒரு மறக்க முடியாத சம்பவம்:

எனக்கு கைரேகை பார்ப்பதில் அதிக ஆர்வம் என்று எல்லாம் தானாகக் கற்றுக் கொண்டது ஒருதான். கொழும்பு நகரில் ஒரு பாடலிக்கு நாங்கள் சென்றிருந்தபோது நான் யாரோ ஒருவருக்கு கைரேகை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அங்கே வந்த ஒருவர் தம் கையை நீட்டி, தனக்கு அவ்வ நாட்டுக்குச் செல்ல வாய்ப்பு இருக்கிறதா என்று கேட்டார். நான் அவரது கையைப் பார்த்து விட்டு, "உங்களுக்கு அவ்வாறு போக சான்றே இல்லை" என்றேன். தான் சொன்னதைக் கேட்டுவிட்டு, அவர் பலமாக சிரித்தார்.

எங்கள் இரு மனம் சென்னையில் விமரிசையாக நடந்து முடிந்தது. ஒய்.ஜி.பி இலங்கைக்குக் கெம்பிப் போய்விட்டார் காரணம். அவருக்கு டெல்லிசிலிருந்து கொழும்புவுக்கு மாற்றலாகி விட்டது. வெளியுறவு அமைச்சகத்தில் வேலை.

சில மாதங்களுக்குப் பின் நான் கொழும்புவுக்குப் போனேன். அங்கே ஒய்.ஜி.பி ஒன் டிக்சட்டரியாய் வசித்த இடத்தில், குடிதனம் பண்ணி செலவியப்படாத சூழ்நிலை எனவே, கொழும்பு நகரில் தமிழ் மக்களிடையே செல்வாக்கான அரசியல் தலைவரான சச்சிதானந்தனாரின் மகள் வீட்டில் தங்க ஏற்பாடானது. ஒய்.ஜி.பி அங்கே அடிக்கடி வந்து என்னைச் சந்திப்பார். விடுமுறை நாளங்களில், பல்வேறு கற்றுலாத் தலங்களுக்கு

திருமதி ஒய்.ஜி.பி

"நான் மறுநாள் நான் வண்டை புறப்படுகிறேன். விமான டிக்கெட்கட வந்து விட்டது. நீங்கள் என்னடாவெனதால், அப்பந்தாட்டுப் பயணத்துக்கு வாய்ப்பு இல்லை என்கிறார்களே!" என்றார் நான். "அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது; உங்கள் கைகளை என்ன இருக்கிறது என்று பார்த்து நான் சொன்னது இது" என்றேன்.

சில நாட்கள் கழித்து நாய்கள் மேலு ஒரு நிகழ்ச்சிக்குப் போனபோது அங்கே, என்னைப் பார்த்துவிட்டு, அவசரம் அவசரமாக வந்த அந்த மணிதர் சொன்னார் "மேடம்! நீங்கள் என கைகளைவைப்ப மாத்துவிட்டுச் சொன்னது பளித்துவிட்டது என அவசர நாட்டுப் பணம் ரத்தாகி விட்டது மறுபடியும் நான் போக முடியுமா என்று உறுதியாகத் தெரியவில்லை! உங்கள் தோடிடத் திறமைக்கு என் பாராட்டுகிறேன்" என்றார்.

அதேபோல, நான் தவிவிருத்த விட்டுக் காரரான விங்கா கச்சிதானத்தாவுக்குக் குழந்தை கிடைவாது. அவரது கையைப் பார்த்துவிட்டு, "நீங்கள் கைகளைப் பட வேண்டாம்! உங்களுக்கு திசையம் குழந்தை பிறக்கும்" என்றேன். பிற்பாடு, நான்கு குழந்தைகளுக்குத் தாயாகும் வாய்ப்பு அந்த அன்பான பெண் மணிக்குக் கிடைத்தது.

நான் சென்னை திரும்பி வந்து விட்டேன். ஒய்ஜிபி மட்டும் கொழும்புவிலேயே வேலையில் இருக்கிறார் எவன் திருமணத் துக்குப் பின்னையார் கழி போட்ட அனத்த சபைம் மாமாவின் உதவியை நான் தாடினேன். அவர் அப்போது சபாநாயகராகி விட்டார். அவருக்கு மிக நகைச்சுவையுடன் என கோரிக்கையை அனுப்பி வைத்தேன்.

சிலநேரம் இவங்கையில் சிறை வைத்திருத்த ராஜவாணிப்பிருத்து மீட்டு, ராமணிம் ஒப் படைக்க அனுமார பேருதவி புரித்தார். இப்போது, சிலை தான் இத்திலாவில் இருக்கிறேன். என் ராமனோ, இவங்கையில் இருக்கிறார் அந்த அனுமார போல நீங்கள் ஏதாவது செய்து, எங்களை ஒன்று சேர வைக்கக் கூடாதா? எனபதுதான் அந்தக் கடிதத்தின் காராம்சம். அவர் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் பேசி, ஒய்ஜிபிக்குச் சென்னைக்கே திராண்டைப் பர் கிடைத்தது.

இந்தக் கதை ஒரு பக்கம் இருக்க, டென்சர் வீட்டுக்குச் சென்னைக்கு என அப்பா திராண்டைப் பரின் பேரில் வந்தேன். நான் விட்டது: கமமா இருக்க விருமபலிலலை. வேலைக்குப் போவதைவிட, மேற்கொண்டு ஏதாவது படிக்கவே விரும்பினேன். என்ன படிப்பது என்பத

கேணி எழுத்தப்போது நான் தேர்ந்தெடுத்தது பத்திரிகை இயல் (ஜூனலிசம்).

அப்போதுதான் சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் பத்திரிகை இயலில் போஸ்ட் டிராஜுவேட் டிப்ளமா படிப்பு துவக்கப்பட்டிருந்தது நான் விண்ணப்பித்தேன். பிரச்சன் எதுவுமில்லாமல் இடம் கிடைத்துவிட்டது. மொத்தம் இருபது பேர், அவர்களுள் நான் ஒருத்தி மட்டுமே பெண். சென்னை பல்கலைக் கழகத்தின் ஜூனலிசம் படிப்பில், வெறுமனே வகுப்பறைக்குள் உட்கார வைத்து பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதுடன் திறுத்திக் கொணர்மல், தினசரிப் பத்திரிகைகளின் ஆபீசுக்கே தினமும் அனுப்பி வைத்து, பிராக்டிகல் ரெவியன்களும் பெறுவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தந்தார்கள்.

நான் பத்திரிகை இயல் படிப்பு படித்த நாட்களில் ஒரு தானைக்கு இருப்பதி எட்டு மணி நேரமாக இருக்கக் கூடாதா என்று தினத்துக் கொள்ளுகேன். அந்த அளவுக்கு காலம் முதல் இரவுவரை டைட்டாக இருக்கும்.

காலம் ஆறரை மணி முதல் டைப்ரைட்டிங் ஷாப்ட்ஹாண்ட் பயிற்சி. (ஒரு ஜூனலிச்டுக்கு அவசியமாவிறதே?) அங்கிருந்து புறப்படாமல் ஒன்பது மணிக்குப் பஸ்ஸைக்கிழைம். பதினொரு மணி வரை வகுப்பு இருக்கும். உடனே புறப்பட்டு தேரேறிவிட்டு பத்திரிகைக்குப் போக வேண்டுமே தவிர மணி வரை அங்கே பிராக்டிகல் பயிற்சி. அங்கிருந்து மறுபடி பல்கலைக் கழகம். ஆறு மணி வரை வகுப்பு. எல்லாம் முடித்து விட்டு திரும்ப மணி ஏழு ஆகிவிரும்.

இந்தக் காலம் மாநிரி அப்போது இரண்டு சக்கரவாகன வசதிலெல்லாம் இல்லை: எங்கே போன்றதும் பஸ்தான்.

பத்திரிகை இயல் படிப்பு ஒரு வருஷ கோரல். அந்த ஒரு வருஷ காலமும் தினம் பன்னிரண்டு மணி நேரம் அலுத்துக் கொள்ளாமல் உழைத்திருக்கிறேன். இந்தக் காலத் தலைமுறையினர், புத்திசாலிகளாக இருக்கிறார்கள். எனதவும் சட்டென்று புரிந்து கொள்ளுகிறார்கள் என்பதில்லாமல் உண்மைதான் என்றாலும்கூட உடல்நிலைமக் கடுமையாய் உழைக்க முன்வருவது இல்லை. ரெஸ்ப் சென்களியம் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள். இதை நான் ஒரு குறைவாகக் கூறவில்லை. பழைய தலைமுறையினருக்கும், இப்போதைய தலைமுறையினருக்கும் இடைவிலே உள்ள மனோபாவ வித்தியாகசமாத சட்டக்கூட விரும்புகிறேன் அவ்வளவுதான்.

இத்து பத்திரிகையில் பணிபுரறிபது என வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத கால

எனக்கு எப்படியும் முதல் இடம் வரி கிடைக்காது. இதுக்காகவும், பேப்பரில் கிடைக்காததில் வந்தாலே, கைபட்டாலே, காய்கிணாலே, பேப்பரையும் காக்கி ஓரப் போட்டுடுவேன். அதே மாதிரி, நான் கதைகள் என்ன சொல்லப் போறேனென்றதில் முதல் இடம் வரி நீர் மாளிக்காகும். முதல்வரே கதை முழுக்க யோசிக்க வந்திருந்தாலும் அந்த முதல் இடம் வரி நான் எனக்கு முக்கியம். அது கிடைக்க இரண்டு மணி நேரமானாலும் காத்திருப்பேன். எழுதப்போ எனக்கு நிச்சயம் இதுக்காகும். மிக முக்கியமான, எனக்கு உதவக்கூடிய வெளிப்பாடு வந்தாக்கூட நாட்சனிய மில்லாமை கட்டுப்பாட்டிடுவேன்.

- க. சமுத்திரம்



கட்டம். அங்கேயும் நான் மட்டும்தான் பென். அங்கு பணிபாற்றிய பலர்களில் பலர். பத்திரிகையிலில் பல வருட அனுபவம் உள்ளவர்கள். என்னிடம் அக்கறை காட்டி, பல விஷயங்களையும் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள். ஒருநாள், பிரபல ஆங்கில எழுத்தாளர் பி.ஜி. ஹோட்டிஸ்டர். நேர்மனையில் அனுப்பித்தொடுத்ததன்மையிலிருந்து விடுதலையாகி, அமெரிக்காவிலிருந்து செட்டிஸ் ஆஸ்பீன்.

மறுபடி எழுத ஆரம்பிக்கப் போகிறார் என்பது பற்றிய செய்தி ஒன்று பத்திரிகையில் பிரசுரிப்பதற்காக வந்திருந்தது.

நிறித்துவின் உதவி ஆசிரியர்களுள் ஒருவர் அவ்வைக்குத்தான் ஒரு செய்திக்கு மிகப் பொருத்தமான தலைப்பு தர வேண்டியதன் முக்கியத்துவம் பற்றி எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தார். எனவே, ஹோட்டிஸ்டர் பற்றிய செய்தியை என்னிடம் கொடுத்து, அதற்குப் பொருத்தமான ஒரு தலைப்பைத் தருமாபடி கூறினார். நான் அந்தச் செய்தியைப் படித்துப் பார்த்தேன். ஒரு செய்திக்குத் தலைப்பு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று அவர் சொல்லிக் கொடுத்த பார்வையடைதலையெல்லாம் நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டேன். கருக்கமாக இருக்க வேண்டும். செய்தியின் சாரம் என்ன என்பதைக் கொடிட்டுக் காட்டுவதாக இருக்க வேண்டும். சரி... தலைப்பு என்ன கொடுக்கலாம் என்று யோசித்தேன். சட்டென்று ஒரு தலைப்பு தோன்றியது. "Wodehouse at it again." உடனே எழுதி அந்த உதவியாளியிடம் காட்டினேன். 'நன்றாக இருக்கிறதே! வெரி குட்' என்று பாராட்டினார்.

மறுநாள் காலை எழுந்தவுடன், நிறித்து பேப்பரைப் புரட்டினால் இனிப் ஆச்சரியம். "Wodehouse at it again" என்று நான் கொடுத்த தலைப்பிலேயே அந்தச் செய்தி வெளியாகியிருந்தது அந்தப் பார்த்தவுடன் எனக்கு சத்தொலைய தாங்கவில்லை. வீட்டிலும், அக்கம்பக்கத்திலும் என சத்தொலையதையப் பிடித்துக் கொண்டேன்.

இதுபோல இன்னும் எத்தனையோ கலாச்சியமான அனுபவங்களைச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். அப்போது ஏற்பட்ட பத்திரிகைத் துறை ஆர்வம், இன்னாரும் என்னை விட வில்லை. எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கிற மாணவ, மாணவிகளுக்கும் ஆர்வம் காட்டி வருகிறேன்.

வருடா வருடம் பள்ளிக்கூட ஆண்டு மலரில் மாணவ, மாணவியர் எழுதும் படைப்புகளை வெளியிடுவதோடு நான் நினைவு விடுவதில்லை. எங்கள் மாணவ, மாணவிகளே சேர்ந்து 'பி.எஸ்.பி.பி ஸ்டம்ஸ்' என்று ஒரு சிறு பத்திரிகையை நடத்தி வருகிறார்கள். பிரபலங்களை, எங்கள் பள்ளிக்கூட மாணவ, மாணவிகள் அடங்கிய சிறு குழு நேரிடையாகச் சந்தித்து பேட்டி காண்கிறார்கள்.

அவர்கள் பேட்டி கண்ட இரண்டு பிரபலங்கள் எனக்கு உடனடியாக நினைவுக்கு வருகிறார்கள். திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியும், மத்திய அமைச்சரான திருமதி மேனா காத்தியும்.

இதில் ஒரு விசேஷம் என்னவென்றால், எங்கள் மாணவர்கள் பேட்டி கண்டு பி.எஸ்.பி.பி ஸ்டம்ஸ் இதழில் வெளியாகும் கட்டுரைகளை, பிரபல தமிழ், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் மறுபிரசுரம் செய்கின்றன. அந்த அளவுக்கு எங்கள் மாணவ, மாணவிகள் அடங்கிய திருபர் குழு களை யாக பேட்டி கண்டு எழுதும் இதுமொசாஸிகளாக இருக்கிறார்கள்!

(இன்னும் சொல்வதென்)
படம்: ஸ்ரீமணி

“முருகேசா... எம்
ஐயோ போகணும்னியே...
போய்ட்டு வந்துரு. அப்
புறம் நேரம் கெடக்க
ளது...” என்றார் வெங்கிடு.



மாமா.

“போகணும் மாமா...” என்றான் முரு
கேசன்.

மயங்காத்திடம் முன் முகத்தை நினைக்கும்
போதே எரிச்சலாக வந்தது. கிரமப்பட்டுப்
போவதற்கு இரண்டு வார்த்தையாவது
பேசுவாரா? பச்சைத் தண்ணீராவது கொடுப்
பாரா?

அவளிடம் அவமானப் படப் போகிற
துளி நேரக் கற்பனையில் தயங்கி மீண்டும் உட்
கார்ந்தான்.

“அட... ஏன் திகிலிறவன்? கொம்பு...”

“சரி மாமா... வந்தேன்...”

அவன் நாவெட்டு நடந்ததும், “சிகிரிமா

வந்துரு... தங்கச்சி வீடுவலு விருத்துக்கு
உக்கார்த்துராடு...” என்றார். வேண்டுமென்றே
சிலநுதிற வார்த்தைகள்.

“ஆமா... அந்தொண்ணுதான் குறைச்சல்”
திரும்பிப் பார்த்து பதில் கொள்ளான். விடு
விடுவென்று நகர்ந்தான். இத்தனை லெயிவில்
அகலைய வைக்கும் பெரியப்பாவின் மீது
சோபம் வந்தது.

டவுனுக்கு வந்து போகிற நாளில் தவறா
மல் கேட்பார், “ஏம்பா... புன்னையைப்
போயி பார்த்தியா?”

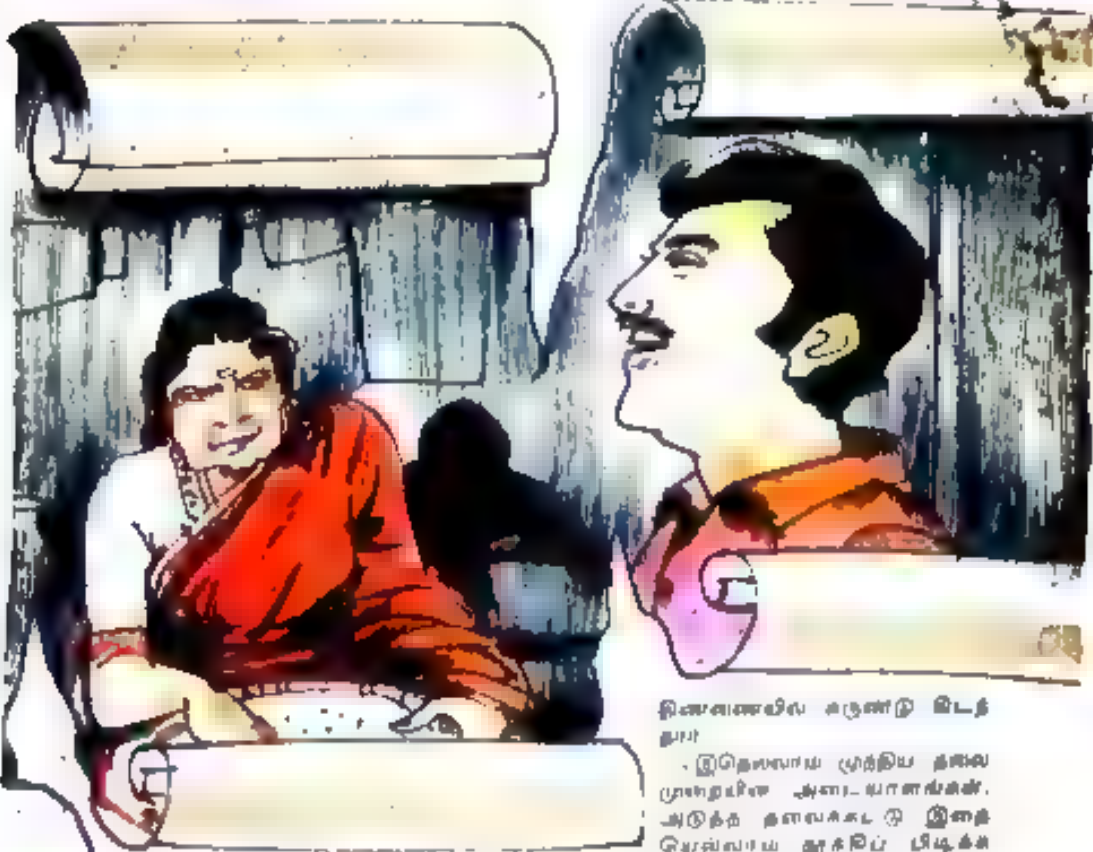
“முடியலை பெரியப்பா... அடுத்தவாட்டி
கண்டிப்பாப் போறேன்...”

“ஆமா...போனே...” முகம் சண்டி. விடும்.
வருத்தும் தெரியும். சில சமயங்களில், “உப்

மும்தாஜ் யாசீன்

கனகசெக்ஸாம் பத்த பாசம் ஏதுடா- எல்லாம் எங்க காலத்தோட போக்க..." என திடீர்ப் போவதும் உண்டு மணத்தில அந்நிர்வாய் படுவ செய்மிற வார்த்தைகள் அனல்.

லீலையை அப்பாவுக்கு மார்க்கடபபு வந்த போது பெரியப்பா ஊரில் இல்லை. கேள்விப் பட்டதும் பதறிக கொண்டு ஓடி வந்தார். எத்தனை சொல்லியும் கௌமல் ஆஸ்பத்திரி



இன்னணலில் கருண்டு விடத் தார

• இதைல்லாம் முந்திய தலை முன்றலின் அடைவாளங்கள். அடுத்த தலைக்கட்டு இதை கொல்லாய் தூக்கிப் பிடிக்க

வேண்டும் என்று நினைத்தார்தானே?

பெரியப்பாவின் மூத்த மகனையாவது ஒரு புதுவில சேர்த்துக் கொள்ளலாம். மங்களம் அம்மாளாவக் கொண்டிருந்தவன். என்ன வயதிலிருந்தே ஆகாது

டவுனில்தான் புருஷன் வீட்டிலிருந்தான். இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு திடீர்த் கல்யா ணம். இன்னும் அவன் எட்டிக் கூடப் பார்க்க வில்லை

அப்பாவுக்கும் சரி பெரியப் பாவுக்கும் சரி. குழந்தைகளிடத்தில் பேதம் கிடையாது குடும்பம் ஒன்றாக இருந்த காலம் அது. இருவிராயில் கிறு கிறுப்பை வாய்க்கினாலும் பண்டுகைக்குத் துணி மணி எடுத்தாலும் எல்லாமே பொது வானவை! பார் முத்து கிறார்தனோ அவர்கள் செலவு அது. குடும்பம் விரித்து பெண்டுகளுக் குள் இசையின்மைபும். சம்பாதனையில் கணக்க மும் ஏற்படும் வரை அப படித்தான் இருத்தது. வாழ்க்கை இருவனரையும் வெய்யெறு தைத்திருப் புரட்டிய் போட்ட பிற ழும் அடித்தனம் சிதைவ

பெண்ணாய்

நான் கையாட வழுதி
 வெம்ப தூண்கை.
 டக்டேஷன்தான்.
 இப்படி படைப்பிலைக்
 கிம்மது கலையும் எழுதி
 றதில்லை. கட்டுரை
 கந்தான் திரைய எழு
 திக்கிட்டிருக்கேன்.
 கவிதைபாணதான்
 சரி, கட்டுரை
 பாணதான் சரி.
 வெம்ப சித்திரத்துதான்
 டக்டேட்
 பண்ணுவேன்.
 - சி. கஸ்தூரிநாயகம்



தேற்றைய நினம் பெரி
 யப்பா வந்தார்.
 "நாளைக்கு டவுனுக்குப்
 போறியா முருகே?"
 "ஆமா... பெரிப்பா..."
 "ஒரு காரியம் பண்ண
 னுமே எனக்கு."
 "சொல்லுங்க..."
 "புள்ளைக்கு தலை
 நோம்பு வழுது நடவு சமயம்.
 போக முடியலலை. அடுத்த
 வாரத்தான் பாக்கணும். இப்ப
 துணிமணிக் கு பணம் தர்
 நேன். குடுத்துட்டு வந்துகு."
 "சரி..."
 "ஏன்னும் கஷ்டம்
 இல்லைபே..."
 "இல்லை... குடுங்க."
 சட்டைப் பையில் பணம்
 கைத்தது.

முருகேசனுக்கு தன்

றாக ஞாபகம் இருந்தது.

ஒரு நடவுக் காலம் அது. ஏர்க்கால் குறைந்தது. வேலைக்கு
 ஆட்கள் வகுசிற நோம் பெரிப்பா விட்டிருந்தும் போனான்.
 மங்கனம் மட்டுமே இருந்தான். விஷயத்தைச் சொன்னதும்
 முதலில் ஞானமும் பேசவில்லை. பிறகு "எங்களுக்குமே வேலை
 இருக்கே..." என இருந்தான்.

"இன்னொரு ஒரு பொழுது மட்டும்தான்... மங்கனம்"
 "ம்ஹும்... அப்பா இட்டுவாரு..." விகைகென்று உன்னை
 போய் விட்டான்.

தலைக்கு ஏறிய கோபத்துடன் வெறுப்பையுடன் திரும்பி
 வந்தான். வயல் வேலை பாடித்தது. வேலைபாட்களுக்கு
 தண்டமாய் கூலி கொடுக்கும்படி ஆயிற்று.

"ஏன்டா... வேலரம் தெரியாம அதைப் புள்ளை என்னமோ
 சொன்னார் தீயம் கொல்க்கிறதா? உன் உரிமை எனக்கும்
 இருக்குன்னு எருக்க வேண்டியதானே... நான் வெட்டியா
 போடுவேன்?" சாவங்காலம் வீடு தேடி வந்து பெரிப்பா சத்தம்
 போட்டார்.

அப்பாவும் அம்மாவும் மெனமமாக அவனைப் பார்த்
 தார்கள். வெறுப்புடன் முருகேசன் முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்
 டான். கொஞ்ச நான் உறவுக்காரர்கள் மதறியில் இருே பேச்சாக
 இருந்தது.

முருகேசன் இரண்டு பக்கமும் வீட்டு எண்ணைப்
 பார்த்துக் கொண்டே நடந்தான்.

வெளிர் மஞ்சள் கண்ணாம்பு அடித்த சம்பீ
 வலை போட்ட வீடு.

மங்களைதின் வீடு தடை நின்றது.

கண நேர தயக்கத்திற்குப் பின் கதவைத் தட்டி, மங்
 களைதின் மாமியார் கதவைத் திறந்தான். "வாரு..."
 சொன்னான்.

"மங்கனம்... மங்கனம்..."

சமைத்துக் கொண்டிருந்திருப்பாக் போலும். கைவில
 கரண்டி. இழுத்துச் செருகிய சேலையும் அன்னி முடிந்த கொண்
 டையுமாக வந்தான். எதிர்பாராத ஆளாக அவனைக் கண்ட
 ஆச்சரியம் முகத்தில் விரிந்தது. "அட... முருகேச அண்ணனா...
 வா... வா..."

குரலும் தோளன்னையும் மாறி, அவன்தான் என நினைக்க
 கும்படி இருந்தது.

"தெரியலையா அதை... எங்க சித்தப்பாரு மகன்..." முகத்
 தில் கேள்வியுடன் நின்ற மாமியாரிடத்தில் சொல்லியிட்டு,
 அவன் பக்கம் திரும்பி, "இப்பத்தான் வழி தெரிஞ்சு வந்
 திருக்கு..." என்றான்.

உடம்பில் புது மிஸ்டிரியுப்புக தெரிந்தது. ஒற்றை செவி
 னோடு பிள்ளியிருந்த மஞ்சள் கயிறு வலிகரமாக இருந்தது.
 அரலில் இறக்கம் தளர்ந்த மெது...

தன்னுள் படுவாதி இருந்த பிம்பம் சிதைவ, முருகேசன்
 அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு மங்கனம்
 அவன் அருகில் உட்கார்த்தான். எல்லோரையும், எல்லாவற்
 றையும் விசாரித்தான்.

"மங்கனா அப்புறம் பேசலாம். தம்பி வெயில்கு வந்திருக்கு.
 முதல் ஏதாச்சும் குடு..." என்றார் மாமியார்.

"அதானே..." மங்கனம் உன்னை போனான்.

அவனது பிரமிப்பு இன்னும் கலையவில்லை. மங்கனம்
 தானே இது! என தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டான்.

“உண்ணப் பத்தி சொல்லி இருக்கா. சண்டை போடுவீர்கள்” என்றோ பேரும்” என்றார் மாயியார்.

“அ— ஆமா...”

“சண்டை போடறவங்கதான் பிரியமா இருப்பாங்கன்னு எங்க வீடவ சொல்வாரு” படமாக்கத் தொங்கிய புருஷனைப் பார்த்தான்.

அந்தம்மாவிடமிருந்து பார்வையை மீட்டு விட்டாள் கந்திப் பார்த்தான். சோபா, இரண்டு நாற்காலிகள். கவர்ச் சுட்டாரம், மூலையில் டீவி. தினசரி காலண்டர், ஒன்றன்பொன்று தூரத்தும் இரண்டு பறவைகளின் படம் என எங்கேயும் காண முடியிற சராசரிப் பொருட்கள்தான். வரிசைப்படுத்தியதில் வசீகரம் இருந்தது. உறுத்தாத சினேகிதமான சூழ்நிலை.

ஏதோ கிராமத்தில் சாணி பொறுக்கி, மாட்டாடக் குளியப் பாட்டி, வயக்காட்டிதற்கு சோறு கமத்து போன ஒருத்திக்கு இவ்வளவு நாக்குடன் வீட்டைப் பராமரிக்கத் தெரியுமா?

தட்டிய பலகாரம் வைத்து “சாப்பிடுவீனோ...” என்றான் மயக்கம்.

“எதுக்கும்மா இதைல்லாம்?” எங்கோதுமாக இருந்தது நான் எதுவும் வாங்கி வராது உறுத்தியது. “மாப்ளை எப்ப வருவாரு?”

“ஆறு மணி ஆயிடுவீனோ...”

“அப்படியா?”

பெரியப்பா அழுப்பி வைத்ததைச் சொன்னான்.

“இருந்து அவரு வந்ததும் நீயே தட்டுவ வசைக் குடுத்திரு” என்றான்.

“நேரநிலையையேம்மா...”

“அதுக்கு... எண்ணையே வாங்கச் சொல் நியா? அழைப்புப் பணம் எனக்கா? என் வீட்டுக்கு நான் வர இந்த மரியாதையெல்லாம் வேணுமா? தயலா இருக்கு” கைகல வென்று சிரித்தான்.

உரம் வாங்க டவுன் வந்ததையும், வெங்கிடு மாமா அங்கே காத்திருப்பதையும் சொன்னான். “அவளையும் கூட்டி வர வேண்டியதுதானே...” என்று கோபித்துக் கொண்டான். எழுந்து நின்றவனை, “எல்லாம் சாப்பிட்டுப் போலாம். உக் காரு” என வற்புறுத்தினான்.

சீர்ப்பாரும் இலகைப்பட்டதாக இல்லை. நிகட்டி நிகட்ட முழு விழுத்தே போட்டான்.

“அப்பட நான் வேலையை முடிச்சுக்கிட்டு சாவங்காலம் வரிநேர் மயக்கம். மாப்பிள்ளை வந்தாச் சொல்லு...”

“நெசத்தானே காந்து?”

“சத்தியமா...”

“அப்ப சரி...”

எழுந்தான். வாசல் வரைக்கும் கூட்டவே வந்தான். படி இறங்கி அவன் செஞ்சாப்பப் போட்டுக் கொள்ளும் போது எக்கனாப் பிடித்துக் கொண்டான். “டவுனுக்கு அடிச் சுடி வாரே. தங்கச்சியைப் பார்க்கணும்னு தோணலை வானீனோ...”

சிறிதென்ற ஸ்பரிசும், குரல் தெழிந்தது என்னைப் பார்ப்பாக்க வெளிப்பட்ட உரிமைபாண கேள்வி.

முருகேசன் தடுமாற, “பழைசை மறந்துரு என்னமோ அப்ப வெவரம் தெரியாத புத்தியாப் போச்சு.”

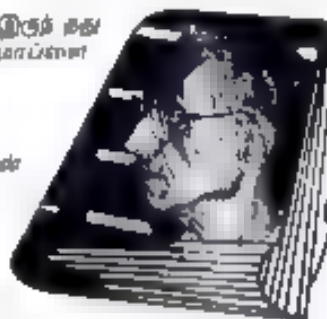
“சேச்சே... என்னம்மா நீயி?” என்றான் பரிதவித்து.

கவ்யானத்திற்குப் பிறகு என்ன ஆகி விடுகிறது இந்தப் பெண்களுக்கு? பிடுங்கி தட்ட செடியாய், முண்டத்த மண்ணின்

மீது ஏக்கமா? விலகி நின்று உறவைப் பார்க்கும்போது உண்டாரும் பாசனா? இரையை விலக்கி தன் புதிய முகம் காட்டும் மயக்கம்.

இதுதான் நிஜமா?

ஒவ்வொரு முறை டவுனுக்கு வந்து திரும்பும்போதும், “மங்கைத்துதப் பார்த்தியா முருகேசா?” என்று ஆவநுடன் கேட்பார் பெரியப்பா. அவன் என்னமோ அவருக்குப் பதிலை உணர்த்திவிடும். ஆனால், நாளைக்கு பெரியப்பா, “புள்ளையைப் பார்த்துட்டு வந்தியா முருகேசா?” எனக் கேட்கும் போது, நன்ற உணர்வு இராதி. “ஆமா... பெரியப்பா...” என சொல்ல முடியும் என நினைத்துக் கொண்டான் அவன்.



வீட்டுல இடம்

போதகஸ்கந்தாஸ் பர்க்கா போப் எழுதிட்டிருந்தேன். நி. தக்க இருக்கற நடுசை பர்க்கதான் இருபது வருஷமா எழுதிட்டிருந்தேன். இப்போ பர்க் மாறிப் போச்சு. அதுவது, பர்க்கேசு, தன்மை மாறிப் போச்சு. எழுதறதுக்கான சூழ்நிலை இப்போ அங்கே இல்லை. பர்க்கா எழுதும்போது, அதிசயைல எழுதி ஆஸ்பிச்ச வெயில் வற வறக்கும் எழுதுவேன். இப்போல்வாம் எங்கே வசதி இருக்கோ, அங்கே உட்காந்து அப்பப்போ எழுதறேன்.

— அசோகமித்திரன்

ஆத்மாணவ சம்ஸாரக் கட்டியிருந்து விடுபட, அனுமதிக்காமல் சுற்றிலும் பெரிய பெரிய துஷ்ட கிரஹங்கள் சூழ்ந்திருக்கின்றன என்று சொன்னான்.

அவற்றை வென்று ஆத்மா விழுத்தி அடைத்துவிட்டால் அதனுடைய ஞானத்துக்கே எல்லாம் விஷயமாகும். அப்போது பகவானுக்கு எப்பேர்ப்பட்ட ஞானமோ, அதே போல் நமக்கும் ஏற்படும். மலர்ந்தல், குவிந்தல் இல்லாத ஞானம் அவனுக்கு நமக்கு அப்படியில்லை. ஒரு நாள் ஞானம் நன்கு விகசித்திருக்கும்; ஒரு நாள் இருக்காது! ஒரு நாள் உபவ்யாசம் கேட்கிறபோது வேதாந்த விஷயத்தையோ உபநிஷத் விஷயத்தையோ இன்னும் கொஞ்சம் நாயி கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம் போலிருக்கும். ஒரு நாள், 'எத்தனை நேரம் இந்த உபநிஷத்! திருப்பித் திருப்பி ஆத்மா ஆத்மா என்று சொல்லிக்கொண்டு... ஏதாவதொரு கதை சொல்லக்கூடாதோ?' என்று தொன்றும்.

ஏன் இந்த மாறாட்டம்...? ஒரு நாள் வேதாந்த விஷயத்தைக் கேட்கப் பிடிக்கிறது. ஒரு நாள் அதிலே புத்தி போகவில்லை!

முதலில் ஒரு விஷயத்தை விசாரிக்கவேண்டும்- வேதாந்த விஷயம் நன்றாகப் பிடிக்கிறது ஒருத்தருக்கு என்றால் அன்றாடம் மதியம் அவர் என்ன சாப்பிட்டார்? சாதவிகமான பதார்த்தத்தைச் சாப்பிட்டிருக்கிறாரேயானால் சதவ குணம் மேலிட்டு வேதாந்த விஷயத்தைக் கேட்க வேண்டுமென்று புத்தி வரும். தமோ குண, ரஜோ

10

தமிழ்நாடு

ஆத்மாவிற்கு உபநிஷதம் மாசாசாரியார்

ஞான உணவு வகைகளைச் சாப்பிட்டால் அதற்கெற்ற மாநிரிதான் புத்தி வேலை செய்யும். வேதாந்த விஷயங்களை கிரஹிக்காது. ஆகையினாலே ஆகாரத்தினால் புத்தி மாறாட்டம் நமக்கு ஏற்படும். பகவானுக்கு இந்த மாநிரி இல்லை. எப்போதுமே விகசித்தே இருக்கும், அவனுடைய புத்தி. அந்த மாநிரி, இந்த ஆத்மாவுக்கு விசேஷ ஞானம்- பகவானைப் போன்ற ஞானம் உண்டாகிறபோது, எல்லாவற்றையும் இருக்க இடத்திலிருந்தே கிரஹிக்கும்படியான சுத்தி ஏற்படுகிறது.

ஆத்மாவானது கீர்த்துக்குள்ளே கட்டுப்பட்டு இருக்கிறபோது அப்ப அறிவு படைத்ததாய் இருக்கிறது. இந்திரியங்கள் மூலமாகிடு அனைத்தையும் உணர வேண்டிய தூல்திதியில் நாம் இருக்கிறோம்.

இவ்வாறாக, மிக நுண்ணியதாய், பார்க்க முடியாததாக இருக்கின்ற ஆத்மாணவச் சுற்றிலும் உள்ள துஷ்ட கிரஹங்களை அழகாக விலகித்தூரில் மறைகள்.

அந்த துஷ்ட கிரஹங்கள்தான் ராவணன். நம் மனசுக்கு ராவணன் என்ற பெயர்! ராவணன் எப்படிப்பட்டவன்...? இதரர்களை அழப்பண்ணக்கூடியதே அவன் காரியம்! இதரர்கள் மனத்தை அறுக்கக் கூடியவன் அவன்! கஷ்டப்படுத்தக்கூடியவன்! அவன்

பெருமூர்ப் பாருங்கள்- ராவணன் என்று ஏன் அவர்
ஐக்குப் பெயர் வந்தது?

ராவண பி ரோதயதி ராவண:

- இதுரக்ஷணச் சிரமப்படுத்துவதனாவே அந்தப்
பெயர்.

ராமணனப் பாருங்கள்- ரமயதி ராம:

-எவ்விதமானதும் ரமிக்கப் பண்ணுகிறவன்;
ஆனந்திக்கச் செய்கிறவன்; போகின் இதுபத்தில்
ரம்மியமாய் வாசம் பண்ணக்கூடியவன்-ராம
சப்தத்துக்கு இதுதான் பொருள்.

கிரிஸ்து முறிக்க ராமன் எழுந்தான்...
அப்போது அந்தக் காட்சி எப்படி இருந்தது...?

பொழிந்த தெய்வாகுதி வாய்வுறி

பொங்கி

எழுந்த கொழுப்பணம்

என்னவெழுந்தான்!

வக்ஷத்திலே தோராமம் பண்ணிக்
கொண்டேயிருக்கிறபோது தெய்வ எழுதி
துச் சேர்க்கிற சமயத்தில் திடீரென்று
அந்த அக்ஷி எப்படி எழுதிறதோ அந்த
மாநிரி எழுந்தான் ராமன்.

ராமன் பரம புகழான்! அதனால்
வக்ஷு வேதிகளிலே, தோராம குன்
டத்திலே எழுப்படியான அக்ஷியைப்
போன்று எழுந்தான் என்று அவனை



அருள்வாக்கு

‘நீங்கள் ஒருவர் உளரேம் அவர் பொருட்டு எம்மார்க்கும் பெய்யும் மழை’ என்பதிலே இப்படி அதிகார பேதம் பண்ணி எவனோ ஒருத் தனக்கு பரம உத்தம தர்மத்தை விதிபாக வைக்கிற தாற்பரியம் அடங்கி விடுகிறது. அத்தனை பேரும் நம்மவனாகத் தானிருக்க வேண்டுமென்றால் முடியாது. ஒரு நல்லவன் இருந்தானே அவனை உத்தேசித்து அத்தனை பேருக்கும் மழை பெய்து விடுகிறது என்ற பழமொழி சொன்னார்கள். ஸமுதாயத்தில் ஒரு பிரிவு உத்தம தர்மத்தை அறுத்து உத்தரவே போலும், அதன் பலன் அத்தனை பிரிவு



களையும் சேர்த்துவிடும். சிறகுடைய அறுத்துள்ளதாலேயே கைகளுக்கும் தர்ம மழை, அன்புமழை, ஆண்டவனுடைய அருள்மழை கிடைத்து விடும்படியான வர்ணாசிரம விபாகம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

அவனவன் எந்தக் கர்மத்திலிருக்கிறானோ அதற்கேற்ப அவனவன் தர்மம், ஆசாரணங்கள் இருக்கும். ஒவ்வொருத்தனும் தன்னுடைய கர்மத்தை மனலில் காணும், கரோதம் அதிகம் இல்லாமல், அதாவது ஆகாச-நீலேஷும் அதிகமில்லாமல் செய்ய வேண்டும்.

— துருத்தகுரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

வரணித்தான் கம்பன்.

வால்மீகி வரணிக்கிறபோது ராவணனை எப்படிச் சொல்கிறான். ‘ராவணன் எப்படி எழுந்தான்...’ ‘ஒரு குரங்கு வந்து அபிசாக வணிகை முழுவதையும் துவம்ஸம் பண்ணிவிட்டது. எல்லோரையும் அழிக்கிறது...’ என்றவுடனே ராவணனும் எழுந்தானாம். சிம்மாசனத்திலிருந்து அவன் எப்படி எழுந்தான்...?

ஸமசானத்திலே ஒரு சுவத்தை எரிப்பதற்காக மூட்டப்பட்டச் சிதைவிலே அக்னி எப்படி கொழுத்து விட்டு எரியுமோ, அப்படி எழுந்தானாம்!

அவனும் எழுந்தான்; இவனும் எழுந்தான்... ராமன் எழுந்தது உத்தம அக்னி போல... ராவணன் எழுந்ததோ தொக்கி போல!

ஸமசானத்திலே எரிவக்கூடிய அக்னி ஏவமாக வெடித்துப் படபடக்குமாம். அது செட்ட அக்னி! சாத்வீதிகமான அக்னி அப்படி வெடிக்குமா?

அவனுக்குப் பெயர் வணங்குகிற அரக்கன். பாருக்கும் வணங்காதவன். யாஸையும் வணங்காதவன்.

நம் மனகம் அப்படித்தான்! உடம்பு வேண்டுமானால் எழுந்து எழுந்து பத்து நடவை வளங்கும். நிப்பந்தமாவிவிட்டது என்று எழுந்து வளங்கும். ‘பத்து பேர் சேலிக்கிறபோது நாம் வெறுமே நின்று கொண்டிருத்தால் தனதாகியிருக்குமா...?’ என்று நிப்பந்தத்திலே வளங்கும்.

ஒருத்தர் ‘உள்ளே வாகுங்கள், உங்களுக்கு நமஸ்காரம் பண்ண வேண்டும்’ என்று மறி றொருவரை அழைத்தாராம். ‘உள்ளே’ எதற்கு என்றால் பிறர் பாராமல் நமஸ்காரம் பண்ணுவதற்கு’

‘அடியேன் தண்டம் சமர்ப்பித்து விக்குர பஸம் பண்ணுகிறேன்’ என்று வெறுமனே கூடித்தில் எழுதிவால் போதுமா?

வயதான ஒருத்தர், கைலிலே தண்டம்-தடி-வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் அந்தத் தடியை அப்படியே தழுவவிட்டு விடுகிறார். அப்படி விட்டால் அந்தத் தடி அப்படியே பார்த்துக் கொண்டிருக்குமா?... விட்டுவிட்டால் மேழை எப்படி பொத்தென்று விழுமோ அந்த மாதிரி இந்தச் சரீரம் மேழை விழவேண்டும்! மமகாரம், அகங்காரம் இந்த இரண்டும் இருக்கவே

கூடாது. பார்த்த இடத்திலே வீழுத்து விட வேண்டும்.

ஆனாடி, உடம்பு எப்படி வளைங்கினா
லும் மனசு அப்படி சட்டென்று வளைங்
காது. மனசுதான் அரக்கன். வளைவகலில
அரக்கன்! அவனுக்கு எத்தனை தளைய்
பத்து தளைய்கன்! மனசுக்கும் பத்து இத்தரி
யங்கள். -ஐத்து காமேததரியங்கள். ஐத்து
ஞானேத்தரியங்கள்-மொத்தம் பத்து தளைய்
கள் இந்த ராவணனாகிற மனசுக்கு!

எங்கே இருக்கிறது அந்த மனசு? ராவ
ணன் எங்கே இருந்தான்? இவங்கையிலே
இருந்தான், மனஸ் எங்கிற ராவணன் எங்கே
இருக்கிறது? சரீரமாகிற இவங்கையிலே
இருக்கிறது!

அந்த இவங்கையைச் சட்டித்திரமாகிற
அகழி குழந்திக்குக்கிறது சரீரமாகிற
இவங்கையை சம்ஸார ஐயுவி குழந்திக்குக்
கிறது.

அங்கே இவங்கையிலே ஆத்மா எங்கு? -
சிதா பிராட்டியே...

இங்கே தமது சரீரத்திலேயிருக்கிற
ஆத்மா, ராமனுக்காகக் காத்திருக்கும் சிதா
பிராட்டியைப் போன்றது.

அந்த சிதா உங்கே இருக்கிறாள். அவள்
அளர்த்தப்படாமல் அவளை ஆசாரிய
முருகேஸ் ஆதரணையன் மூலமாக ரகித்து-
ஆறுதல் சொல்லி, பகவான் வந்து ஆட
கொள்கிறான்.

'அத்திரவரக்கன் முடி பத்தும் ஒரு
கொத்தென உதிர்த்த திரலோன்...' என்றார்
கவாமி தேசிகன்.

ஒரு தளையை வெட்டினால் இடுகிற
வென்று இன்னொரு தளை உதிக்கும் அது
பேச ஆரம்பித்து விடும்! அசாதச் சீவினான்
இன்னொரு தளை முளைக்கும்!

இப்படிப் பேசுகிறதே என்று பார்த்தான்
பரமாத்மா பத்து தளைய்களையும் ஒரே
தடவையாக அறுத்து எறித்தான்! - ஒரு
கொத்தென உதிர்த்த திரலோன்!

அதே போல நம் இத்தரியங்களினுடைய
பலத்தை அடித்துக் குலுறத்து, மனத்தை
அடக்கி அவன்தான் ஆள் வேண்டும்
அவன் அனுக்கிரஹம் பண்ணாவிட்டால்
நம்மால் முடியுமா!

(தொடரும்)

மலைக்கோட்டை மாநகரில் மகத்தான விழா!



**அமரர் கல்கி நூற்றாண்டு
விழாக் குழு -
திருச்சிராப்பள்ளி
அன்புடன் அழைக்கிறது!**

**தலைமை:
உணவு மற்றும் கட்டுறவுத்துறை
அமைச்சர்**

மாண்புமிகு கே.என். தேரு

**சிறப்புச் சொற்பொழிவாளர்கள்:
சோ**

**எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி
சுஜாதா
வலம்புரிஜான்**

**ஸ்ரீரங்கம் பரத நாட்டியரவியா
குழுவின் வழங்கும்**

**'கல்கியின் சிவகாமியின் சபதம்'
நாட்டிய நாடகம் இடம்பெறும்.**

**இடம் : ஹோட்டல் ஃபெயிண்டர்-
'லோட்டஸ்' ஹால்,
மத்தியப் பேருத்து நிலையம்
அருகில், திருச்சி.**

தான் : 4.4.99-ஞாயிறு

தேரம் : மாலை 3:30 மணி.

அனைவரும் வருக!

முத்தின் தாள் விடுப்பில் இருந்து விட்டு அலுவலகம் சென்ற கண்ணாயிரம் பெருமானை சக கழிப்பர்கள் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். அவராகக் முகத்தில் தெரிந்த சீரியல் 'பாஸம்' அவனை பயம் கொள்ள வைத்தது. அவர்கள் சொல்லிய விஷயமோ, அதற்கு மெல் இருந்தது.

போலீஸ் சிறுபுகைகள் இரண்டு போ வந்து கண்ணாயிரம் பெருமானைப் பற்றிய விவரங்களை வாங்கிக் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள். விவரங்கள் மட்டும் அல்ல, அவன் விட்டு முகவரிடையடி.

விட்டு முகவரி எந்தறும் தேகமெங்கும் பரவியது பயம் என்ன காரணம்?

தேறறறு தேதி வரை கண்ணாயிரம் பெருமான் ஒரு புகழ் பெறாத எழுத்தாளனாகத்தான் இருந்தான். ஆனால் அவனது தல்வ நேரமோ, கெட்ட நேரமோ அவன் எழுதிய ஒன்பதாவது தாவல் பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பி விட்டது. எழுத்தர் கூடாத சில விஷயங்களை அவன் எழுதி விட்டதுதான் காரணம்.

சில விமர்சகர்கள் 'அவன் தாவல்கள் தடைசெய்ய வேண்டும்' என்றார்கள். சிலர் சும்மாவ குஷ்டிக்குக் கொடுத்த தண்டனைகள் இவனுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்றார்கள். சிலரும் சேர்த்து அவனுக்கு ஒரு பத்திரை ஏற்படுத்திவிடுகது.

முன்னாள் வாங்கி விடலாம் என்றான பெருமானின் நெருங்கிய தண்பன் ராஜேந்திரன். அவன் ஒரு செல்வாக்கான பத்திரிகை திருபர் இலக்கியமென்ன. இவ்வளவு ஆபத்தான விஷயமா என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது பெருமானுக்கு.

ராஜேந்திரனுக்கு போன் செய்தான் "இனிமேல் நாம் தாமதிக்கக் கூடாது. இன்று வெளிக்கி விழுகை வேறு" என்றான் அவன்.

பெருமானுக்கு ஆயாசமாக இருந்தது. "முன்னாள் இலக்கு அலைவதெல்லாம் என் வேளை அல்ல. அதற்காக அலைவதற்கு எனக்கு நேரமோ பணமோ கிடையாது. அரெஸ்ட் பண்ணினா பண்ணிக்கட்டும். கொஞ்சம் பேப்பரும் பேனாவும் இருந்தால் போதும். என் அடுத்த தாவலை முடித்து விடுவேன்" என்றான்.

"என்னது, பேப்பரும் பேனாவும்? நீ என்ன பெரிய அரசியலவாதின்து தெனைய்பா? போட்டிருக்கிற பணியனைக் கூட கழட்டிக்கிட்டு விட்டுவாங்க. ஏன்னா வாக்கப்பலையே தற்கொலை செஞ்சுக்கக் கூடாது பாடு. தற்கொலை பண்ணிக்க ஒரு பணியை போடாமோ?" என்றான் ராஜேந்திரன்.

பெருமானுக்கு அடிவயிற்றில் 'சிரிர்' என்றது.

ஒரு காரத்திற்கு ஒன்றும் நடக்கவில்லை. அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை காலை பதினோரு மணி பெருமானின் அலுவலகம்.

"நீங்க கண்ணாயிரம் பெருமான்தானே? நான் தேனாமபேட்டை போலீஸ் ஸ்டேஷன் வேந்து பேசுறேன் நீங்க என்ன பண்ணிக் கிட்டிருக்கீங்க? மர் உங்க தாவலை தடை செய்கிறாதும்து பத்திரிகைசெல்லலாம் வந்துகிட்டிருக்கு. நீங்க கூடனோ வந்து தேனாம் பேட்டை போலீஸ் ஸ்டேஷன்ல இன்ஸ் பெக்டர் விதாயக ஸூத்தினையப் பூரூங்க. அதான் உங்களுக்கு தல்லது..."

"சரி சார்..." என்றான் பெருமான் பந்த நத்துடன்.

கண்ணாயிரம் பெருமான் உபர் ரத்த அழுத்த நோய் உள்ளவன். இப்போது அது தன் வேலைவைக் காட்டியது. வேர்த்து விழு விழுத்துக் கொட்டியது. மார்பு அறிவேகத்துடன் பட்டபெண் அடித்துக் கொண்டது.

ஒருசில நிமிடங்கள் தியானிப்பதைப் போல் அமர்ந்திருந்தான். என்ன செய்வதென்ற தெளிவு பிறந்தது.

அலுவலகத்தில் சொல்லி விட்டு ஆட்டோ மிடித்து

கண்ணாயிரம் பெருமானின் ஒன்பதாவது தாவல்: சில ஏன்குருப்புகள்



தென்னிசையப் போய்ப் பார்த்தான். தென்னி
அவனுடைய இரண்டாவது மனைவி. முதல்
மனைவிக்கும் அவனுக்கும் விவாகரத்து ஆகி,
அவர்களில் ஒரே குழந்தையான நித்யா
நிதிமன்ற உத்தரவின் பேரில் அவனுடைய
முதல் மனைவியிடம் வளர்ந்தாள்.

குழந்தையின் எல்லா செலவுகளுக்கும்

கண்ணாயிரம் பெருமாள் தான் பணம்
அனுப்புகிறான். ஆனாலும் அவளை இரண்டு
ஆண்டுகளாகப் பார்க்காததே மறுத்து வரு
கிறான் நித்யாவின் அம்மா. இன்னொரு
முக்கியமான விஷயம் - போலீஸ் ஸ்டேஷன்
போன் வந்த தினம் நித்யாவின் பிறந்த நாள்.
அவளுக்கு ஒரு வாழ்த்து கூடச் சொல்ல
முடியாத நிலையில் இருக்கிறோமே என்ற

எட்டி, சூம், வெள்ளிப்
பேயின்னும்லாம் தனியா
எதுவும் கிடையாது. எட்டி
வில் உட்கார்த்து எழுது
வேன். ஸ்டீஸின் பேயினில்
உட்கார்த்தும் எழுதுவேன்.
குதிப்பிட்ட நோய்கெல்
லாம் கிடையாது. எழுதல
லையே பல மாதங்கள் கூட
இருப்பேன். எழுத ஆரம்
பிச்சா, தொடர்ச்சியா
எழுதிட்டு இருப்பேன்.
நாலும், சிறுகதை
போன்றவற்றுக்கு
மட்டும் முதல் போ
னெம்ப திருப்பிக் கொடு
கிறேன். ஆரம்பம் இருக்கணும்.
அவ்வளவுதான்.

— இந்திரா
பார்த்தசாரதி



எவ்வளவு... இருந்தால்... கண்
ணாயிரம் பெருமான்.

அந்த விவகாரத்துக்குப்
பிறகு கூ. பெருமான் தீண்ட
தான் ஒரு துறவியைப் போல்
வாழ்ந்து, பிறகு ஜெனரல்
சைக் காதலித்து மணந்து
கொண்டான்.

எவ்வளவு மனக்கலக்கலம்
தும் அவனைப் பார்த்தால்
அவனுக்கு ஒரு நெய்யு வந்து
விரும் எனபதால் அவரு
டைய அலுவலகத்திற்குப்
போனான்.

அவன் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக அவன் பத்திரமே கொள்ள
வில்லை:

"நானும் கூட வருகிறேன்?" என்றான்.

அவனுக்கு அண்ணாமலை தன் பத்திரி ரூபாயும் வரவே,
அவசரம் அவசரமாக 'வேண்டாம்' என்றான்.

"அப்படிமேனாக ராஜேந்திரனை அழைத்துச் செல்லுங்கள்"
என்றான்

ராஜேந்திரனை போலீஸ் தொடர்பு கொண்டான்.

"இன்று வெள்ளிக் கிழமை நாம் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதை
மாக இருக்க வேண்டும் முன்பே முஸ்லிமீன் எடுத்திருக்கலாம்
பரவாயில்லை தீ நேரில் வர எதற்கும் பயப்படாதே உன்
நாவலை அரசாங்கம் தடை செய்வதென்றால் அதற்காக உன்னை
தேராமப்பெட்டை போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வரச் சொல்ல மாட்
டார்கள் உங்களுக்கு வேண்டாதவர்கள் யாரோ தான் அந்த ஸ்டே
ஷனில் புலா கொடுத்திருக்க வேண்டும். எப்படியிருந்தாலும்
உங்களுக்கு நான் இருக்கிறேன். தீ எந்த இடத்திற்கு எப்போது கூப்
பிட்டாலும் நான் வருகிறேன்..." என்று தீண்ட லெகர் கொடுத்த
தான் ராஜேந்திரன்

அந்த வாதாடகத்தைக் கேட்ட பிறகுதான் கண்ணாயிரம்
பெருமானுக்கு ஸ்திரீயிடம் வந்தது.

ராஜேந்திரனின் பத்திரிகை அலுவலகத்திற்குப் போவதற்
குள்ளேயே அவன் தோளம்பெட்டை போலீஸ் ஸ்டேஷனாகத்
தொடர்பு கொண்டு பேசியிருக்கிறான்

வித்யாஜோதிதி என்ற பெயரில் அவரே எந்த இரகசியப்
படும் கிடையாது. அவர்களை யாரையும் வரச் சொல்லி போனும்
செய்யவில்லை.

அது மட்டுமல்ல அத்தப் பெயரில் சென்னை துனி
போலீஸ் எந்த இரகசியப்படும் இல்லை! இது
தவிர, கண்ணாயிரம் பெருமானைத் தேடி, எந்த
போலீஸ் சித்தியும் வரவில்லை எவ்வாறுதான்
வும் விசாரித்து வைத்து விட்டான் ராஜேந்திரன்.
ஆக, அது ஒரு மிரட்டல் போன்தான்.

"யாராக இருக்கும்?"

"உன் மாஜி மனைவியான். அவந்தானே அந்த ஏரி
யாவில் மேலை செப்திரான்!"

பெருமானுக்கும் அப்படித்தான் தோன்றியது.

"திடீராவின் பிறகு நான் அன்று அவனைப் பார்க்க
வந்து விடுவேனோ என்பதற்காக என கவனத்தை திசை திருப்
பும் பொருட்டு இப்படி ஒரு காரியம் செப்திருக்கலாமோ!"

"நிச்சயமாக அப்படி இருக்காது" என்று மறுத்தான் ஜெனரல்.
"இதற்குள் தீயை அவனைப் பற்றி என்னிடம் சொல்லி
யிருக்கும் விஷயங்களை கைத்துப் பாரக்கும்போது இதை நிச்ச
யம் அவன் செய்கிறான் மாட்டான். அவன் உங்களுக்குள் நேரடி,
யாகத்தான் மேதுவான் இப்படி அங்கு" என்றான் ஜெனரல்.
அப்படியானால், ஏன் அந்த மாம் எதிரி!

விட்டு முகவரிவை வேறு பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறானே
என்று ஒரு பயம் அந்நால் விட்டது என்ற அநிகப்படியான
தற்பாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டியிருந்தது. அதோடு,
கண்ணாயிரம் பெருமான் ஒரு டாபர்மேன் தாய்க் குட்டியை
வேறு யாங்கி வசாக்க ஆரம்பித்தான்

— என்ற வாகவியத்தோடு இந்தக் கதை முடிந்திருக்கும்.
கண்ணாயிரம் பெருமானின் எத்தக் கதைவியமே முடிவு என்
பது முடிவாக இல்லாமல் சொதுப்பமாக இருக்கும் என்ற

குற்றச்சாட்டு உண்டு.

அந்தக் கதிரே, கண்ணாவிரம் பெருமானைப் பற்றிய இந்தக் கதைக்கும் நேர்நிற்குக்கும். குமார், பெருமானிடம் அந்த விஷயத்தைச் சொல்லியிருக்காவிட்டால்.

குமார், பெருமானின் தீண்ட கால தன்பன். ஆனாலும் அவனுக்கு பெருமானின் ஒன்பதாவது நாவல் பிடிக்கவில்லை. அதன் எதிர்பாராத வெற்றியும், அதனால் பெருமானுக்குக் கிடைத்த புகழும் கூட!

அதனால் அவன் தன் நண்பர்களுிடமெல்லாம் 'அது ஒரு நிரூபித தாவல்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

இதைக் கேள்விப்பட்ட பெருமான், குமாருக்கு ஒரு நாள் போன் செய்தான். குமார் ஒரு பெரிய நிறுவனத்தின் அதிகாரி. அவன் அப்போது அலுவலகத்தில் இல்லை. அப்போதுதான் பெருமான் அந்தத் தவணைச் செய்தான்.

அவனுக்கிருந்த கண்மண் தெரிபாத கோபத்தில், குமாரின் உதவியாளன் கந்தசாமியிடமே விஷயத்தை விளக்கி விட்டு, "இனிமேல் குமார் என் நாவலையைப் பற்றி இப்படி அவதூறாகப் பேச வேண்டாம் என்று சொல்லி விடு" என்று சொல்லி விட்டான்.

ஆனால் அன்றைய தினமே பெருமான் குமாரை எதிர்பாராத விதமாக ஒரு பார்ட்டியில் சந்திக்க நேர்ந்தது.

"என்ன பெருமான்... நீ கந்தசாமியை மிரட்டினாயா? அவன் பெரிய ரௌடி. தெரியுமா உங்களுக்கு? அவன் ஒரு இருபத்தாறு ரௌடிகளினிடம் உன் வீட்டுக்கு வரப் போறான் சொல்லிக்கிட்டு இருந்தான். நான் நான் சமாதானப்படுத்தினேன்!"

மறுநாள் பெருமான் தனது இரண்டாவது தவணைச் செய்தான்.

குமார் அலுவலகத்துக்கு வரும் முன்பாகவே கந்தசாமியைத் தொடர்பு கொண்டு, குமார் முத்தின் தினம் கொன்ன விஷயங்களைக் கேட்டான்.

"சார்... நான் அப்படிச் சொல்லுவேனா? எனக்கும் உங்களுக்கும் என்ன சார் சண்டை? நீங்க பார்த்தீட்டேயும் சொல்ல வேண்டா ஒரு விஷயம் சொல்றேன் சார்... அந்த தேனாம் பேட்டை போலீஸ் ஸ்டேஷன் போன் இங்கேயேந்து பண்ணினதுதான் சார், அப்ப நாலும் உங்க சிப்ரோண்ட் கரேஷன் இங்கதான் இருந்தோம் சகிச்சின்று ஒருத்துர் வந்தார். அவர்தான் அப்படிப் பேசினார், அப்போ குமார் சாகும் கூட இருந்தார். சார்... இதை வெளிய சொன்னால் உங்களை என் வேலை போயிடும்த்."

இதைக் கேட்டதும் அதிர்ச்சியில் நிரும்பவும் பெருமானுக்கு நெஞ்சுவலி.

தனக்கும் தன்பனான சகிச்சா இப்படி! குமாரும் கரேஷன் இங்கு உட்காண்பா?

உடனே சகிச்சிக்கும் தனக்கும் தெரிந்தவனான ராமானுஜத்தை போனில் அழைத்து விஷயத்தைச் சொன்னான்.

"சகிச்சி ஒரு அற்புதமான மனிதன். ஒரு புழு பூச்சிக்குக் கூடத் தீங்கு திணைக்காதவன். அவனை இதில் நீ சம்பந்தப்படுத்துவதாக இருந்தால் நான் உங்கோடு பேசத் தயாராக இல்லை." ராமேந்திரனிடம் சொன்னான். அவன் இன்னமும் 'அப் ஜெக்டிவாகப்' பேசினான்.

"சகிச்சி, கந்தசாமி, கரேஷ் பூருக்கு வேண்டுமானாலும் இதில் தொடர்பு இருக்கலாம். நிச்சயமாக குமார் இதில் ஈடுபட்டிருக்க

முடியுமா. வேண்டுமானால் வர. தேரிலேயே போய் விசாரித்து விடலாம்."

தென்னிந்தியம் சொன்னான்.

"கண்ணா... நீங்க எல்லா குமே 'இக்' பரண்டஸ். அதனால் அவங்க விளையாட்டுக்குக் கூட அப்படிப் பண்ணி விடுக்கலாம். நீங்க அதைப் பெரிசுபடுத்தப் போக, விளையாட்டு வீபரீதமா விடுக்க..."

"சரி... தேரிலேயே வந்து விசாரிச்சிட்டுப் போன அந்த ரெண்டு பேர்...?"

"இரண்டு பேர் என்ற நிலைப்பீய் பத்தாவது நாவல் எழுது ஆரம்பி. கண்ணா..."

என்று சொல்லி முடிவிட்டான் தென்னி. ●



பொருத்தம்சன தலைப்பை யொசித்துத் தேர்த்தெடுத்த சிறகு கதையை எழுதத் தொடங்குவது என் வழக்கம். முன் பெய்லாம் கைபெழுத்தில் எழுதும்போது, குப்பறப்படுத்த வாக்விட, காலை மேல் நோக்கி மடித்து ஆட்கயபடி எழுதுவேன். இப்போது தட்டக்க செய்கிறேன். எழுதும்போது, இடைவிய் யொசிக்க தேர்த்தால், மனனவி வந்து 'நகத்ததக் கடிக்க வேண்டாம் வெட்டி பழக்கம்' என்று சொல்லி விட்டுப் போவான்.

- எம். சங்கரநாயகன்



பரவசந்தர் 'சூப்பர்' சூனியல்...

விடராததான் இருப்
பார். தொழிலதிபர்
விருத்தாரண் டாடா.
பிரீலா மாநிலி. விஞ்ஞா

னத் துறைவ இருத்திருத்தாரணா, அதி

றுப் பெரிய சவனடிசுடா வத்திருப்பார். ஆடிட்
டராயிருத்தாரணர்.. இல்லு அது வேணாம்..” என்று
ஒரு சிலை 'பால்' விட்டுப் பேசியபோது அரங்கு
அதிர்ந்தது.

விழாவில் விப்பப்பட்ட அம்சம், 'மர்மதேச'
நாயகர் நாகா டாடு அமைதிபரக, இருக்கிற இடமே
தெரியாமல் இருந்தது.

பலர் குறிப்பிட மறந்த ஒரு விஷயத்தை அவர்
தம் பேசலில் ரத்தினம் கருக்கமாக வெளியிட்டது
திறையால் விஷயம். அது -

தொடரின் இமாவிய வெற்றியில் கதாரியர்
இந்திரா செனத்தாராஜனின் பங்கு. “அமரானுஷ்ய
மான விஷயங்கள், பேப் பிசாசெல்லாம் உண்டா
இல்லையாகக் கற ஆராய்ச்சில் இறங்காமலேயே
கதைகள் முடிக்கிற சாதாரணம் அவர்கிட்டே
இருக்கு” என்றார். பாலசத்தர்- இ. சென் காம்ப்
செஷனில் விளரவில் ஒரு திரைப்படம் வரலாம்
என்றிரு தகவலை குசுவாமா வெளியிட்டார், கேபி?

பாலசத்தரின் ஏற்புறையில் “ஞா சிரியல் எடுப்
பது நான் 33 படம் எடுத்ததுக்குச் சமன இருக்கு”
என்றது விழி உலாத்தச் செய்த விஷயம். (அவர்
படங்கள் இத்தனை துல்லடித்த திணைகிலையையே?)
அடுத்து அவர்களின் திறுவனம் தயாரித்து ஒளி
பரப்பவிற்குறி பஸ் சிரியல்களின் டிரைலர்களை
திகழ்ச்சி முடிவில் போட்டுக் காண்பித்தார்கள்.

பிறவி எடுத்ததே மெகா தொடர்களைப் பாரிக்
கத்தான் என முடிவு செய்து விட்டவர்களுக்குத்
திகட்டத் திகட்ட 'சிரியல்ஸ்பூட்'தான், இனி!

— கே. பாலகப்பிரமணியன்
படங்கள்: எம். சன்முகம்

புகுது. தொடக்க விழா, போஸ்
டர்கள், அவுட்டோர் ஐடிட்டிக், நட்சத்திரப் பட
டானம், கசமுசாக்கள், திகழ்க்ககள் என்று சினி
மாவின் அத்தனை ட்ரேட் மார்க்குகளையும்
தூதாக்கிக் கொண்டு விட்டது டிவி வேட்டைட்.
- வெற்றிவிழா.

கே. பாலசத்தரின் 'சின்னத்தினர்' 200 எபிசோடு
கள் தான்னுவிட்டன. மர்மதேசம், M. போதாது?
காமராஜர் அரங்கில் கனை கட்டிவிட்டது
விழா. மனஸ்சாயியிலிருந்து மணிரத்னம் வரை;
கொசினியிலிருந்து சூப்பர் ஸ்டார்வரை வினாயின்
கணால் அவங்கலிக்கப்பட்ட அரங்கு.

'புத்திரசாஸித்தனமாக ஒரு காரியம் செய்கிறத்
தாரகன். 200 பேருக்கு வீலுடு தருவதென்றால் மகா
போரடித்து விடுவல்லவா? கனையூர்களுக்கு அவர்
வர் கெடையங்களை அழைப்பிதழுடனேயே விட்
டுக்கு அனுப்பிவிட்டு, விழா மேடையில் வாழத்
துள்ளுகிறோடு சரி. வரிசை வரிசையாக வாழத்திக்
கொண்டே இருத்தார்கள்.

இப்போதெல்லாம் ஒவ்வொரு மேடையிலும்
ஒரு குட்டிக்கதை சொல்லுது ரஜினியின் பாணியாகி
விட்டது! இங்கேயும் ஒரு குக.

குருவியொன்று அரசனுக்குக் காக கொடுத்து
வொள்ளு பண்ணிய கதை. (விஸ்தாரமாகப்
பெப்பரில் பார்த்திருப்பீர்களே?)

"எனக்கு தாய், தந்தை, குரு எல்லாபிம கே.பி.
சார்தான். அவர் கடைசி வரைக்கும் ஸ்டாராக
இருக்கணும்னு ஆண்டவனை வேண்டிக்கிறேன்"
என்று முத்தாய்த்தார் ரஜினி.

ரகனையாகப் பேசியவர்- வேறு யார்? சோ.
"கேபி எந்த இடத்துவ இருத்திருத்தாலும் கப்ரீம்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1800/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

ஏதாவது தப்பா பேசிடுவோமோன்னு பயமா இருக்கா. இது தானே உங்க பரப்பம்?

வீதி வகைப்பாட்டாளிகள் மாவட்டங்கள்

இன்னும் எவ்வளவு போராடக்கூடும்?

ചുവപ്പുകൾ ഏതൊക്കെ?

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

இலக்குவனம் மற்றும் கண்டிமலைப் பகுதிகளில் பட்டாக்கள் அளவளவிய இலக்குவனமில் சேர்ந்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ. 395/- மட்டுமே.

அடிநிலை (Basic) க் கல்வியைக் கற்கும் பள்ளிகளில்
தமிழ்நாட்டில் கல்வி

இந்தியில்லாத வளத்துடைதான ஏழை படிக்க இயலாதவர்கள் அடிப்படை இலிருந்து தொடங்கி ஆய்வில் வளத்துடைதான என்பதில்லித் திட்டைக் இவ்வளவு ஏழை படிக்க கற்றுக் கொண்டு இந்தியில்லித் திட்டை ஏதாவது செய்து பரிந்து கொள்க.

அடிப்படை மன்றம் அப்போக்கன்
இங்கிலிஷ் லுவிசுலிக் கோவனில் சேர்த்து
பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ. 525/- மட்டுமே



உதயகாந்தியின் செழுமையான
பாடங்களுடன் ஆரம்பம் செய்து
முடிந்தது.

[illegible]

தான் விடுவதானதுதான் அங்கேயே இப்போது
உருவாகியிருக்கிறது. 32 விருப்பமுண்டு.
பாடகர்கள் 4,500-க்கு அளவுக்கு. ரூ.35/-
வெட்டிப் பெற்றுக் கொடுக்கிறது.

தான் அடிப்படை (Basic) பற்றியும் உபயோககரமான தகவல்கள் ஆகியவற்றின் மோசனத்தில் சேர விழுவது குறித்து மிகவும் கவனம் VPPயின் அனுப்பப்படும். ரூ. 575/- செலவுக்குப் பெற்றுக் கொள்ளுகிறது.

Digitized by Google

Ques:

முனவர்: [www.munavar.com](#)



**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

KLA

9. மேலாதி கோடு, தி.க.கி., சென்னை - 600 017.

INDIAS No.1 ENGLISH TRAINING INSTITUTE

[illegible]

